

MARVEL

PATRIOTA



DIOS AMA, EL HOMBRE MATA

VERSIÓN EXTENDIDA

CHRIS CLAREMONT • BRENT ERIC ANDERSON



020
Lund
Gm

PARRILLA



DIOS AMA, EL HOMBRE MATA
VERSIÓN EXTENDIDA

LA LUCHA INTERMINABLE



Quien echara un vistazo a **La Patrulla-X** en 1982, encontraría los coloridos trajes, los sorprendentes superpoderes y las batallas que la alineaban con otros conceptos de **Marvel**. Pero **La Patrulla-X** se había vuelto imprescindible por una fórmula maestra única, que entremezclaba desde la autenticidad de los personajes hasta el dramatismo de cuanto les sucedía, incidiendo en una identificación entre los protagonistas y los lectores: entre ellos proliferaron minorías discriminadas, ya fuera por su raza, su religión (o ausencia de la misma), por su género o por su inclinación sexual. En los mutantes encontraban no sólo espejos en que mirarse, sino también un refugio. Para el *Homo superior*, la **Escuela del Profesor Xavier** suponía un lugar en el que no tener miedo a ser distinto. Para quienes seguían sus aventuras, significaba una evasión de la realidad oscura que les había tocado vivir.

Fue entonces cuando **Chris Claremont**, junto a **Brent Eric Anderson**, concibió "Dios ama el hombre mata" como un relato al margen, con el que explicar el concepto a los neófitos. **La Patrulla-X** lucha por un mundo sin discriminación. ¿Qué peor enemigo podía encontrar, sino un predicador que, en nombre de **Dios**, quiere exterminarlos, con el aplauso de una masa fanatizada? "Dios ama, el hombre mata" se publicó en 1982, en un Estados Unidos devorado por la desigualdad, en que personas de raza negra, feministas, homosexuales e inmigrantes tenían todavía un largo camino por recorrer. Casi cuatro décadas después, las conquistas sociales de esas minorías han despertado a la bestia. Quienes pensaran que unos pocos avances sociales señalaban un camino inexorable hacia el progreso, descubren ahora que un fantasma recorre no sólo Estados Unidos, sino el mundo entero. La única diferencia, quizás, es que **William Stryker** no dispuso de *Twitter* para desencadenar su odio.

2021 se encarna en el momento apropiado para (re)descubrir "Dios ama", con nuevas secuencias de apertura y cierre realizadas por los autores originales y extras que profundizan en esta obra maestra. Porque hoy, como en 1982, los más inocentes sufren y mueren por el color de su piel, su lugar de nacimiento, su manera de pensar o su forma de amar. Hoy, como en 1982, la lucha continúa.

Julián M. Clemente

LA PATRULLA-X: DIOS AMA, EL HOMBRE MATA: VERSIÓN EXTENDIDA

De *God Loves, Man Kills Extended Cut* nºs 1-2 USA (septiembre-octubre de 2020).

Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/Vallespi, 20. 17257-Torreoella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. www.paninicomics.es. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses thereof are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2020 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo la licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este libro. Depósito Legal: DL GI 1113-2020. ISBN: 978-84-1334-780-6 (SALBU007). Distribución: SD Distribuciones. C/Montsià, 9-11. 08130-Santa Perpètua de Mogoda. Telf.: 933 001 022. Impresión: Poligràfic il Borgo - Via del Litografo, 6 - 40138 Bologna (BO). Impreso en Italia/Printed in Italy.

Director editorial de cómics: **ALEJANDRO M. VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**.

Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**.

GRUPO PANINI

Presidente del Consejo de Administración: **ALDO H. SALLUSTRO**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinación editorial: **ILARIA TAVONI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Diseñador gráfico: **MARCO PAROLI**. Preimpresión: **CRISTINA BEDINI, ANDREA LUSOLI**.



© 2021 MARVEL



MIX
Paper from
responsible sources
FSC® C115044

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA

Pág. 7

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA: VERSIÓN EXTENDIDA.

PRIMERA PARTE

"God Loves, Man Kills Extended Cut. Part One"

X-Men: God Loves, Man Kills Extended Cut #1 USA

(septiembre de 2020)

Guión

CHRIS CLAREMONT

Dibujo

BRENT ERIC ANDERSON

Color

STEVE OLIFF

Traducción

SANTIAGO GARCÍA

Corrección

FRANCISCO LÓPEZ y BRUNO ORIVE

Rotulación

NORMA CUADRAT

Realización

FORJA DIGITAL

Pág. 38

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA: VERSIÓN EXTENDIDA.

SEGUNDA PARTE

"God Loves, Man Kills Extended Cut. Part Two"

X-Men: God Loves, Man Kills Extended Cut #2 USA

(octubre de 2020)

Supervisión USA

**LOUISE JONES, DANNY FINGEROTH
y JIM SHOOTER**

Supervisión USA de las nuevas páginas

**ANNALISE BISSA, JORDAN D. WHITE
y C.B. CEBULSKI**

Agradecimientos especiales a

NEAL ADAMS y JOHN MORROW de
TWOMORROWS PUBLISHING

LA PATRULLA-X es una creación de

STAN LEE y JACK KIRBY



INTRODUCCIÓN

Por Chris Claremont

Pregunta rápida: ¿Qué es lo que preguntan con mayor frecuencia a los escritores?

Respuesta: ¿De dónde sacas las ideas?

A partir de aquí, el coloquio puede volverse profundo, sublime o (con frecuencia) directamente estúpido, si se hace caso a la respuesta típica del escritor: "Del banco de ideas de Poughkeepsie". Os sorprendería cuánta gente es capaz de llamar luego a información para pedir el número ("¿Es una caja de ahorros o un banco?"). ¿Veis? Estupideces, como os dije. Todo eso es para disimular la realidad fundamental de nuestro oficio: que todos empezamos con nosotros mismos y una hoja de papel en blanco (o una pantalla en blanco). Nuestra misión es rellenar esa página con palabras, ideas, una historia. Las herramientas que empleamos para ese fin son nuestra imaginación y nuestro oficio. Pero todo empieza con la página en blanco. ¿Qué es lo que te pone en marcha? No hay una respuesta fija. A veces puede ser una imagen visual básica, o una idea provocada por una conversación, por las noticias, o por lo que has comido: cualquier cosa puede servirte de inspiración (eso también incluye la necesidad de pagar la hipoteca, o el hecho, al menos en los cómics, de que hay un dibujante que depende de tu productividad para pagar sus facturas). Lamentablemente, muchas de esas semillas caen sobre terreno estéril, o de ellas brotan ideas que empiezan de forma prometedora pero acaban marchitándose y muriendo. La idea en sí es el diez por ciento de inspiración: forjarla como una historia memorable y viable, con éxito, es la parte del noventa por ciento de transpiración que viene a continuación.

Entonces, ¿de dónde salió esta historia, esta novela gráfica en concreto?

Marvel, y la industria del cómic en general, era un lugar muy diferente hace casi dos décadas.

La industria, que estaba sumida en lo que todos creíamos que era un declive terminal apenas unos pocos años antes, estaba explotando comercial y creativamente. Por todas partes surgían nuevos talentos, nuevos formatos y nuevos conceptos. Era como una revolución, tanto en lo referente a las historias que se contaban como a los medios de los que disponíamos para contarlas. No había necesidad de restringirnos al paradigma clásico de los superhéroes enmascarados, representados en entregas seriales de 22 páginas al mes. Podíamos contar historias de forma más larga; podíamos proponer conceptos que eran heterodoxos, incluyendo algunos que fueran propiedad de los autores, en contraposición al trabajo a destajo tradicional. Por vez primera había un sentimiento creciente de que los cómics, como la producción editorial generalista, podían abordarse como una sociedad entre los autores y los editores, con ambos lados compartiendo de forma igualitaria los riesgos de la edición y las posibles recompensas. Uno de los motores que impulsó el cambio, al menos desde luego en **Marvel**, fue *The X-Men*... ¿Quién hubiera pensado que este título resucitado como colección bimestral de categoría intermedia apenas unos años antes se convertiría rápidamente en la vara de medir comercial del sector? Por algún motivo, éste

fue el título adecuado en el momento adecuado para el público adecuado. Pero eso eran temas empresariales. ¿Qué pasaba con el mundo en el que vivían, el telón de fondo sobre el que se desarrollaban estas historias? Yo entré en el cómic a finales de los sesenta, abrazando felizmente el modelo de historia hipermocional, irreverente y de ritmo rápido que había fundado **Stan Lee** y había continuado (de forma muy eficaz en lo tocante a **La Patrulla-X**) **Roy Thomas**. En aquellos tiempos, como todos pensábamos que el negocio no duraría mucho más, había una sensación muy fuerte de que "valía todo". No teníamos que preocuparnos por la "continuidad establecida"; el **Universo Marvel** con el que jugábamos era tan joven que nosotros estábamos creando la mayor parte de esa continuidad.

Así que ahora estábamos a principios de los ochenta. **Ronald Reagan** era el presidente de Estados Unidos y una ola de conservadurismo creativo barría la nación, vendida como la reacción del corazón del país contra las actitudes antipatrióticas y hedonistas de los sesenta y setenta. Según ellos, el país estaba volviendo a sus valores y creencias básicas y tradicionales, tanto en política como en moral. A la cabeza de esa embestida, y, por extensión, de la avalancha de críticas al estilo de vida dominante "izquierdoso" a lo "Nueva York/Los Ángeles", había una camarilla de evangelistas televisivos que predicaban su visión fundamentalista y fanática de la Biblia a través de las ondas de todo el país. Estaban los ministerios de larga historia como los de **Billy Graham**, **Oral Roberts** y **Robert Shuler**, además de sus nuevas contrapartidas como **Pat Robertson** (*The 700 Club*), **Jerry Falwell** (*la Mayoría Moral*), **Jimmy Swaggart** y **Jim y Tammy Faye Bakker** (*The PTL Club*), entre muchos otros.

La visión que muchos de estos ministerios promovían era pura y muy destilada. La Biblia era la fuente de la sabiduría, era el camino a la salvación, no sólo para las almas de los feligreses individuales, sino, a través de esos individuos, para la nación entera. El suyo era un credo que ofrecía lo que se presentaba como una alternativa más vital, viable y relevante que las confesiones tradicionales. Lamentablemente para mí (y aquí, me temo, este texto se vuelve un tanto personal), desde la perspectiva del extraño también me parecía cada vez más excluyente. Era como si se despreciaran otras fes, y otras ramas de la misma fe, lo cual me transmitía ecos perturbadores del movimiento fundamentalista que de forma creciente estaba barriendo el mundo islámico. A pesar de que los ministros de diversos foros públicos reconocían que la tolerancia era necesaria, y que se aceptaba que América era una sociedad plural, todavía percibía, al menos a mis oídos, un sentimiento profundo de "o conmigo, o contra mí". O aceptabas la palabra de Dios completamente y sin reservas, o no lo hacías. Y si era que no, estabas condenado. Al mismo tiempo, estos ministros estaban empezando a plantear una agenda política y social muy amplia, con la esperanza de remodelar el paisaje de la nación de acuerdo a su fe. Estamos hablando de estructuras básicas. Estamos hablando de la fe, no sólo en una divinidad suprema sino también, por extensión, en los sacerdotes que ofrecen esas creencias a sus congregaciones. Aquí teníamos a sacerdotes pidiendo (y algunos di-

rían que incluso exigiendo) la confianza absoluta de sus congregaciones, la creencia absoluta de que lo que se les estaba pidiendo era verdad, que la causa que se les estaba pidiendo seguir era justa y legítima. Esto es un arma de poder extraordinario, como lo demuestran no sólo los actos de **Mahatma Gandhi** y **Martin Luther King**, sino de forma más absoluta los actos de **Jesucristo** en persona. Y sin embargo, estos ministros son sólo humanos, y ser humano es ser falible. En cada guerra que se ha librado, los sacerdotes de ambos bandos han pedido la victoria en nombre de **Dios**, han declarado que **Dios** estaba de su lado. Pero si ambos bandos creen en el mismo **Dios**, ¿cuál de los dos tiene la razón?

Los mutantes del **Universo Marvel** siempre han destacado como metáfora de los desposeídos, de los marginados; representan la minoría definitiva. Supongamos, empecé a cavilar, que un hombre de fe, por las razones que él considerase las más justas y perfectamente coherentes con su visión maniquea del mundo, plantease la idea de que los mutantes son criaturas del **Demonio**. Que existe el bien y existe el mal, y los mutantes, por el mero hecho de su existencia, entran en la segunda categoría. Que no son humanos, que son una amenaza para la hegemonía de los elegidos de **Dios** (es decir, lo que ahora llamamos la humanidad de base), que su misma existencia es una ofensa contra el plan de **Dios** para el mundo. Supongamos que se decidiera actuar siguiendo esas creencias. Nuestra sociedad se considera laica. Somos una nación "bajo **Dios**", pero la definición de lo que representa "**Dios**" queda abierta. Siempre he creído que debe abarcar un amplio espectro de confesiones, las siga un solo individuo o decenas de millones. ¿Cómo, entonces, reconciliamos las creencias de un grupo de ciudadanos con las de otro? ¿Cómo subordinamos, si es que podemos, si es que debemos, los compromisos que exigen esas confesiones con las necesidades de vivir en una hegemonía plural?

Para mí, esta historia surgió de una época en la que las voces que expresaban intolerancia con cierta alegría estaban muy extendidas por todo el país, cuando formular puntos de vista que se diferenciaban de lo que se consideraba la "corriente general" podría haber tenido graves y duraderas consecuencias. Con **William Stryker** quise crear un hombre de fe cuya sinceridad no pudiera cuestionarse. Es auténtico en sus creencias, pero esas creencias le han llevado por un camino que podría tener terribles y perdurables repercusiones para un segmento importante de la población. En **La Patrulla-X** hay personas procedentes de muchas culturas y confesiones diferentes: **Rondador Nocturno** es firmemente católico, **Kitty Pryde** es judía. Pero ese aspecto de sus vidas queda completamente eclipsado por lo que para **Stryker** es la realidad seminal de su existencia. Son mutantes. Nada más importa.

Cuando escribí la historia, me leí la Biblia de la primera a la última página más de una vez, cosa que no había hecho desde la universidad, y todavía tengo esa copia desgastada y llena de anotaciones en mi estantería. Mientras viajaba por el país, todos los domingos escuchaba a sacerdotes mediáticos tanto locales como nacionales. La novela gráfica como tal

evolucionó hasta convertirse en una súplica para comprender que, sean cuales sean los dictados de nuestra fe, todos estamos obligados por nuestra conciencia como individuos. Ésa es para mí la naturaleza del libre albedrío. Llegamos a un punto de elección, tanto en lo tocante a nuestra fe como en lo que nos afecta como seres morales en nuestras vidas de buenos ciudadanos. Para algunos, los actos que ejecutan en el escenario civil surgen de su fe, como un árbol de un pimpollo; para otros es al revés: sus actos en un sentido social deben oponerse a los principios de su fe.

William Stryker actuaba a partir de su propia percepción de su fe. Pero, al mismo tiempo, la gente contra la que actuaba también era, y sigue siéndolo, gente de fe. ¿Es la fe de **Rondador Nocturno** en lo divino menos válida porque **Stryker** crea que es una criatura del **Demonio**? Y si la fe de **Rondador Nocturno** es válida y cierta, ¿qué pasa entonces con la condena de **Stryker**?

¿Somos todos hijos de **Dios**, de alguna manera o forma? ¿O somos algunos tal vez más queridos que otros? Para mí, ahí reside la clave del conflicto de esta novela gráfica, una clave que dura hasta nuestros días. La fe forma parte de nuestro más fundamental núcleo como criaturas inteligentes, esa necesidad de creer en algo más grande que nosotros mismos, ese reconocimiento casi inherente del milagro de la creación. Pero como la fe es personal y única para nosotros como individuos, también debe serlo nuestra aceptación de la responsabilidad por los actos que se deriven de ella. Porque al final, mientras sigamos siendo individuos, residiremos en una comunidad. Para que la comunidad prospere, tendremos que encontrar formas de llevarnos bien, de ser amables unos con otros. Necesitamos promover aquello que nos une, y aceptar con cierta tolerancia algunas de las cosas que nos hacen diferentes.

¿Por qué se escribió esta historia? ¿Qué hace que sea especial? En última instancia, creo que partía de dos citas que en gran medida definieron mi propia adolescencia. Una era de **Martin Luther King**, y es una de sus frases más famosas, que he utilizado para describir mi forma de entender **La Patrulla-X**: "Sueño con un mundo donde mis hijos y sus nietos serán juzgados, no por el color de su piel, sino por su carácter". La otra es de **Ted Kennedy**, que hacía una elegía de su hermano asesinado, **Robert**: "Algunos sueñan con cosas que nunca existieron y dicen: ¿por qué? Yo sueño con cosas que todavía no existen y digo: ¿por qué no?".

La ironía de esta historia es que fue muy de su momento y lugar, y sin embargo, casi veinte años después, los sentimientos y la inspiración que le dieron vida conservan su significado. Todavía se juzga a las personas más por el color de su piel, y por su nacionalidad o su origen, y por la fe que manifiestan, que por su carácter. Y yo todavía me veo soñando con una época en la que hayamos dejado atrás todo esto y digo: ¿por qué no?

Chris Claremont
Brooklyn, Nueva York
Marzo de 2003



SOY UNA CHICA DE CIUDAD,
DE CHICAGO DE PURA CEPA.

PENSARÁS QUE EL **SUDOESTE** DE
TEXAS NO ES MI SITIO FAVORITO. TANTOS
ESPACIOS ABIERTOS, Y TAN VACÍOS HOY
COMO CUANDO EL MUNDO ERA JOVEN.

PERO ME
GUSTA LA PAZ.



LA SO-
LEDAD.



Sí,
PARECE UN
TERRITORIO
SOLITARIO...

...PERO ESO SIGNIFICA QUE EN
TODOS LOS SITIOS QUE VISITAS
COMO FORASTERO...



...TIENES LA
OPORTUNIDAD DE
HACER UN AMIGO
NUEVO.

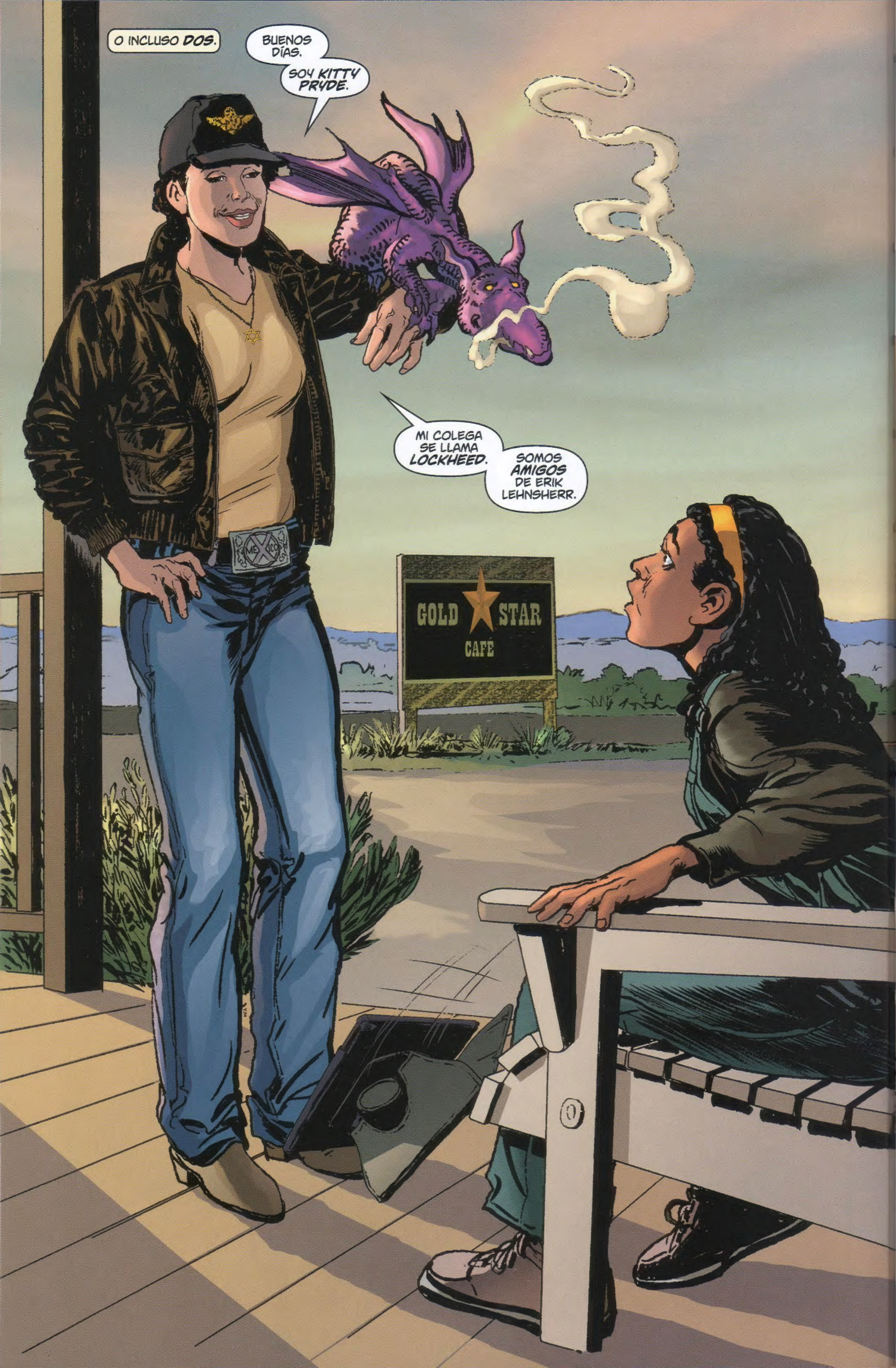
O INCLUSO DOS.

BUENOS
DÍAS.

SOY KITTY
PRYDE.

MI COLEGA
SE LLAMA
LOCKHEED.

SOMOS
AMIGOS
DE ERIK
LEHNSHERR.





HE OÍDO
HABLAR DE
TI.

LA
PRENSA DICE
QUE ERES UNA
TERRORISTA.



¿POR QUÉ NO ME
ESCUCHAS Y LUEGO
DECIDES?

COMO HI-
CISTE CON
ERIK.



ME CUESTA
PENSAR QUE AL-
GUNA VEZ TUVE
TU EDAD.

QUE
LLEVO CON LA
GENTE-X MÁS DE
LA MITAD DE
MI VIDA.

MÁS TIEMPO
DEL QUE TÚ
LLEVAS VIVA.



CARAY, SI HASTA
HE AYUDADO A SALVAR
EL UNIVERSO... DOS
VECES AL MENOS.

¿QUÉ
ESTÁS HA-
CIENDO?

SE LLAMA
FASE.



¿CÓMO
LO HA-
CES?

ES DE
NACIMIENTO.

SOY
MUTANTE.



PUEDO ATRAVESAR
PAREDES, HABITACIONES,
MUNDOS, A VECES INCLUSO
REALIDADES.

¡GUAU!



TENÍA APENAS 13 AÑOS CUANDO **TODO** ESTO EMPEZÓ PARA MÍ.

PARECE QUE FUE **HACE UNA VIDA.**

PARA **ERIK** SÍ LO FUE.

ÉL TENÍA TU EDAD CUANDO LO MANDARON A **AUSCHWITZ.**



TÚ, AHORA, Y YO ENTONCES, LE RE-CORDAMOS LA **VIDA** CON LA QUE SOÑÓ.

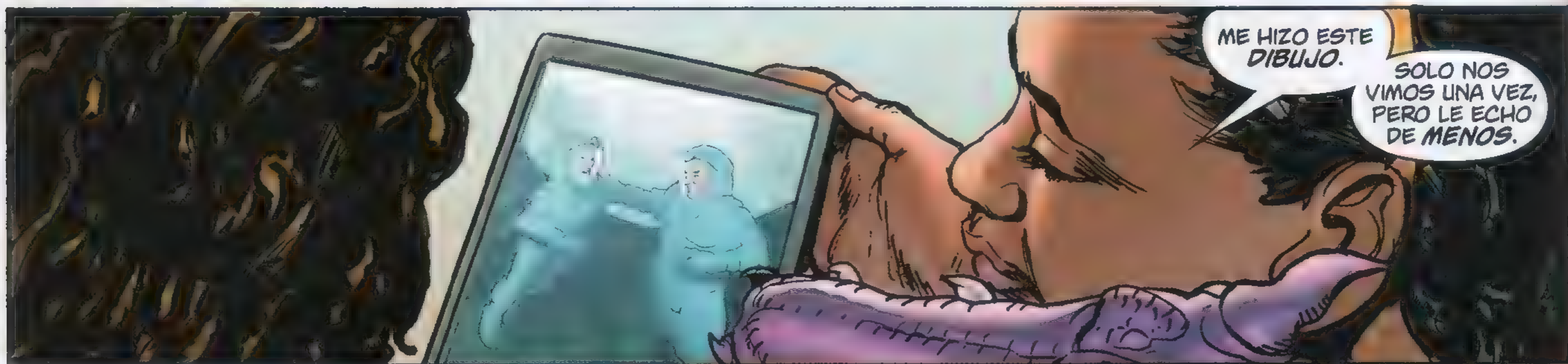
LA HIJA QUE NO PUDO **SALVAR.**



¿ESTÁ BIEN?

OH, SÍ. ERIK ES DE ESA GENTE **IMPOSIBLE** DE MATAR.

PROBA-BLEMENTE SEA **ETERNO.**



ME HIZO ESTE **DIBUJO.**

SOLO NOS VIMOS UNA VEZ, PERO LE ECHO DE **MENOS.**



EL SEN-TIMIENTO ES **MUTUO.**

LO CUAL NO ES **ALGO BUENO** PARA ÉL.

LA VIDA DE ERIK ESTÁ **DEFINIDA** POR LA PESADILLA DE SU PASADO.

ES ALGO QUE DEBE **COMBATIR...** Y **VENCER.**



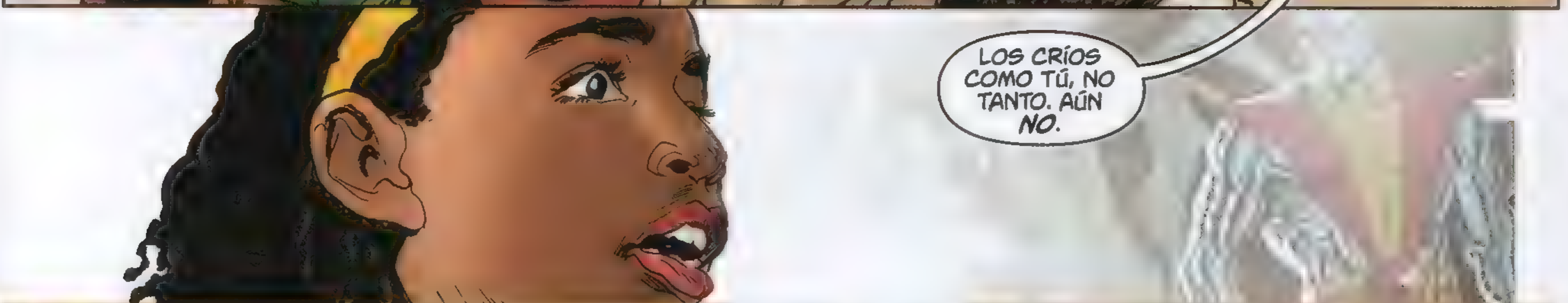
EL **PROBLEMA** ES QUE, MIENTRAS LO HACE...

...LE ATORMENTAN LOS RECUERDOS DE TODO LO QUE HA **PERDIDO.**

RECHAZA LA ESPERAN-ZA...

...PORQUE TIENE **MIEDO** DE VOLVER A PERDERLA.

ESO LE **DESTRUI-RÍA.**



ESCUELA ELEMENTAL DE WESTPORT,
WESTPORT, CONNECTICUT...

CORREN, SIN SABER POR QUÉ,
SALVO QUE SUS VIDAS ESTÁN EN PELIGRO.

SE LLAMAN MARK Y JILL.

NO PODEMOS,
JILL. ¡LOS
TENEMOS
DETRÁS!

CRUZA EL PARQUE, HERMANITA.
¡LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDAS!

¿DÓNDE ESTÁN PAPÁ Y MAMÁ?
¿QUÉ LES HA PASA-
DO?

NO PIENSES
EN ELLOS, YA
NO PUEDEN
AYUDARNOS.

ÉL TIENE ONCE AÑOS.
ELLA CUMPLIÓ NUEVE
LA SEMANA PASADA.

ESTOY CANSADA.
¿NO PODEMOS
PARARNOS A DES-
CANSAR? ¿POR
FAVOR?!

BLAM!

ESTAMOS
SO...

¡UUNNGH!

¡MARK!

¡CORRE, JILL!

¡NO TE
VOY A
DEJAR!

¡TE
ATRAPA-
RÁN, JILL!
¡SAL...!

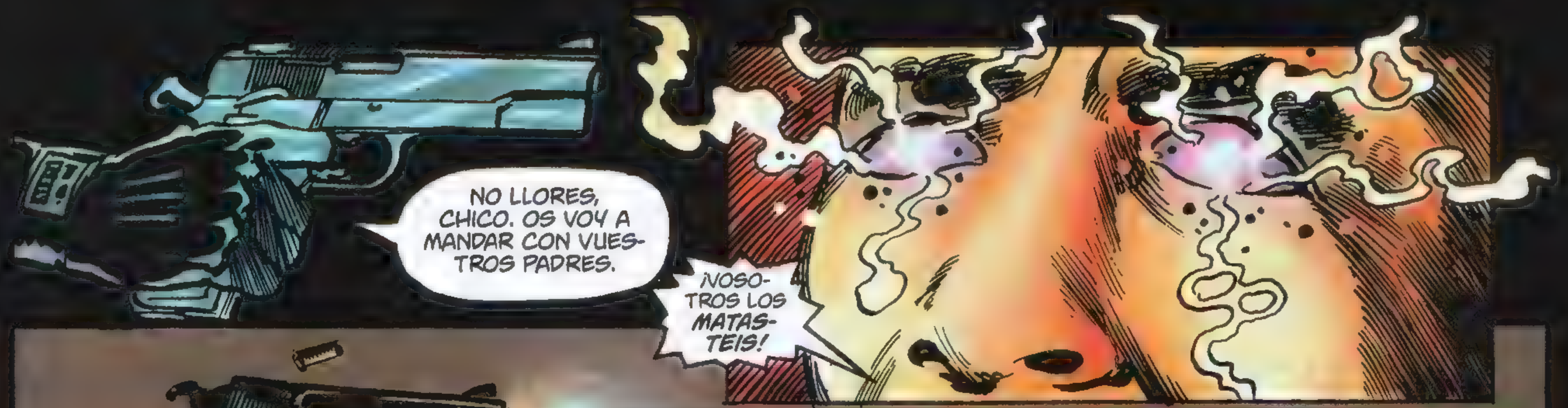
DEMASIADO
TARDE,
CHAVAL.

¿QUIÉNES
SOIS? ¿QUÉ
QUERÉIS?

SOMOS
PURIFICA-
DORES.

...NUESTRAS INTEN-
CIONES DEBERÍAN
SER OBVIAS.

Y
A ESTAS
ALTURAS,
CHICO...



NO LLORES,
CHICO. OS VOY A
MANDAR CON VUES-
TROS PADRES.

NOSO-
TROS LOS
MATAS-
TEIS!



A
ELLOS...
Y A TI.

BOOM!
DUUM!



¿MARK?!



¿MARK...?



¿POR
QUÉ?



BOOM!
DUUM!



PORQUE
NO TENÉIS
DERECHO
A VIVIR.



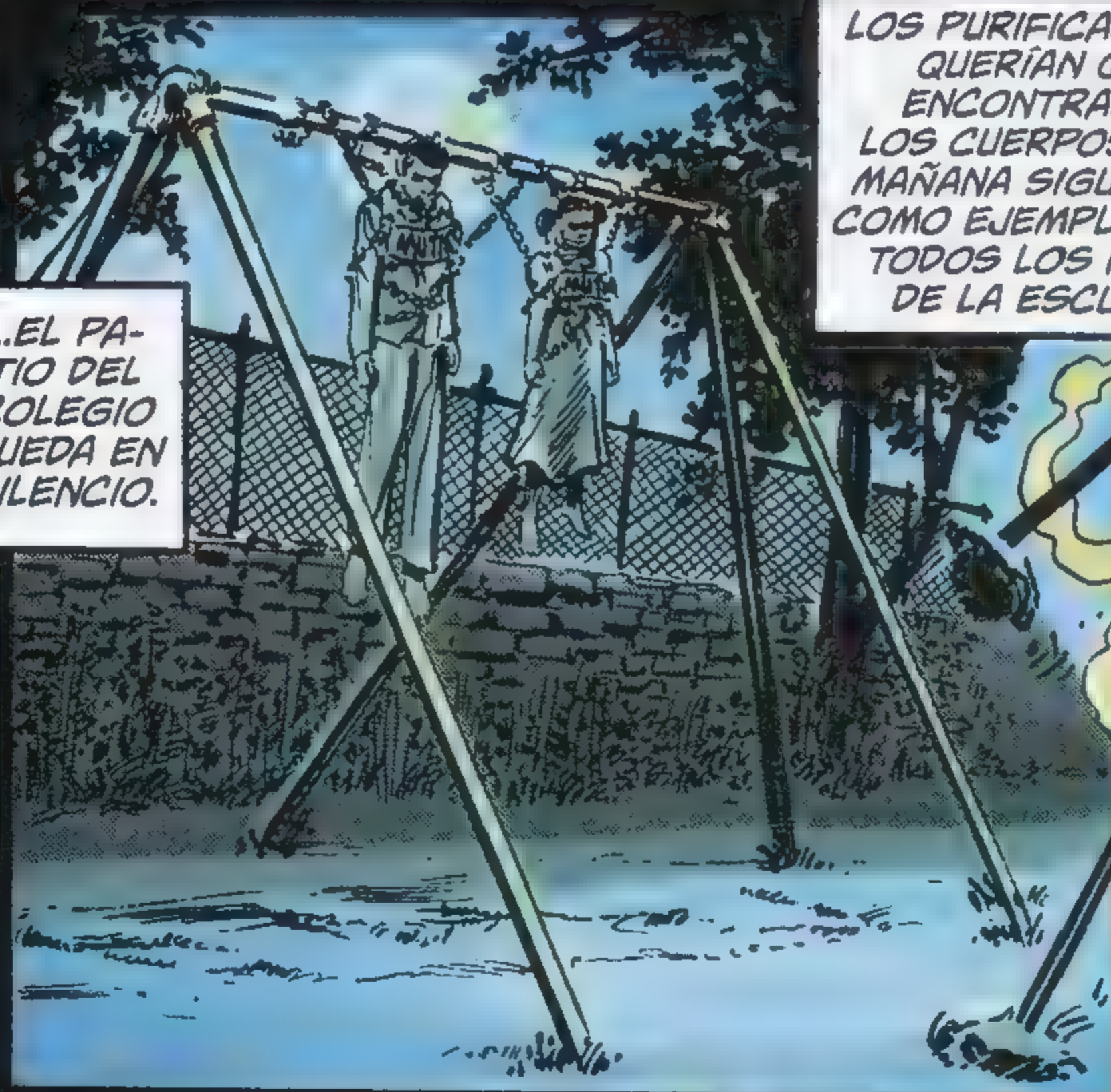
COLGAD SUS CADÁVERES
DE ESE COLUMPIO... Y
DAOS PRISA.

ESTA MISIÓN
YA HA LLEVADO
DEMASIADO.

Y DURANTE UN TIEMPO...

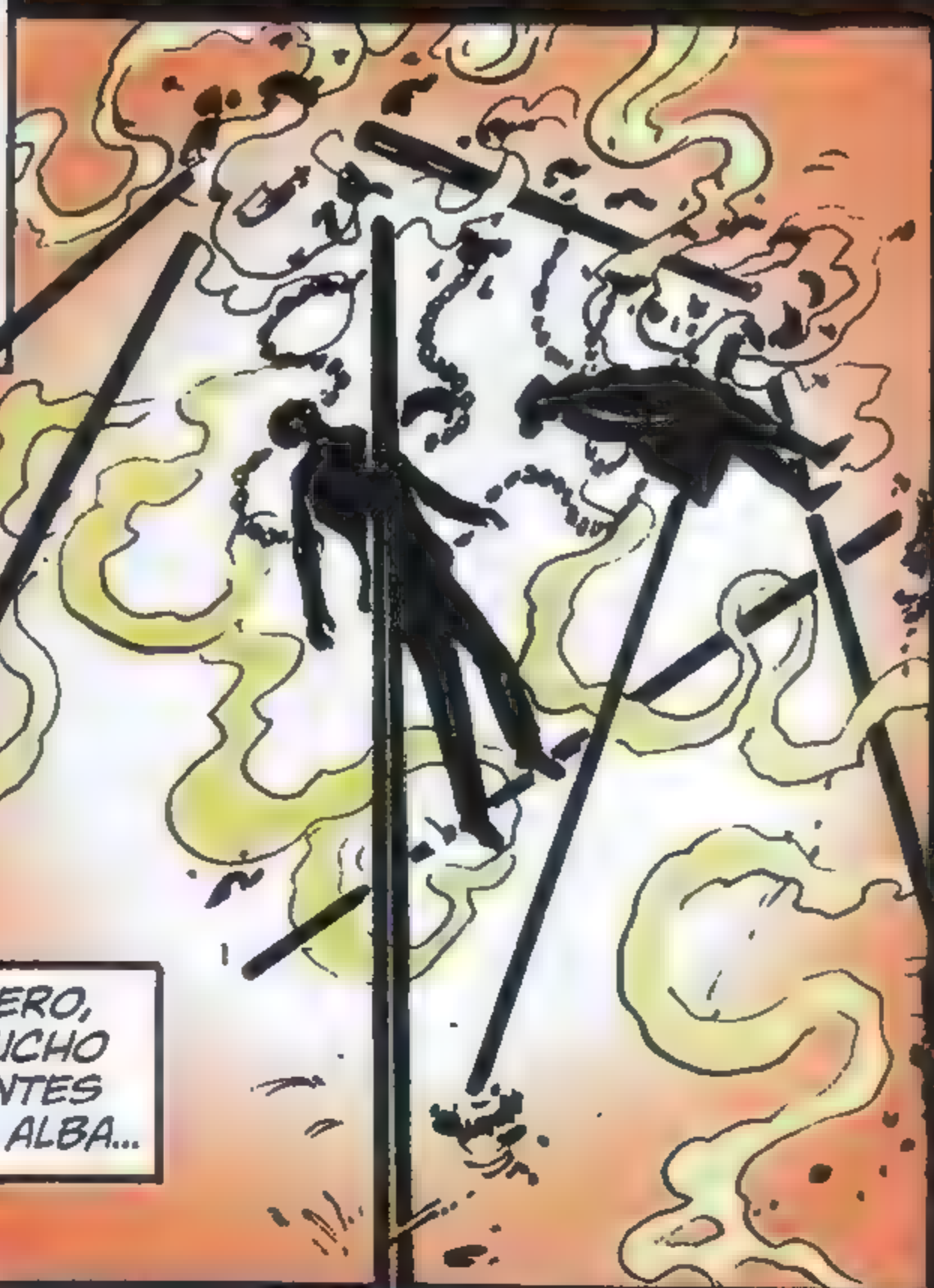


...EL PATIO DEL COLEGIO QUEDA EN SILENCIO.



LOS PURIFICADORES QUERÍAN QUE ENCONTRASEN LOS CUERPOS A LA MAÑANA SIGUIENTE, COMO EJEMPLO PARA TODOS LOS NIÑOS DE LA ESCUELA.

PERO, MUCHO ANTES DEL ALBA...



UNA EJECUCIÓN.



NO ES LA PRIMERA, Y NI MUCHO MENOS SERÁ LA ÚLTIMA. PERO ESTA VEZ, LAS VÍCTIMAS SON NIÑOS.



DEMASIADO JÓVENES...

...DEMASIADO INOCENTES...

...PARA CONOCER SEMEJANTE TERROR Y DOLOR.

SU ÚNICO CRIMEN FUE NACER.



Y A PESAR DE MI CACAREADO PODER, FUI INCAPAZ DE SALVARLOS.

NO MORIRÁ NADIE MÁS, ¡SALVO LOS RESPONSABLES DE ESTA ATROCIDAD! SEA CUAL SEA EL COSTE, POR MUCHO QUE TARDE, LOS ENCONTRARÉ...

¡¡...Y HARÉ QUE LO PAGUEN!!



NUEVA YORK...

...EL EDIFICIO STRYKER, SEDE DE LA CRUZADA EVANGÉLICA MUNDIAL DE STRYKER.

"SI EN MEDIO DE TI... HUBIERE HOMBRE O MUJER QUE HICIERE LO QUE ES MALO A LOS OJOS DE YAVÉ, TU DIOS, TRASPASANDO SU ALIANZA, YÉNDOSE TRAS OTROS DIOS PARA SERVIRLES Y POSTRARSE ANTE ELLOS, ANTE EL SOL O LA LUNA O CUALQUIER ASTRO DEL EJÉRCITO DE LOS CIELOS, COSA QUE YO NO HE MANDADO..."

"...CUANDO LA COSA LLEGUE A TI... SI EL RUMOR ES VERDADERO... LLEVARÁS A TUS PUERTAS AL HOMBRE O MUJER QUE TAL MALDAD HAN COMETIDO..."

"... Y LOS LAPIDARÁS..."

"...HASTA QUE MUERAN".

VENGA A NOSOTROS TU REINO Y HÁGASE TU VOLUNTAD, SEÑOR.

ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO.

BZZZZT!

LAS CINTAS INFORMATIVAS ESTÁN LISTAS, REVERENDO.

ENTONCES PÓNGAMELAS, BESS. ¿Y PODRÍA HACER QUE ME MANDARAN UNOS SÁNDWICHES Y CAFÉ, POR FAVOR?

ME HE CONCENTRADO TANTO ESCRIBIENDO EL SERMÓN DEL DOMINGO QUE SE ME HA OLVIDADO CENAR.

¿SÍ?

"SUJETOS: LA IMPOSIBLE **PATRULLA-X**. UN EQUIPO DE SUPUESTOS SUPERHÉROES, CUYOS INTEGRANTES SON EXCLUSIVAMENTE **MUTANTES**, PERSONAS NACIDAS CON PODERES Y HABILIDADES EXTRAORDINARIOS. ACTUALMENTE SON SEIS".

"**CÍCLOPE**, CAPAZ DE PROYECTAR RAYOS DE FUERZA POR LOS OJOS".



"ESTOS 'RAYOS ÓPTICOS' SÓLO PUEDEN CONTENERSE Y CONTROLARSE CON GAFAS DE CUARZO DE RUBÍ".

"**TORMENTA**, UNA AUTO-PROCLAMADA DIOSA PAGANA QUE POSEE LA CAPACIDAD DE MANIPULAR EL CLIMA".



"**LOBEZNO**, ANTIGUO AGENTE SECRETO CANADIENSE CUYO ESQUELETO ESTÁ FORRADO DE ADAMÁNTIUM, LO QUE LO HACE LITERALMENTE IRROMPIBLE".



"UNAS GARRAS AFILADAS DE ADAMÁNTIUM SE RETRAEN EN FUNDAS BIÓNICAS EN SUS ANTEBRAZOS".

"EL FACTOR CURATIVO DE SU CUERPO ES CAPAZ DE SOPORTAR CASI CUALQUIER HERIDA, ENFERMEDAD O VENENO".

"**COLOSO**, QUE PUEDE TRANSFORMAR SU CUERPO DE CARNE Y SANGRE..."



"...EN ACERO ORGÁNICO SUPERFUERTE Y CASI INVULNERABLE".

"**ARIEL**, CAPAZ DE HACER QUE SU CUERPO ATRAVIESE EN FASE OBJETOS SÓLIDOS".



"**RONDADOR NOCTURNO**, ADEMÁS DE SUS EXCEPCIONALES HABILIDADES ACROBÁTICAS Y LA CAPACIDAD DE AFERRARSE A LAS PAREDES Y TECHOS..."



"...ES UN TELEPORTADOR".

"EL FUNDADOR Y MENTOR DEL EQUIPO, EL **PROFESOR CHARLES XAVIER**, ES UN TELÉPATA. LA **PATRULLA-X** TIENE SU BASE EN SU ESCUELA PARA JÓVENES TALENTOS DE SALEM CENTER, NUEVA YORK, DONDE ELLOS Y OTROS MUTANTES FORMAN EL CUERPO DE ESTUDIANTES".



SIENTO INTERRUPTIRLE, REVERENDO, PERO LE ESPERAN EN LOS ESTUDIOS DE ABC PARA EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE.

GRACIAS, BESS.

¿ESA ES LA PATRULLA-X?

SÍ QUE LO ES. PERO SI DIOS QUIERE Y TODO VA BIEN...



...NO LO SERÁ POR MUCHO TIEMPO.



Capítulo 1



WILLINGTON ROAD 73, EN LA CIUDAD PERIFÉRICA DE SALEM CENTER, DONDE LA ANTIGUA PRIMA BALLERINA STEVIE HUNTER TIENE SU CASA Y SU ESTUDIO DE BAILE.



¡RETÍRALO!

RETIRA LO QUE HAS DICHO, DANNY, O TE JURO QUE...

¡...TE RECOMONGO LA CARA!



¡KITTY, PARA! ¿HAS PERDIDO EL JUICIO!?

¡DÉJAME EN PAZ, ILLYANA! ¡ESTE MISERABLE LLEVA TODA LA SEMANA MOSQUEÁNDOME! ¡ESTOY HARTA!

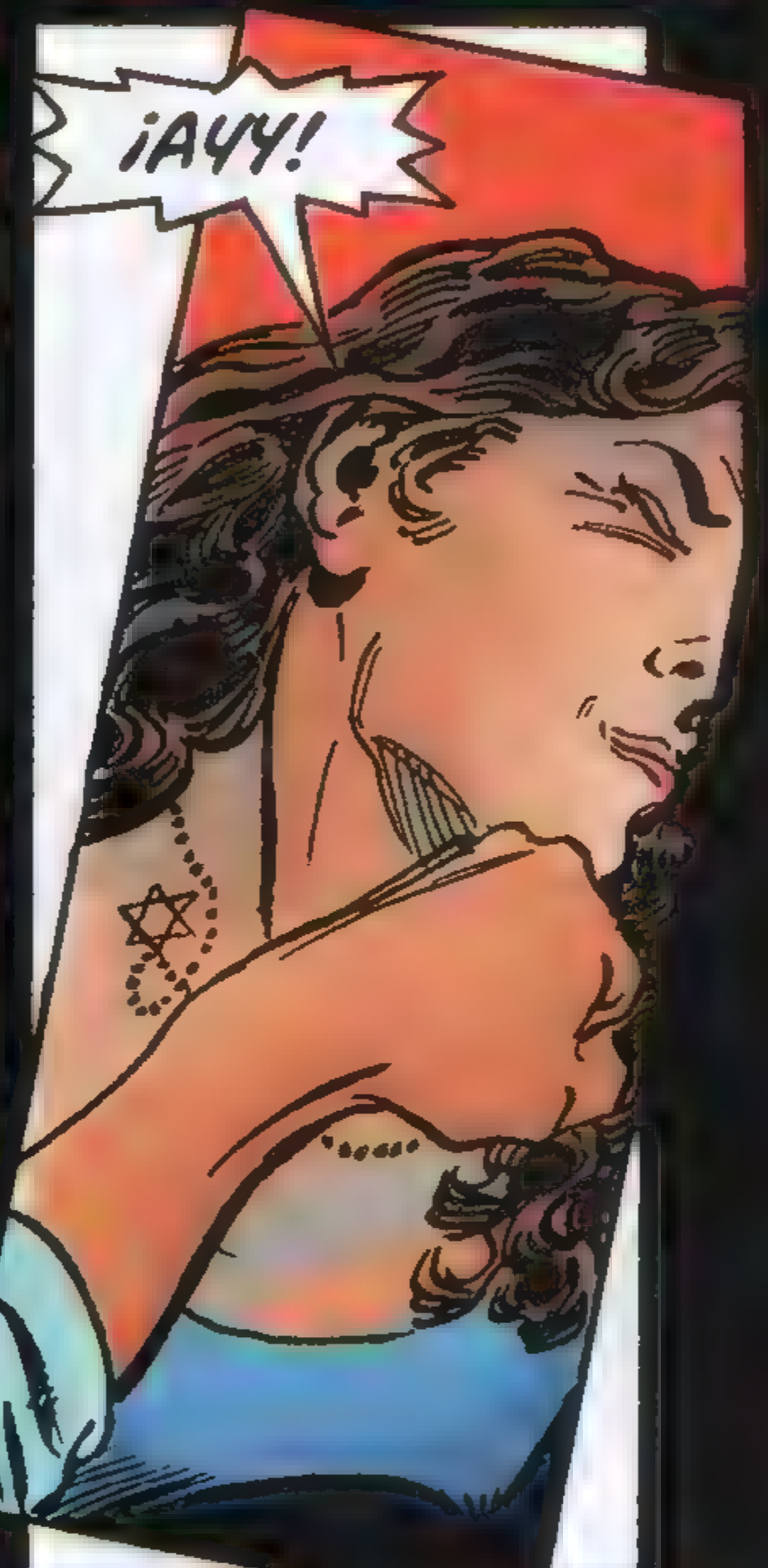
VAMOS, DANNY, DISCÚLPATE... ¡MIENTRAS TODAVÍA PUEDES HABLAR!

¡KATYA! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO!?

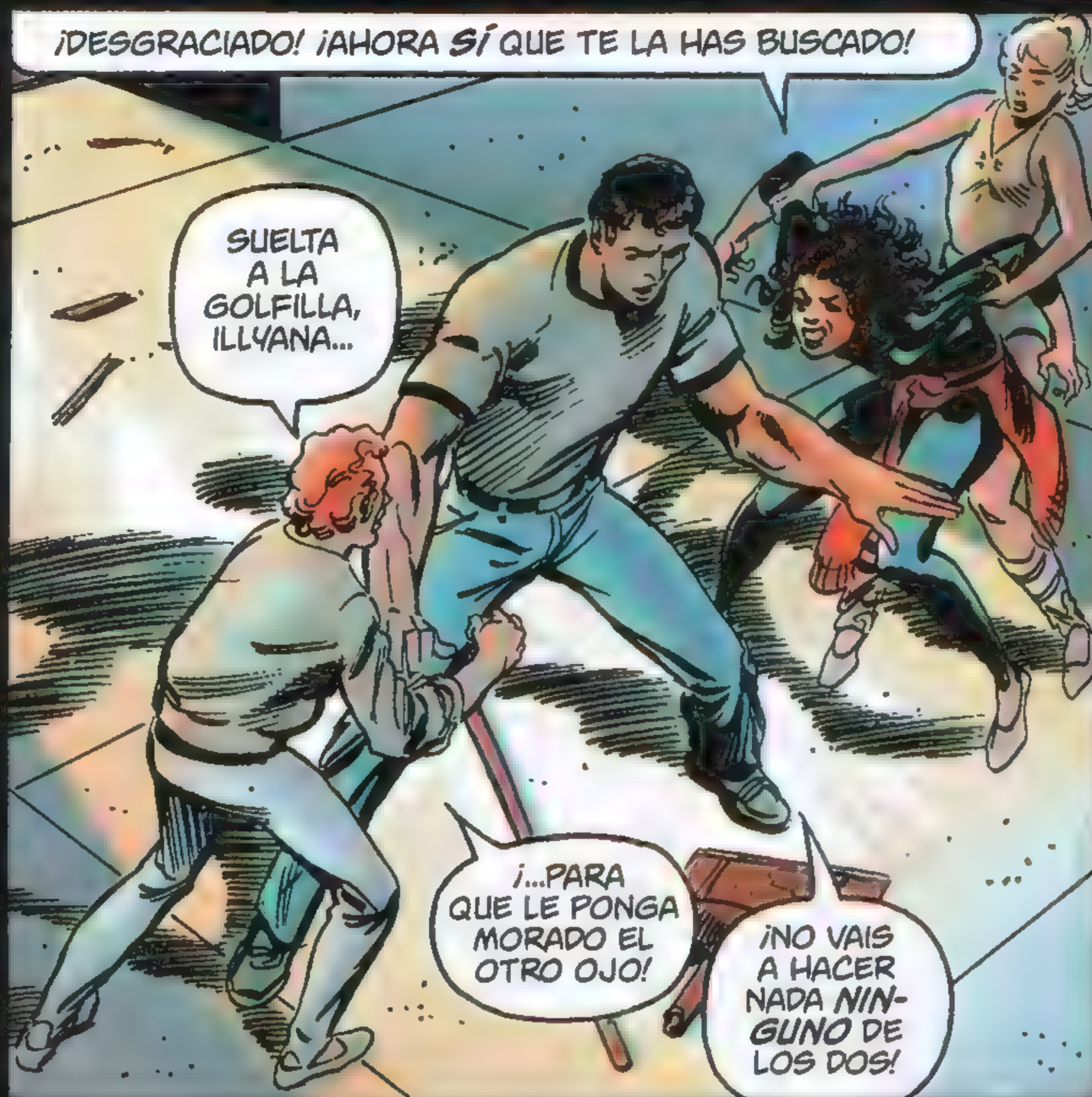


¿EH?!

¡PETER...!



¡AYY!

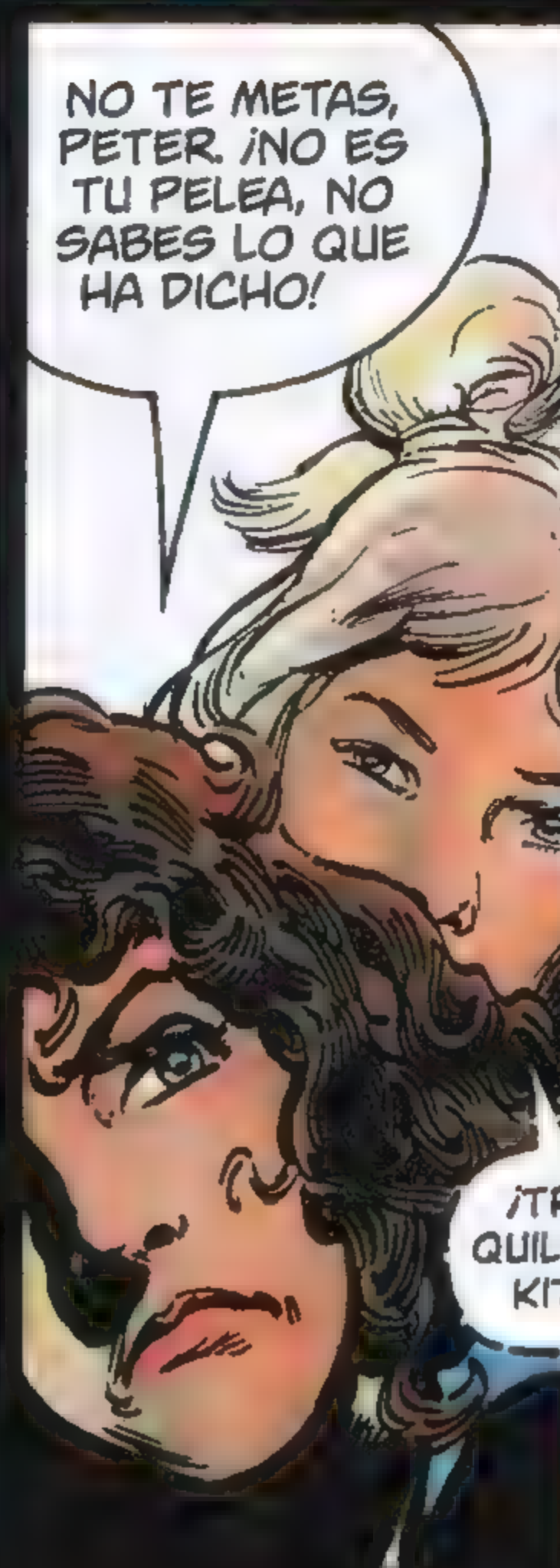


¡DESGRACIADO! ¡AHORA SÍ QUE TE LA HAS BUSCADO!

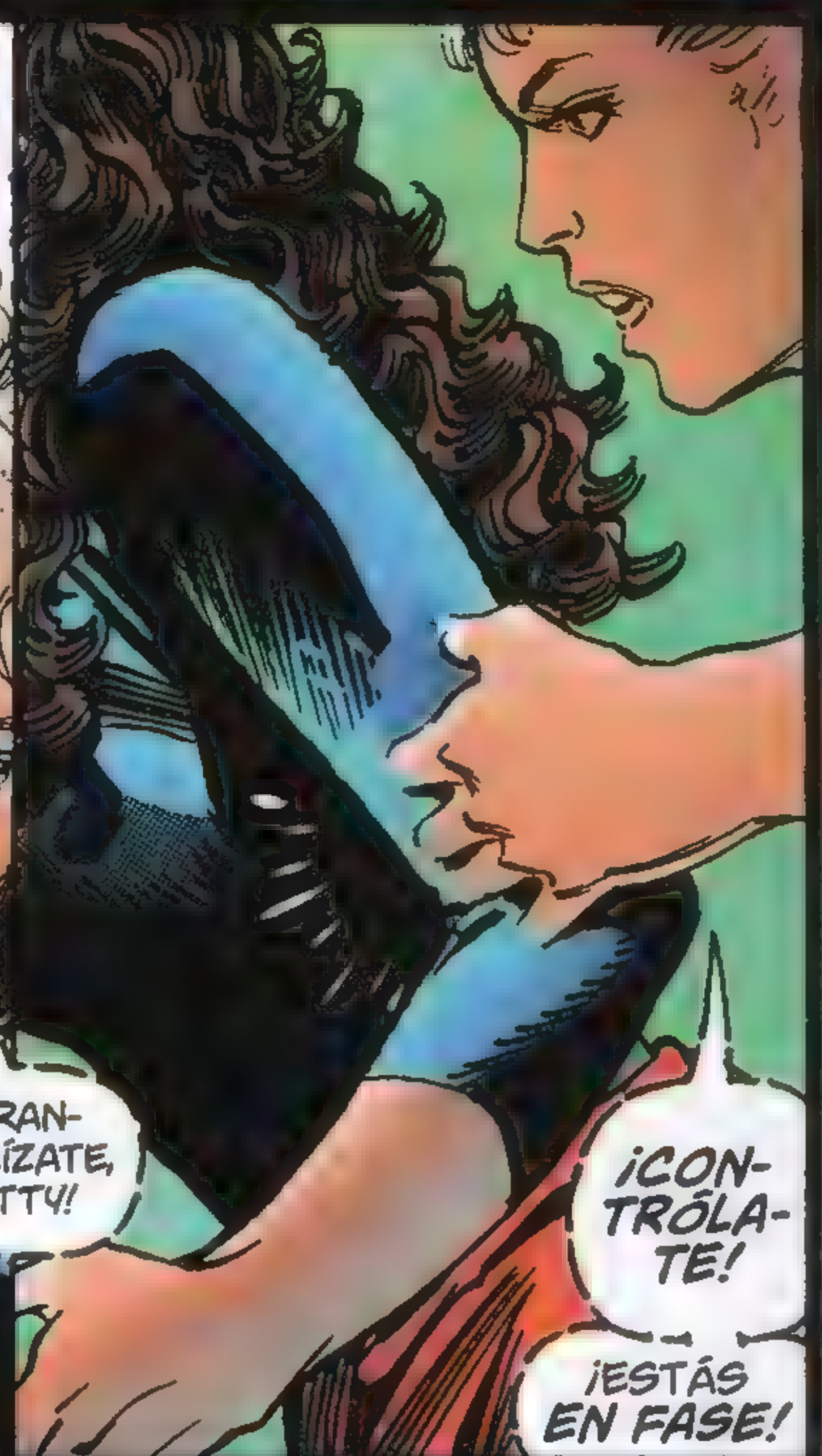
SUELTA A LA GOLFILLA, ILLYANA...

¡...PARA QUE LE PONGA MORADO EL OTRO OJO!

¡NO VAIS A HACER NADA NINGUNO DE LOS DOS!



NO TE METAS, PETER. ¡NO ES TU PELEA, NO SABES LO QUE HA DICHO!



¡TRANQUILÍZATE, KITTY!

¡CONTRÓLATE!

¡ESTÁS EN FASE!



¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ PASANDO AQUÍ!?

¡ES CULPA DE KITTY, SRTA. HUNTER! ¡EMPEZÓ ELLA!

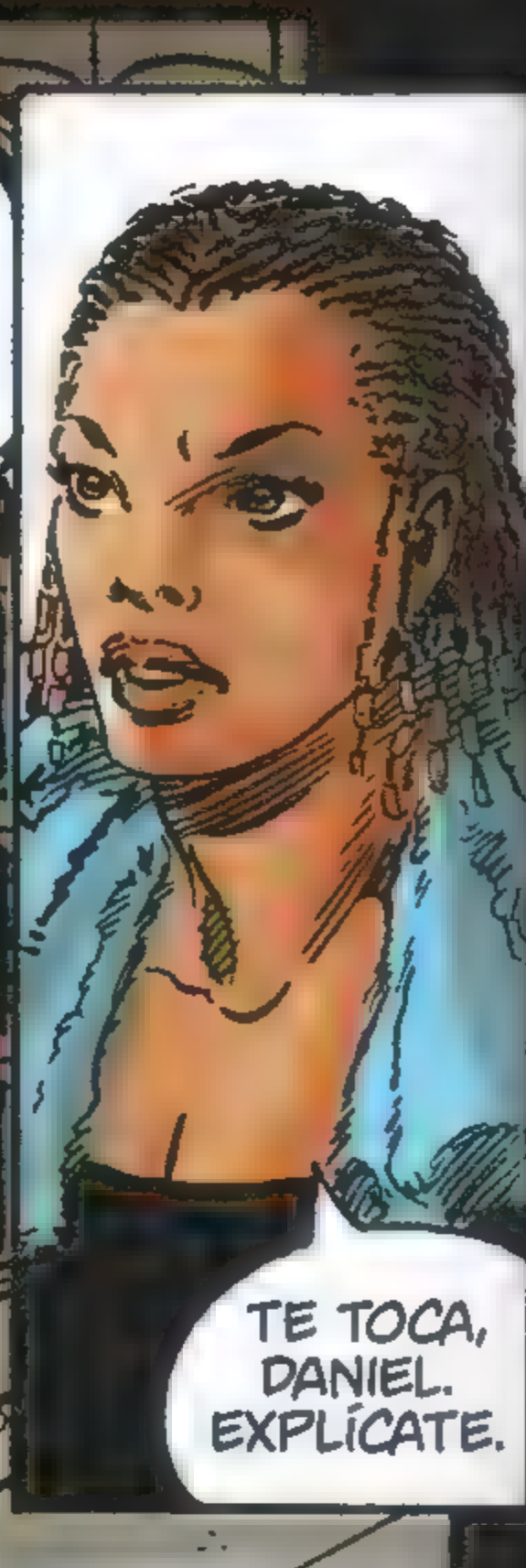


¿ES VERDAD?

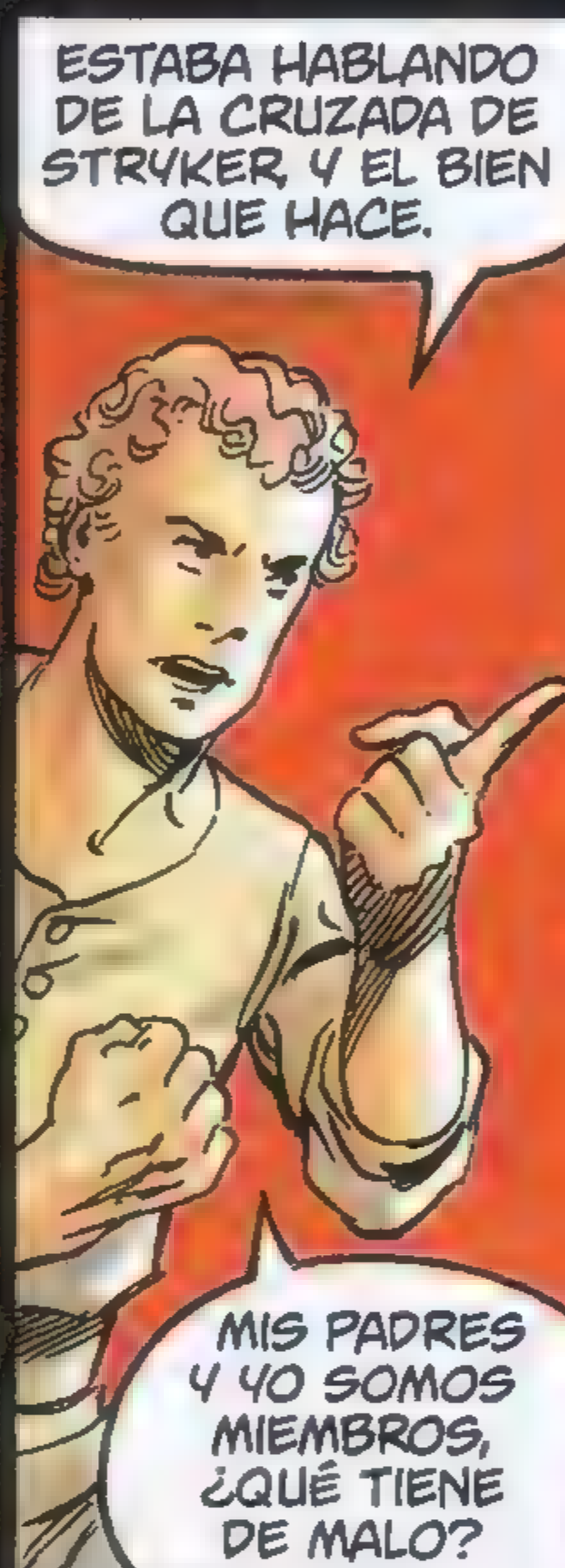
YO PEGUÉ LA PRIMERA...



¡...PORQUE DANNY HABLÓ DEMASIADO!



TE TOCA, DANIEL. EXPLÍCATE.



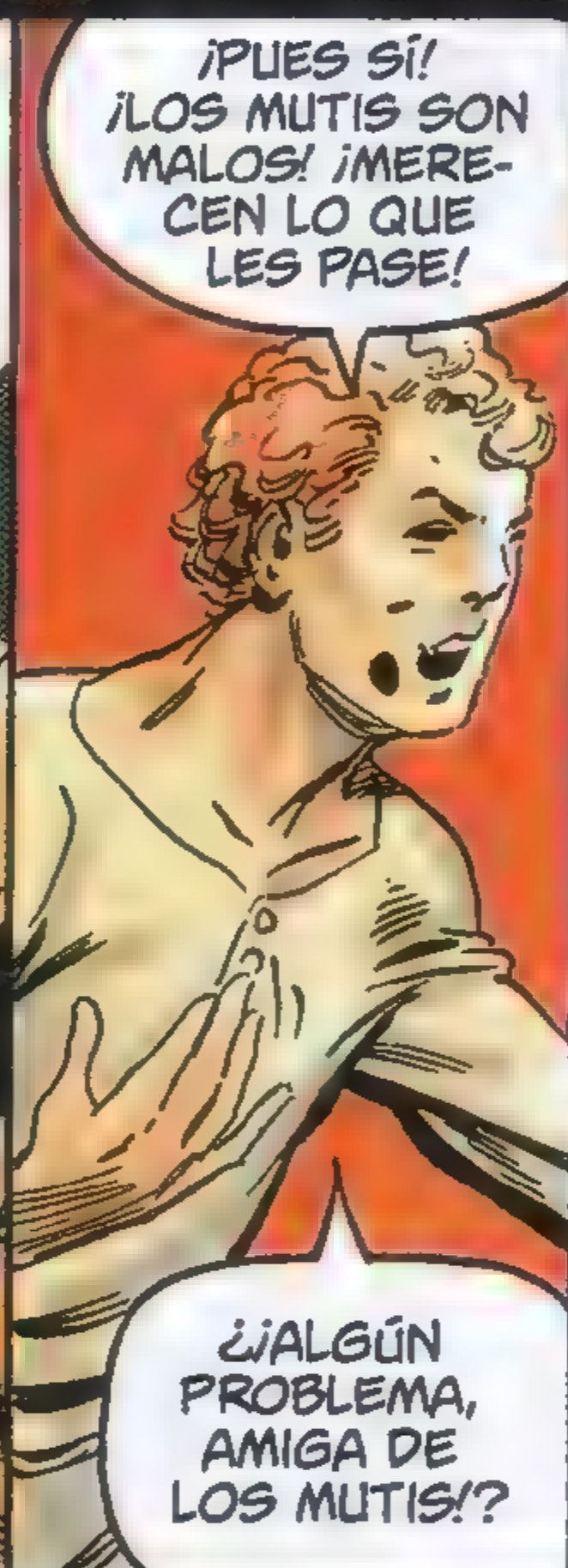
ESTABA HABLANDO DE LA CRUZADA DE STRYKER, Y EL BIEN QUE HACE.

MIS PADRES Y YO SOMOS MIEMBROS, ¿QUÉ TIENE DE MALO?



CUÉNTALE EL RESTO, GUSANO. CÓMO EL REVERENDO STRYKER VA A SALVAR A LA HUMANIDAD...

¡...DE LAS HORDAS IMPIAS DE LOS MUTANTES!



¡PUES SÍ! ¡LOS MUTIS SON MALOS! ¡MERECE-
CEN LO QUE LES PASE!

¿ALGÚN PROBLEMA, AMIGA DE LOS MUTIS!?



LOS DOS OS HABÉIS EXPLICADO, JOVEN. SUGIERO QUE LO DEJES AHÍ.



VALE. EH, LO QUE USTED DIGA, SR. RASPUTIN, NO HAY PROBLEMA.

LA PRÓXIMA VEZ, PRYDE, CUANDO "KING KONG" NO ESTÉ DELANTE PARA PROTEGERTE, SERÁ MI TURNO.



MUCHAS GRACIAS, PETER.

PERDÓNAME, KATYA.

ES QUE NO QUIERO QUE HAGAS DAÑO A ESE CHICO.



CON TU ENTRENAMIENTO, PODRÍAS HABER DEJADO TULLIDO A DANNY, O ALGO PEOR.

SEGURO QUE ÉL ME HABRÍA HECHO LO MISMO.

VENGA, VAMOS DENTRO Y LÍMPIATE.



¿CÓMO PODÉIS ESTAR TAN TRANQUILOS!? ¿ES QUE NO HABÉIS OÍDO LO QUE HA DICHO!?

SON SÓLO PALABRAS, CHICA.



¿Y SI ME HUBIERA LLAMADO AMIGA DE LOS NEGRATAS, STEVIE!?

¿¡SEGUIRÍAS SIENDO TAN JODIDAMENTE TOLERANTE!!?



SERÁ MEJOR QUE TU HERMANA Y TÚ LA SIGÁIS, PETER. QUE LLEGUE A CASA A SALVO.

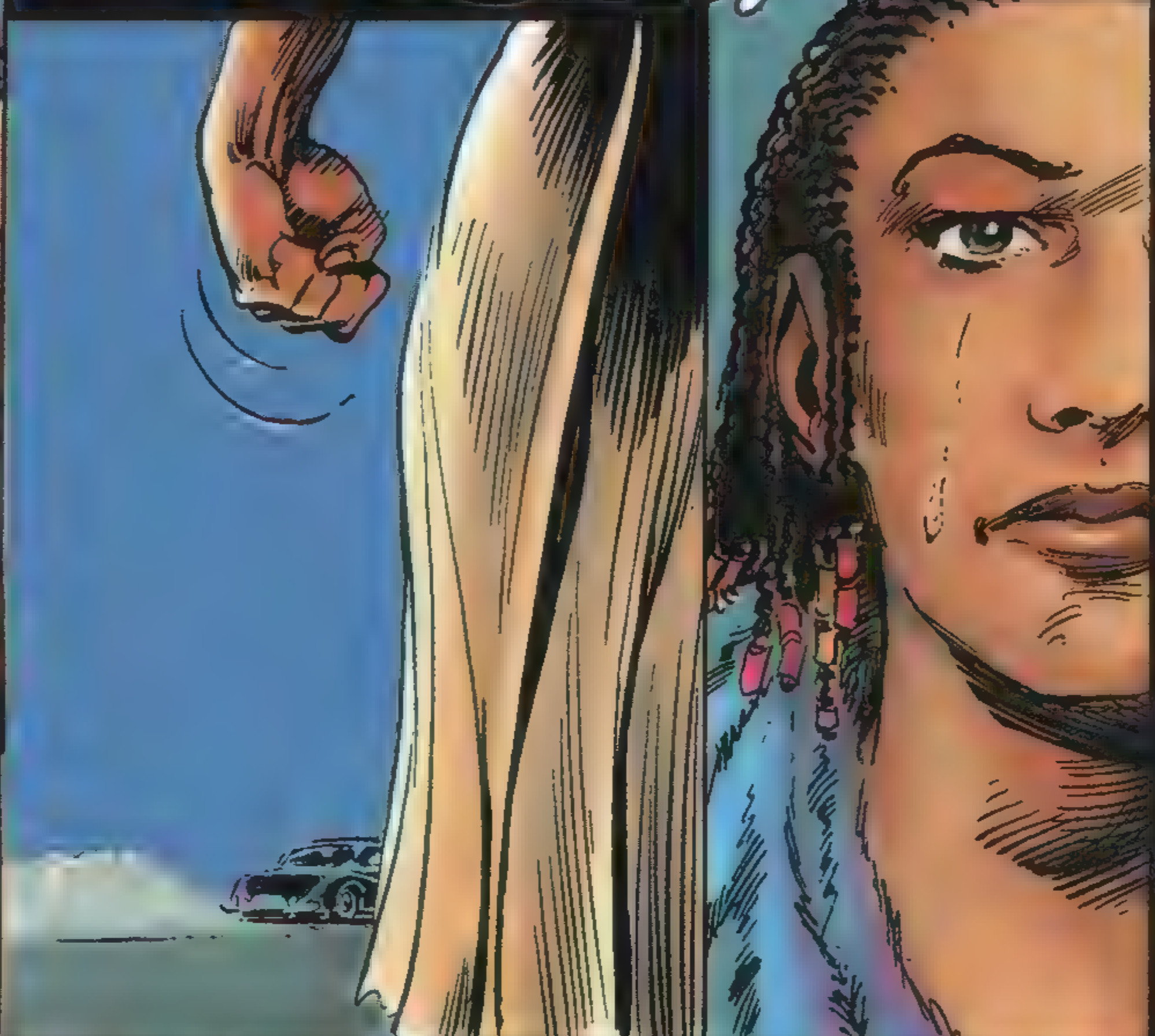
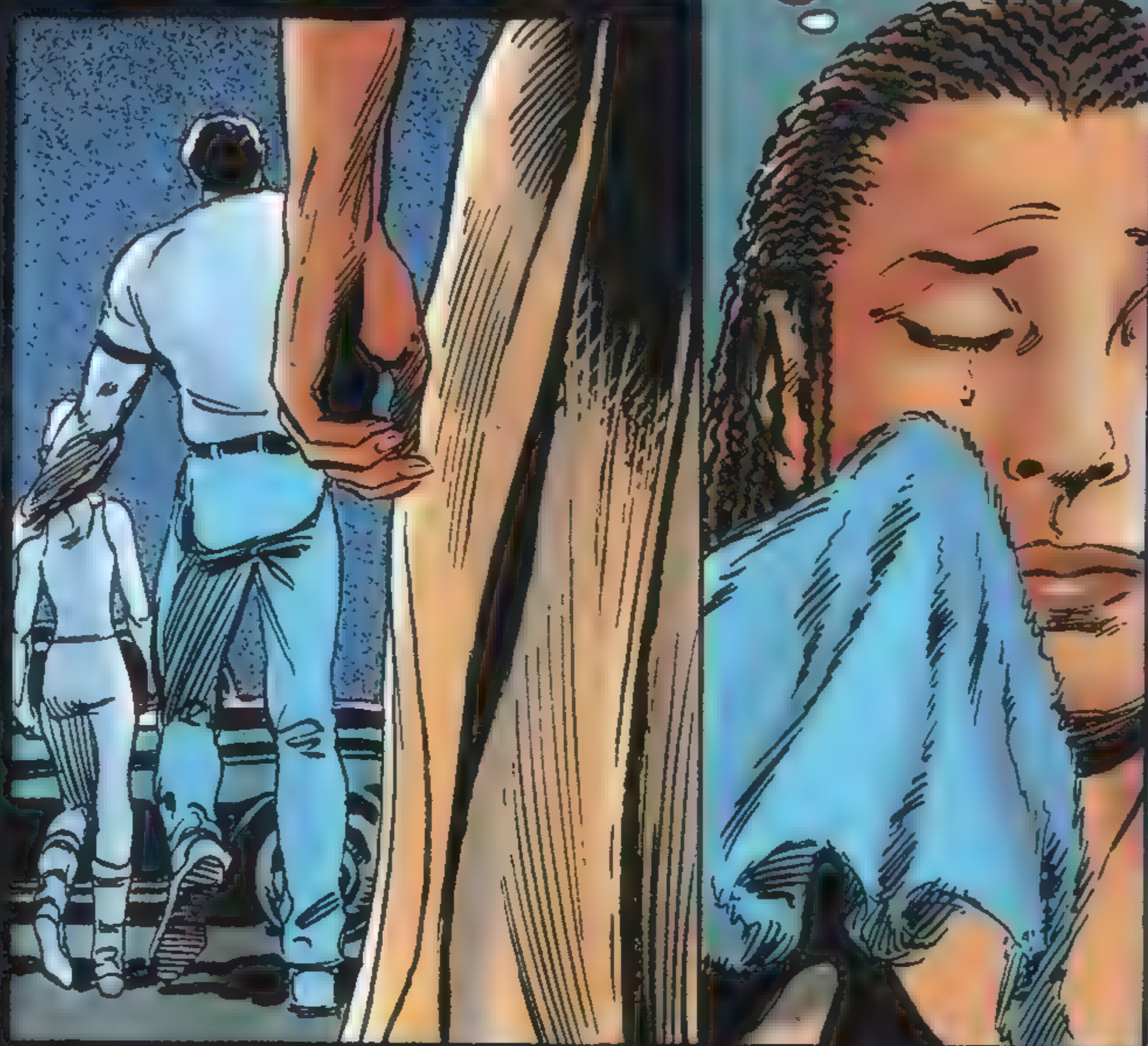
HABLARE CON DANNY PARA QUE ESTO **NUNCA** VUELVA A PASAR.

KITTY ESTÁ ALTERADA, STEVIE. NO PENSABA LO QUE DECÍA.

NO... TENÍA INTENCIÓN...

POR SUPUESTO QUE SÍ, AMIGO MÍO. PENSABA CADA PALABRA.

Y TENÍA RAZÓN.



ESA TAL HUNTER VUELVE A ENTRAR.

CON UN **DISPARO** BASTARÍA. NI SE ENTERARÍA, Y CON SILENCIADOR, NADIE OIRÍA NADA.

NO ES MUTANTE, SOCIO, DÉJALA EN PAZ.

ES PEOR TRATA A ESA BASURA MUTI COMO SI FUERAN SERES HUMANOS REALES.

NUESTRA MISIÓN ES DE VIGILANCIA, NO DE ASESINATO. TEN PACIENCIA, GEORGE. CUANDO NOS HAYAMOS OCUPADO DE LOS MUTIS, HABRÁ TIEMPO DE SOBRA PARA TRAIDORES COMO ELLA.



CENTRAL DE MISIÓN, AQUÍ EQUIPO AMBULANTE TRES. COLOSO, SU HERMANA ILLYANA Y ARIEL REGRESAN A LA ESCUELA. SITUACIÓN NORMAL.

LA OPERACIÓN CAZADOR DE CABELLERAS PUEDE PROCEDER SEGÚN LO PREVISTO.

A UNOS KILÓMETROS DE LA CIUDAD, PETER RASPUTIN SALE DE GRAYMALKIN LANE Y TOMA LA ENTRADA DE LA ESCUELA. LA FINCA, QUE SE EXTIENDE A LO LARGO DE CINCO KILÓMETROS JUNTO AL LAGO, PERTENECE A LA FAMILIA DE XAVIER DESDE HACE GENERACIONES Y SE HA CONVERTIDO TAMBIÉN EN EL QUERIDO HOGAR DE LA PATRULLA-X.



¿DÓNDE ESTABAS, PETER?

NOS PREOCUPABA QUE OS PERDIERAIS LA APARICIÓN DEL PROFESOR EN LA TELEVISIÓN. RÁPIDO... ¡ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR!



MENUDO MORATÓN LLEVAS, CHIQUITAJA. ¿BRONCA O ACCIDENTE?

BRONCA.

¿PELEA LIMPIA?

SUPONGO.

¿GANASTE?

NO.

¿Y ESO?

PARECE QUE NO TENGO TU INSTINTO ASESINO, LOBEZNO.

¿Y YA ESTÁ?

NO ESTABA LUCHANDO CON UN MUTANTE DIABÓLICO, NI CON UN SUPERVILLANO O UNA MÁQUINA ASESINA, LOGAN. ERA SÓLO UN CRÍO BOCAZAS. NADA IMPORTANTE.

VOY A LAVARME Y A CAMBIARME. NO TARDARÉ MUCHO.



MIENTRAS KITTY SE VA, ILLYANA LO EXPLICA...

NO HAY RESPUESTA A SEMEJANTE ODO. EXISTE SIN MÁS, COMO NOSOTROS.

PERO QUE DESEMBOQUE EN UN CONFLICTO COMO EL DE ESTA NOCHE, AUNQUE SEA DE UNA FORMA TAN PEQUEÑA Y ORDINARIA, O ESPECIALMENTE POR ESO... ¿ES UNA SEÑAL?

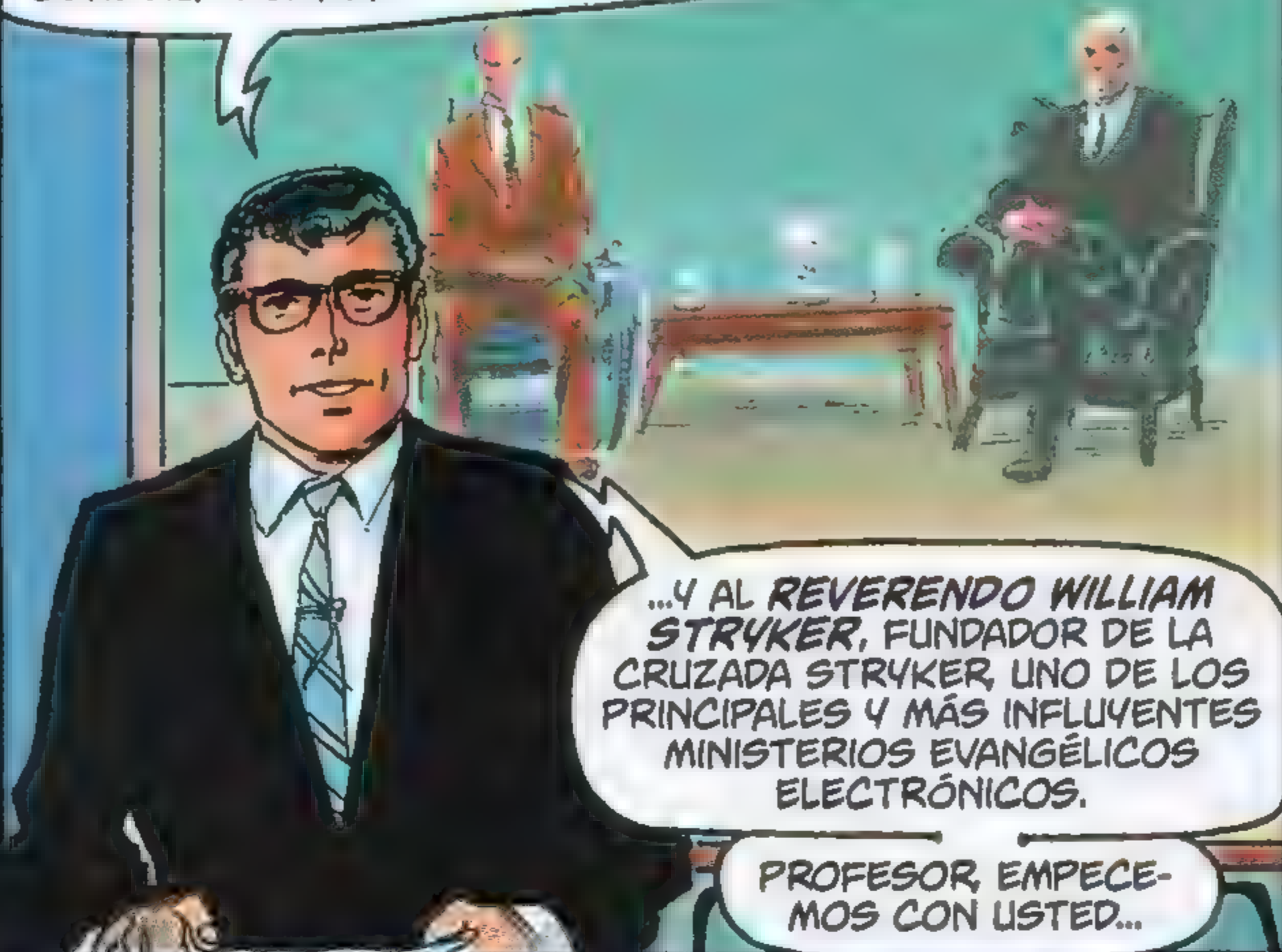
¿PALOMITAS? ¿KITTY?

NO, GRACIAS, ILLYANA.



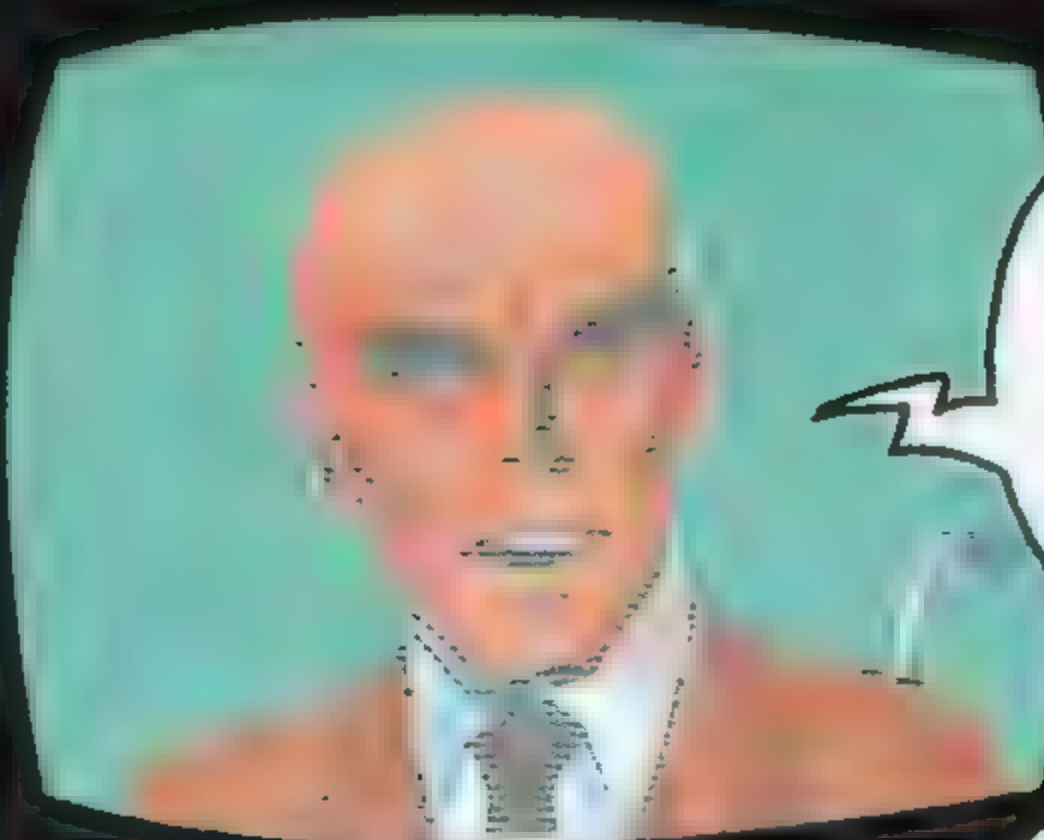
CHIST, VOSOTROS DOS. EL PROGRAMA VA A EMPEZAR.

BUENAS NOCHES. SOY JOHN CHEEVER. NUESTRO TEMA ESTA NOCHE SON LOS **MUTANTES**. PARA DISCUTIRLO TENEMOS AL **PROFESOR CHARLES XAVIER**, REPUTADA AUTORIDAD EN GENÉTICA HUMANA...



...Y AL **REVERENDO WILLIAM STRYKER**, FUNDADOR DE LA CRUZADA STRYKER, UNO DE LOS PRINCIPALES Y MÁS INFLUYENTES MINISTERIOS EVANGÉLICOS ELECTRÓNICOS.

PROFESOR, EMPECEMOS CON USTED...



EN PRIMER LUGAR, SR. CHEEVER, LOS **MUTANTES** PER SE NO SON UN GRUPO MONOLÍTICO, QUE POSEA UN CONJUNTO DE ACTITUDES U OBJETIVOS COMUNES, SINO QUE SON INDIVIDUOS, COMO TODOS NOSOTROS, Y HAY QUE JUZGARLOS COMO TALES.

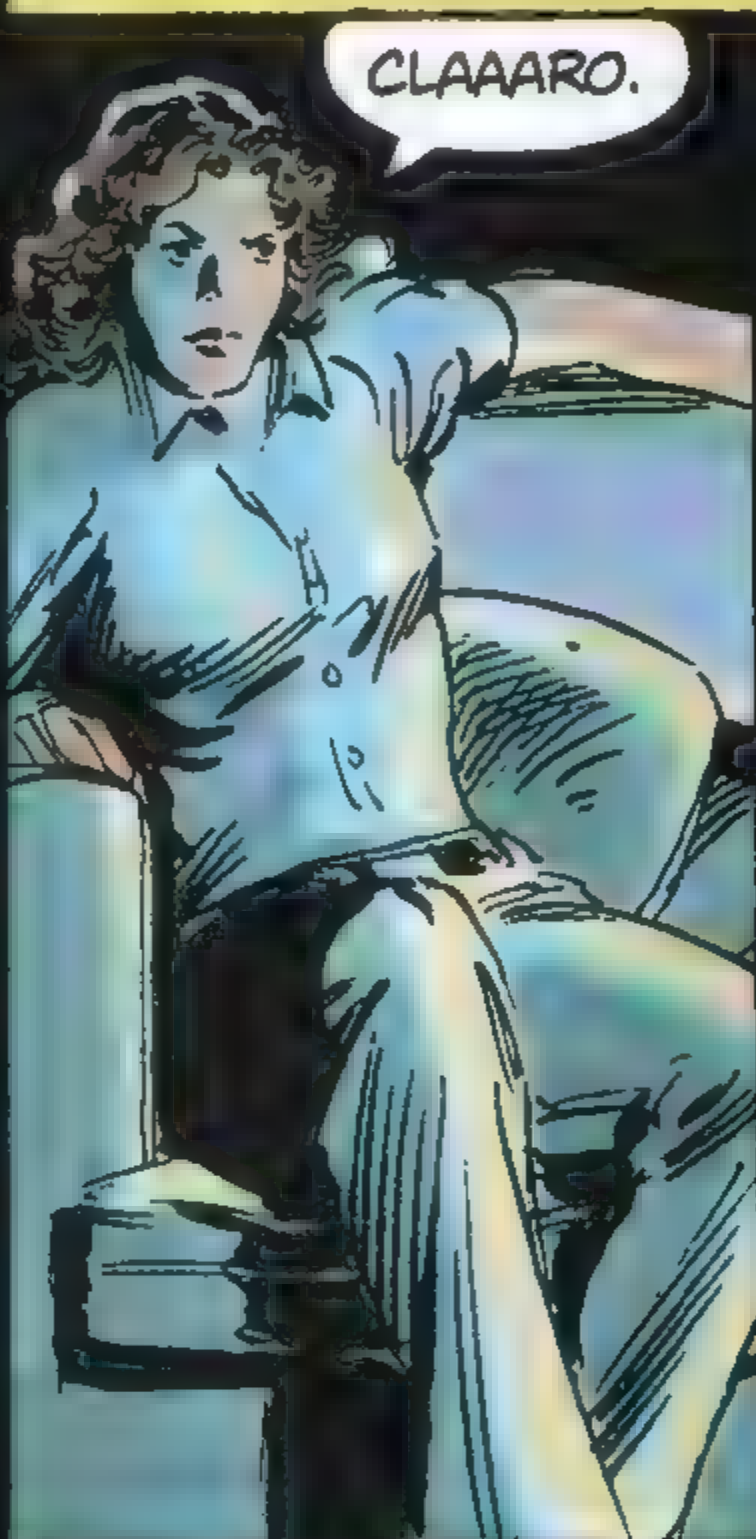
VAMOS A VER, CHARLES.

ESTOS "INDIVIDUOS" QUE DICES POSEEN PODERES ATERRADORES. ¿CÓMO VAMOS A DEFENDERNOS DE ELLOS LAS PERSONAS NORMALES?

CITO EL INFORME DE LA COMISIÓN PARA ACTIVIDADES MUTANTES DEL SENADOR ROBERT KELLY:



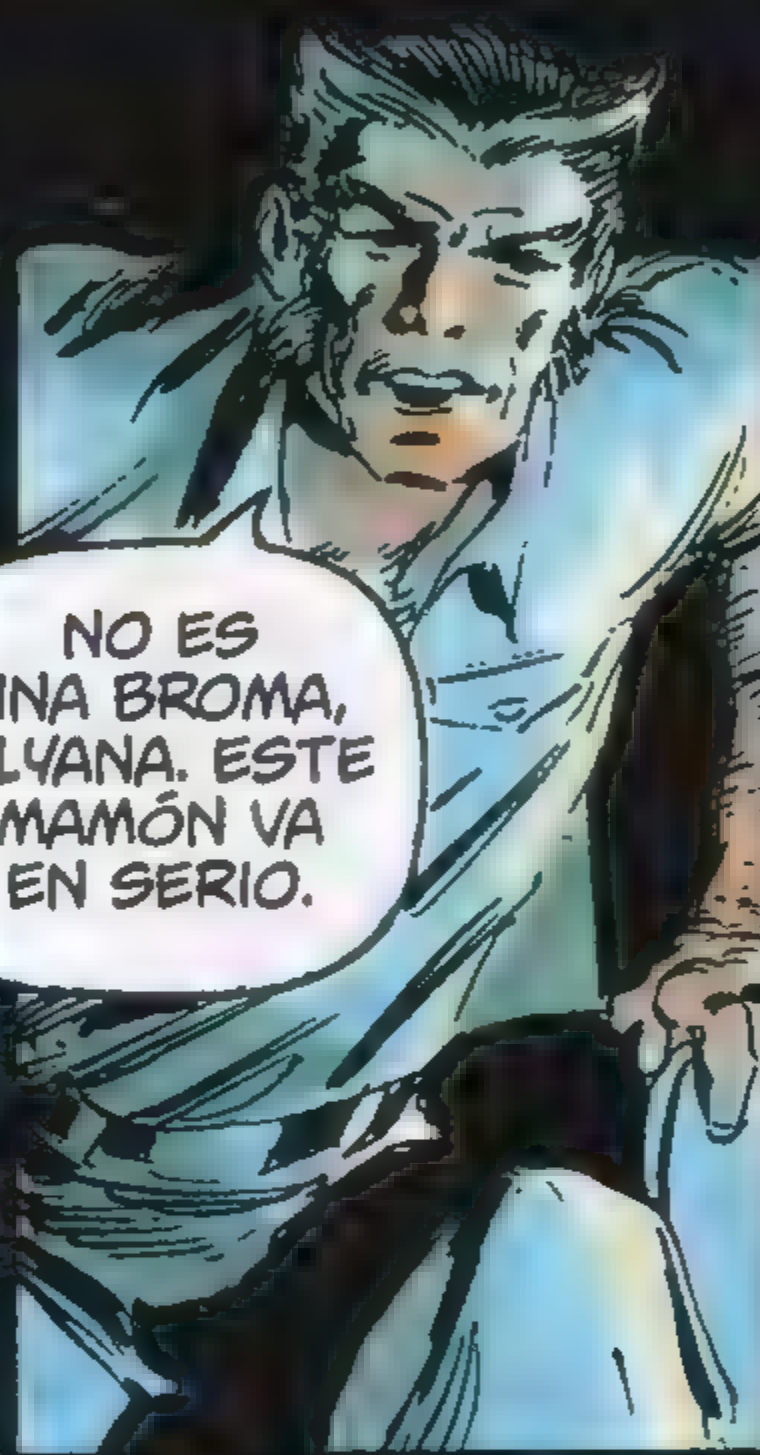
"...EL NÚMERO CRECIENTE DE **MUTANTES** REPRESENTA UN PELIGRO CLARO Y PALPABLE, TANTO PARA LOS ESTADOS UNIDOS COMO PARA EL ORDEN SOCIOPOLÍTICO DEL MUNDO TAL Y COMO LO CONOCEMOS".



CLAAARO.



CIELOS, KITTY, NO ME PARECÍAS TAN PELIGROSA.



NO ES UNA BROMA, ILLYANA. ESTE MAMÓN VA EN SERIO.



¡SILENCIO! NO QUIERO PERDERME NADA.



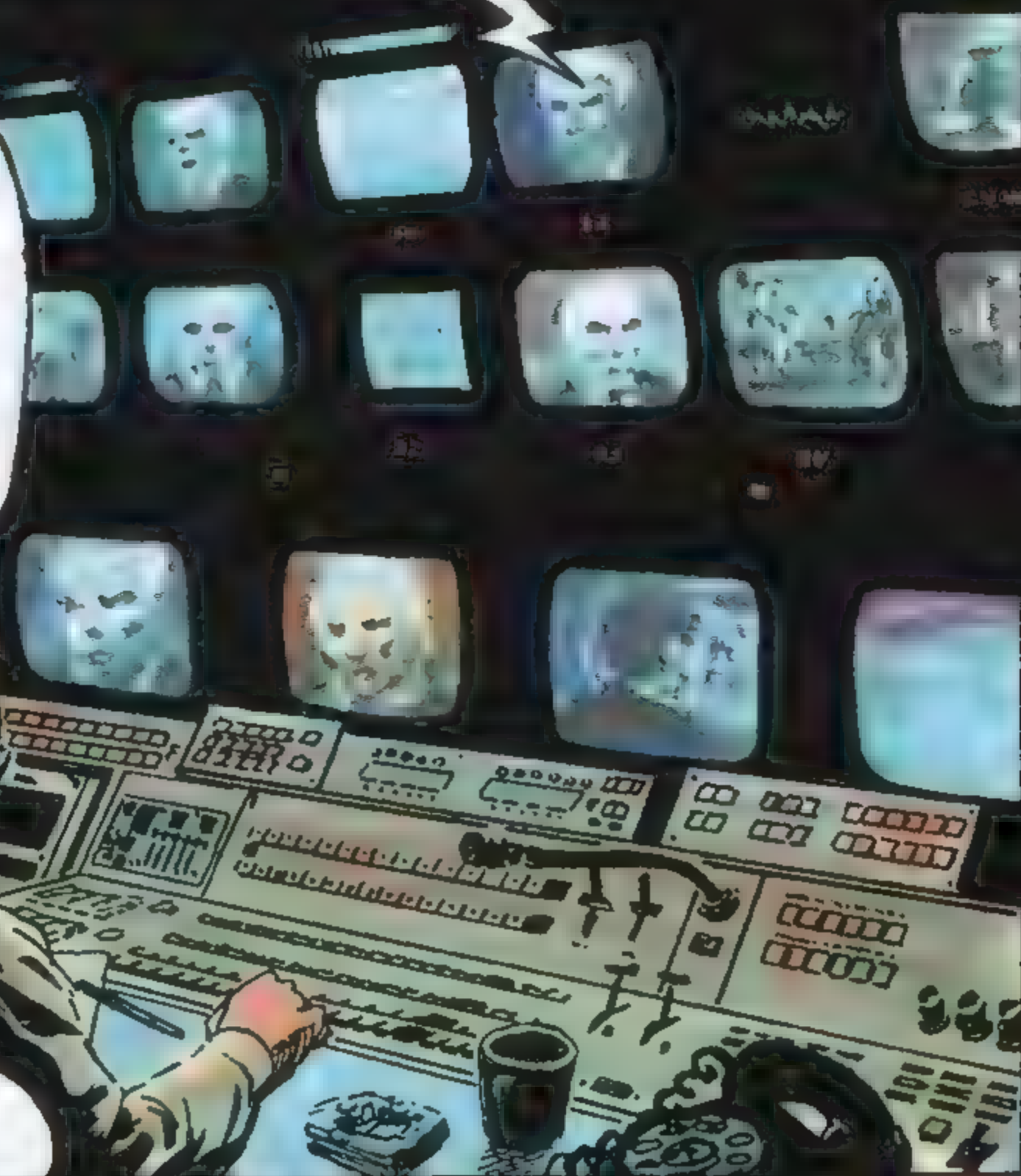
¡HAN PUESTO ANUNCIOS! DEBERÍAN HABER DADO AL PROFESOR LA OPORTUNIDAD DE RESPONDER.

DURANTE EL RESTO DEL PROGRAMA CONTINÚA EL DEBATE ENCENDIDO.

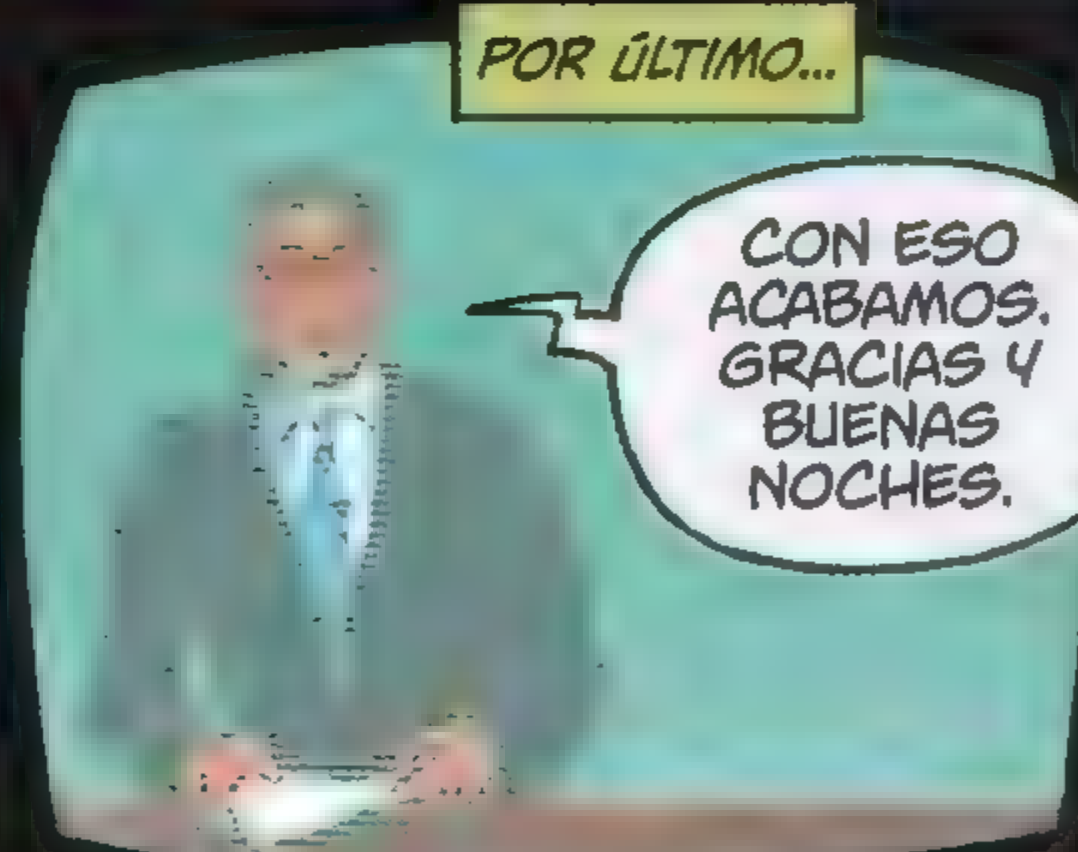
AL FIN Y AL CABO, CHARLES, ¿ES JUSTO LLAMAR "HUMANOS" A LOS **MUTANTES**? EL TÉRMINO GENÉRICO PARA ELLOS CREO QUE ES HOMO SUPERIOR, QUE LOS SITUÁ EN UNA ESPECIE COMPLETAMENTE DISTINTA.

METE LA CÁMARA UNO. ¿TE ESTÁ CONVENCENDO XAVIER?

SÍ. PERO NADIE LE ESCUCHA. STRYKER CONOCE LA TELEVISIÓN, Y MANIPULA A LA AUDIENCIA. QUEDA COMO UN TÍO AMABLE Y RAZONABLE...



LÁSTIMA... PORQUE SU MENSAJE DA MUCHO MIEDO.



POR ÚLTIMO...

CON ESO ACABAMOS. GRACIAS Y BUENAS NOCHES.

A PASEO. NO SÉ VOSOTROS...



...PERO A MÍ DE PRONTO ME APETECE ROMPER ALGO.

¿ALGUIEN QUIERE VENIR A LA SALA DE PELIGRO?

A MÍ ME
APETECE.

ILLYANA,
¿PUEDES
PONER UNA
SECUENCIA DE
ENTRENAMIE-
TO MIENTRAS
NOS CAMBIA-
MOS?

SI LLEVAS AL EX-
TREMOS EL COMEN-
TARIO DE STRYKER
DE QUE NO SOMOS
HUMANOS, NO TEN-
DREMOS DERECHOS
BAJO LA LEY.

NI DERECHO A
TENER DERECHOS.
NI PROTECCIÓN.

NOS PODRÁN
EXTERMINAR COMO
SI FUÉRAMOS RA-
TAS. ASESINADOS
LEGALMENTE.

PARECE IMPOSIBLE. PERO
STRYKER ES MUY
POPULAR.

MILLONES
DE PERSO-
NAS CREEN
EN SUS
PALABRAS.

¿CONSIDE-
RARNOS
MALVADOS
SÓLO POR
EXISTIR?
ES UNA
LOCURA.

HE CONOCIDO EL MIEDO
Y EL ODIO DESDE
QUE NACÍ...

...PERO EL
TIEMPO NO HACE
QUE SEA MÁS FÁCIL
DE ACEPTAR.

LOS OTROS ESTÁN
ASUSTADOS... Y
CON MOTIVO.

OJALÁ EL
PROFESOR SCOTT
Y OROO
ESTUVIERAN
AQUÍ.

MIENTRAS, EN EL WEST SIDE DE MANHATTAN...

UNA CONVERSACIÓN FASCINANTE, PROFESOR
SIENTO HABER TENIDO QUE INTERRUPIRLA.

YO TAMBIÉN, SR. CHEEVER. TEMO
QUE EL REVERENDO STRYKER
HA SIDO MUCHO MÁS
CONVINCENTE.

NO HA IDO
BIEN, ¿VERDAD,
SCOTT?

NOS HA MASACRADO, OROO. CHARLES APE-
LABA A LOS IDEALES DE LA GENTE. STRYKER
A SUS MIEDOS. PERO, EN PANTALLA,
CHARLES PARECE
TAN SOMBRÍO Y
TERRIBLE... CASI
DA MIEDO... Y HA
ACABADO DANDO
ARGUMENTOS A
STRYKER.

ESPEREMOS
QUE EL DAÑO
NO SEA
IRREPARABLE.

HA SIDO CULPA MÍA,
SR. SUMMERS. NO MIRO
POR DÓNDE VOY.

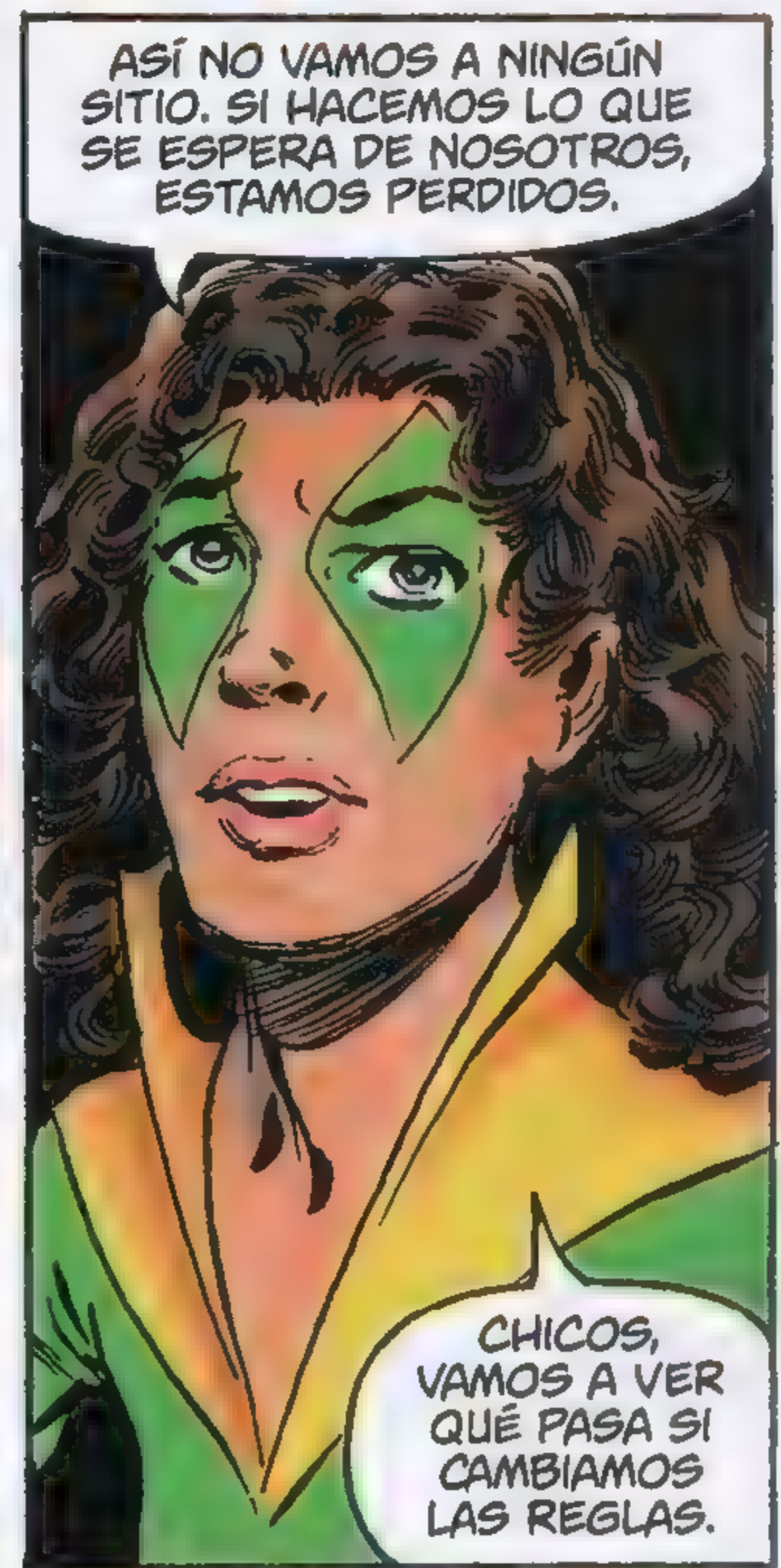
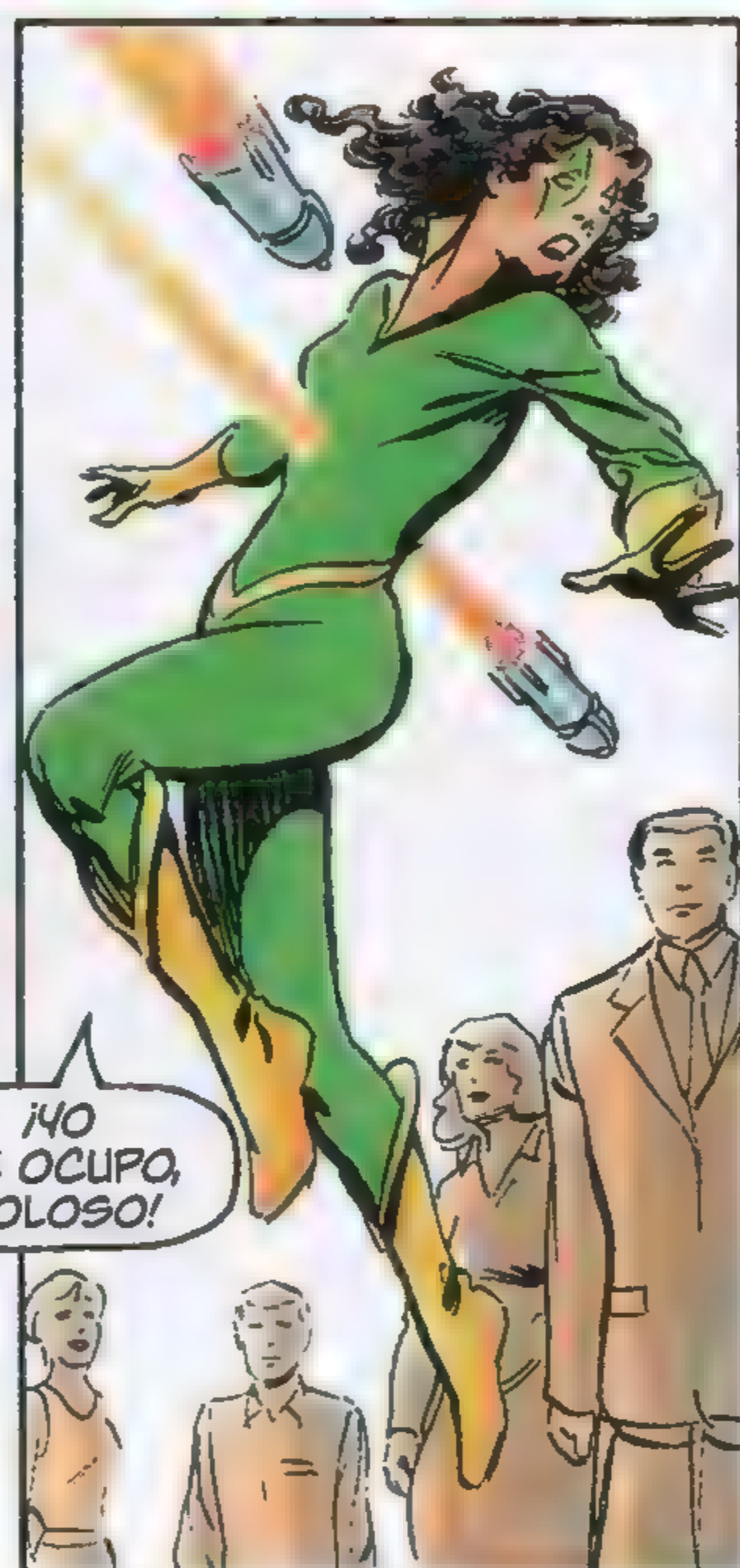
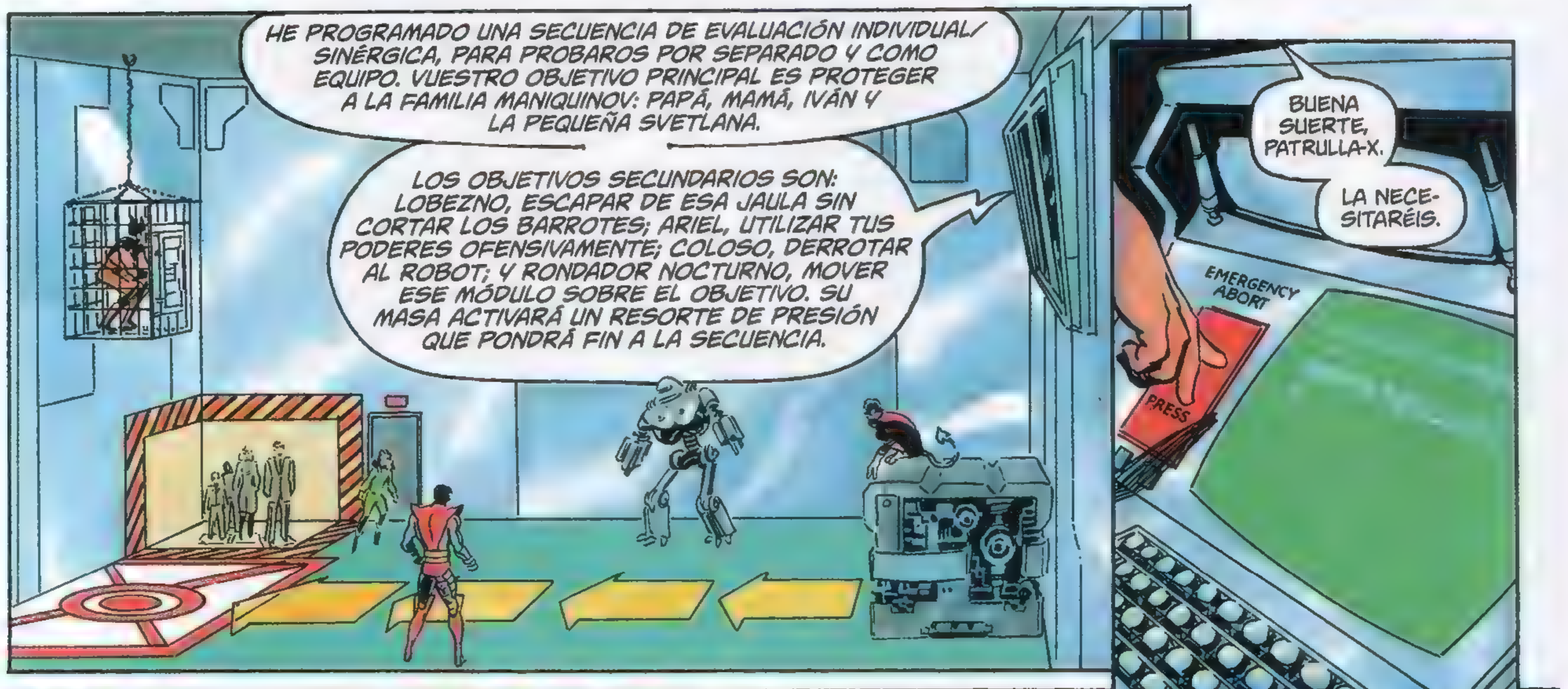
¡OH!

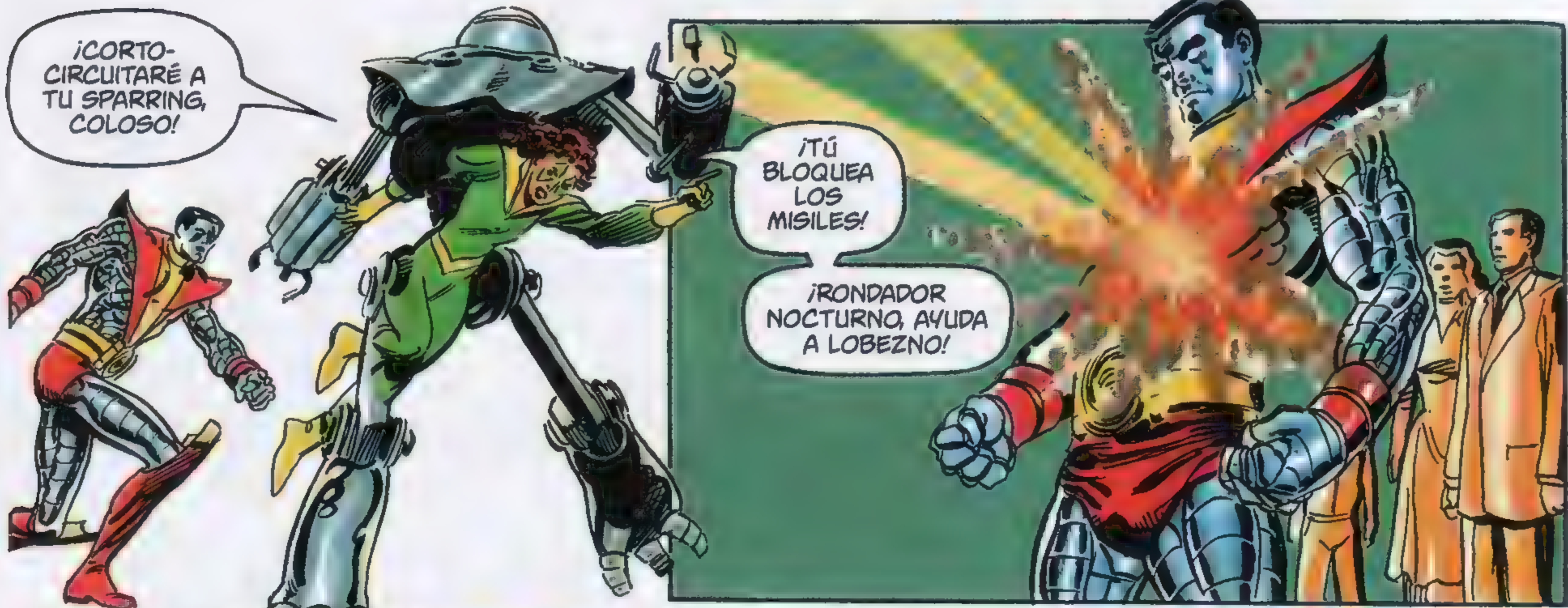
NO
PASA NADA.

¿ESTÁ TODO LISTO,
ANNE?

LOS
ATACARÉ-
MOS EN
CENTRAL
PARK,
SEÑOR.

ESPLÉNDIDO. NUESTRAS PANTALLAS-PSI IMPIDIE-
RON QUE XAVIER EXAMINASE NUESTROS PENSA-
MIENTOS, ASÍ QUE LA SORPRESA SERÁ TOTAL.





MODO DE EVALUACIÓN
INDIVIDUAL/SINÉRGICO
000
TERMINADO
000
MODO DE EVALUACIÓN
ACTIVADO
0

CALLE 6 OESTE,
JUNTO A COLUMBUS
AVENUE...

¿LO DE STRYKER
ES MUY GRAVE,
PROFESOR?

PODRÍA SERLO, SCOTT. EN EL ESTUDIO,
SENTÍ UNA SOFISTICADA PANTALLA-PSI
QUE PROTEGÍA SUS PENSAMIENTOS.
¿UNA PRECAUCIÓN GENERAL? ¿O
CONOCE MIS HABILIDADES?

EN ESE CASO,
¿CÓMO LO AVERIGUÓ,
Y QUÉ MÁS SABE SOBRE
MÍ Y SOBRE LA
PATRULLA-X?

SÍGUELOS,
ROCCO,
PERO NO
DEMASIADO
CERCA.

NO
QUEREMOS
QUE NUES-
TROS "AMI-
GOS" TENGAN
NINGÚN MOTIVO
DE ALARMA.

EN LA CALLE
72, EL ROLLS
ENTRA EN
CENTRAL
PARK DRIVE...

A UN MUTANTE
DIABÓLICO, COMO
NUESTRO ARCHIENEMIGO
MAGNETO, TE PUEDES
ENFRENTAR FÍSICA-
MENTE.

CON STRYKER
NO TENEMOS ESA
POSIBILIDAD. SUS
ARMAS SON LAS
PALABRAS Y
LAS IDEAS.

SÓLO PODEMOS
CONTRARRESTARLAS
CON PALABRAS MÁS
SENSATAS Y
AMABLES...

...Y ESPERAR LO MEJOR... ¿IEH!?

SCOTT, SIENTO PATRO-
NES DE PENSAMIENTOS
HOSTILES DELANTE DE
NOSOTROS... ¡ES UNA
EMBOSCADA!

CRASH!

LA EXPLOSIÓN HA ATURDIDO
AL PROFESOR. NO PUEDE
LLAMAR MENTALMENTE A LOS
OTROS EN LA MANSIÓN. Y LA
RADIO ESTÁ DESTROZADA.

LA PUERTA ESTÁ ATAS-
CADA. TENDRÉ QUE
USAR MIS RAYOS ÓPTICOS
PARA ABRIRME PASO.

¡ORORO, OCÚPATE
DEL PROFESOR! ¡YO ME
ENFRENTARÉ A LA OPOSICIÓN!
¡TAN PRONTO COMO ESTÉS
EN EL AIRE, CONVOCA UNA
NIEBLA PARA CUBRIR
NUESTRA HUIDA!



SOLO/SYN MODE EVALUATION

CODE	SOLO	SYN	TOTAL
ARIEL	98.2	97.6	97.9
COLOSSUS	97.3	96.4	96.8
NIGHT-CRAWLER	94.3	99.2	96.7
WOLVERINE	99.0	99.0	99.0

AAAAHHH... NECESITABA ESTE EJERCICIO. ME SIENTO MUCHO MEJOR

¿POR QUÉ ESTÁS TAN ENFURRUÑADO, LOBEZNO? LO HAS HECHO MUY BIEN.

JA, MEIN FREUND. ¿CUÁL ES EL SECRETO DE TU ÉXITO?

LA VIDA SANA, POR SUPUESTO.

NO TE TOMAS ESTO MUY EN SERIO.

¿POR QUÉ IBA A HACERLO? ES UN JUEGO.

Y LOS JUEGOS SON PARA CRÍOS.

CHICOS, A VECES ESE TÍO ME DA MUCHO MIEDO.

¡BEEPING!

YO LO COJO. PROBABLEMENTE SEA SCOTT, QUE LLAMA DESDE NUEVA YORK.

ESCUELA DE XAVIER. KURT WAGNER AL HABLA. ¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLE?

¿QUÉ...!?

TOVARISCH, ¿OCURRE ALGO?

¿TIENES MUY MALA CARA, ELFO?

ERA LA POLICÍA. HA HABIDO UN... ACCIDENTE.

EL PROFESOR XAVIER, SCOTT Y ORORO HAN MUERTO.

Capítulo 2

...AL DÍA SIGUIENTE.

¡HOLA!

LOS OTROS
SE HAN IDO A
NUEVA YORK.
ESTAMOS
SOLAS.

¿ESTÁS
BIEN,
KITTY?

ESTOY
VIVA.
¿ESO
VALE?

LLEVAS
SIGLOS
AQUÍ
ARRIBA.
¿QUIERES
COMPAÑÍA?

SI LA
QUISIERA,
ILLYANA...

¡...ME HABRÍA
QUEDADO EN
LA MALDITA
CASA!

¡KATYA!

¿¡QUÉ!?

TAMBIÉN
ERAN MIS
AMIGOS.

DEBERÍA ESTAR
ACOSTUMBRADA A
ESTO, ACEPTARLO
COMO UNA REALI-
DAD DE LA VIDA
QUE LLEVAMOS.

¡PERO DESPUÉS
DE TODO LO QUE HEMOS
VIVIDO, QUE SE MATEN EN
UN MISERABLE ACCI-
DENTE DE COCHE!

Y LO MÁS
ABSURDO
DE TODO
ES QUE...

...SIGO SIN CREERME
QUE SEA VERDAD.



NO PUEDES HACER NADA AL RESPECTO.

¡ODIO LA MUERTE!

SÍ. PETER Y YO HABLAMOS DE ESO UNA VEZ. PARECE QUE FUE HACE SIGLOS.

PETER ME DIJO UNA VEZ QUE "SI NO FUERA POR LA PROFUNDIDAD DEL DOLOR..."



"¿...CÓMO PODRÍAMOS MEDIR DE VERDAD LA ALTURA DE LA ALEGRÍA?"

LÁSTIMA QUE FUNCIONE EN LOS DOS SENTIDOS.



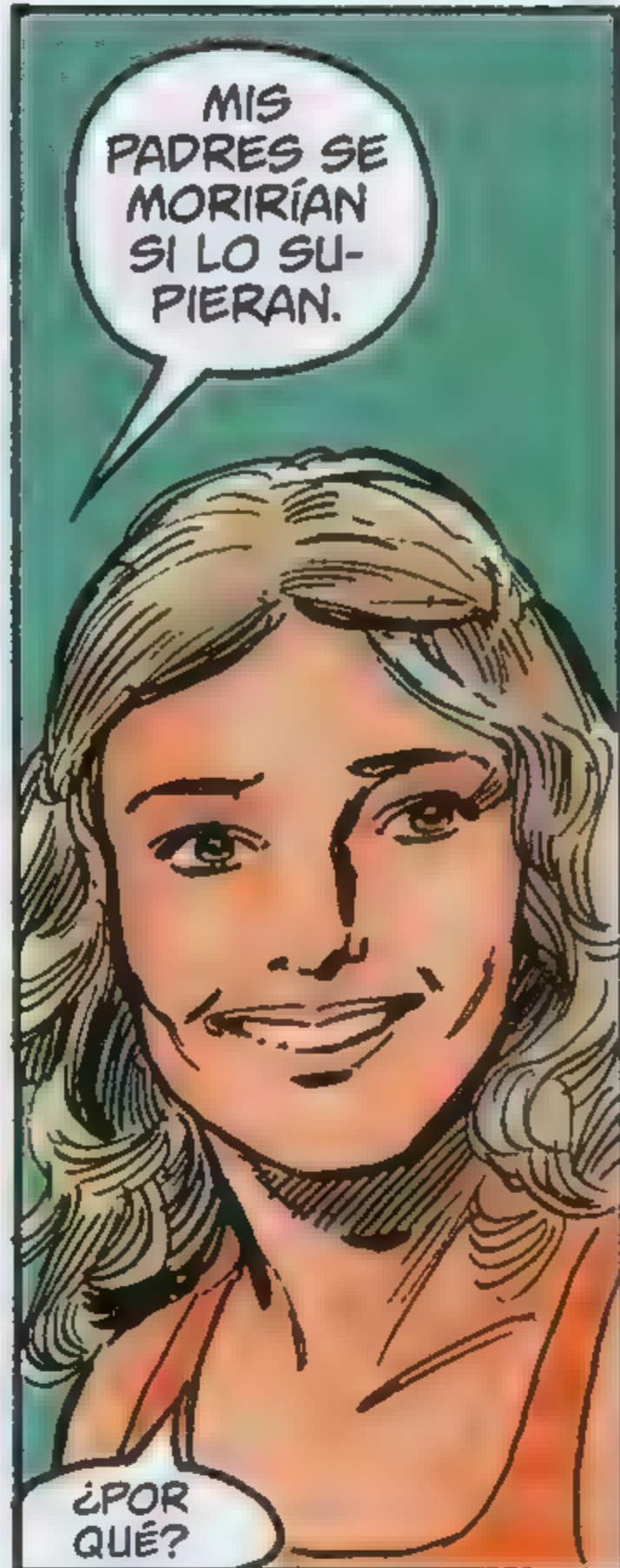
TE GUSTA MI HERMANO, ¿VERDAD?



SOMOS... BUENOS AMIGOS.

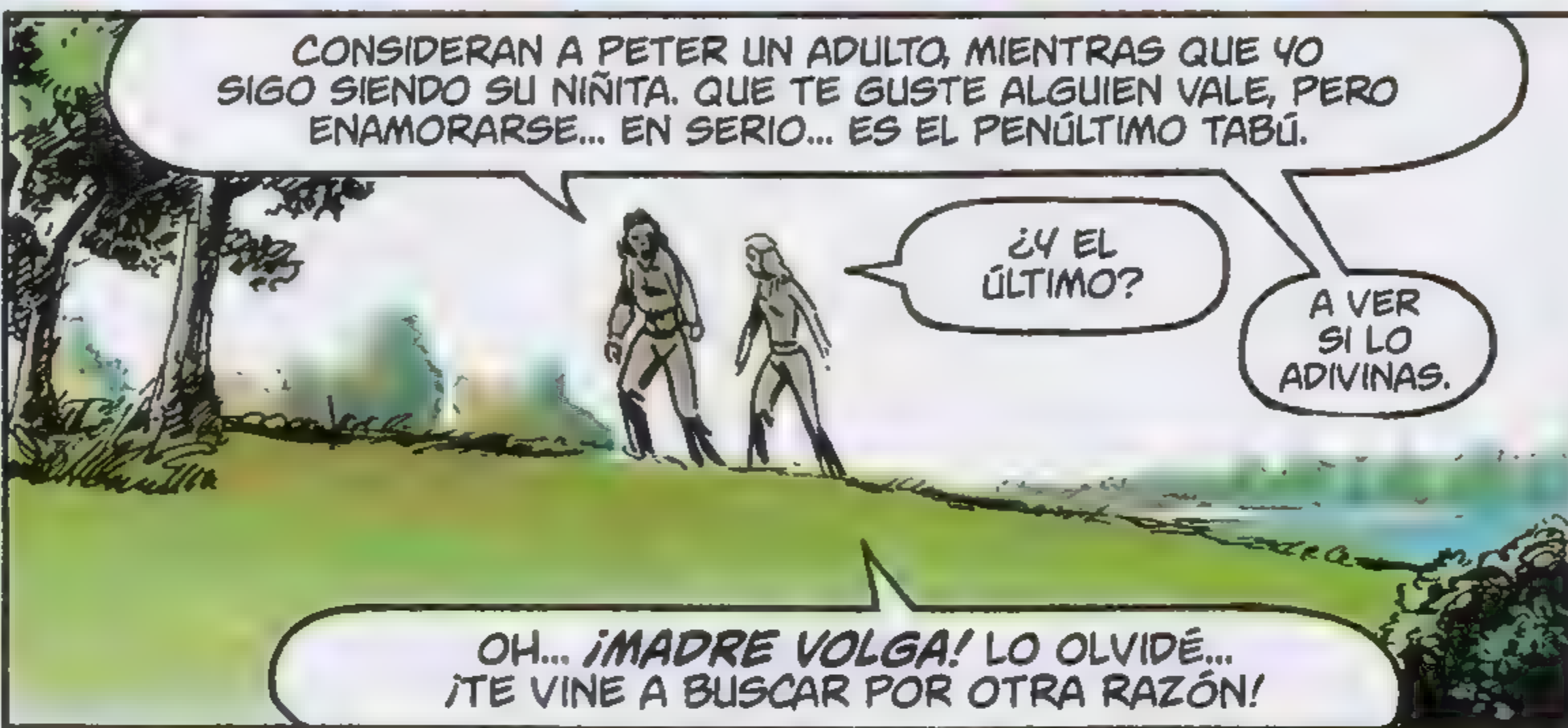
TE HAS SONROJADO.

¡MALA!



MIS PADRES SE MORIRÍAN SI LO SUPERAN.

¿POR QUÉ?



CONSIDERAN A PETER UN ADULTO, MIENTRAS QUE YO SIGO SIENDO SU NIÑITA. QUE TE GUSTE ALGUIEN VALE, PERO ENAMORARSE... EN SERIO... ES EL PENÚLTIMO TABÚ.

¿Y EL ÚLTIMO?

A VER SI LO ADIVINAS.

OH... ¡MADRE VOLGA! LO OLVIDÉ... ¡TE VINE A BUSCAR POR OTRA RAZÓN!



VI UNA COSA EXTRAÑA AHÍ ARRIBA.



¿QUÉ ES?

UN MÓDULO SENSOR ELECTRÓNICO, CREO...

...DIRIGIDO A LA MANSIÓN.

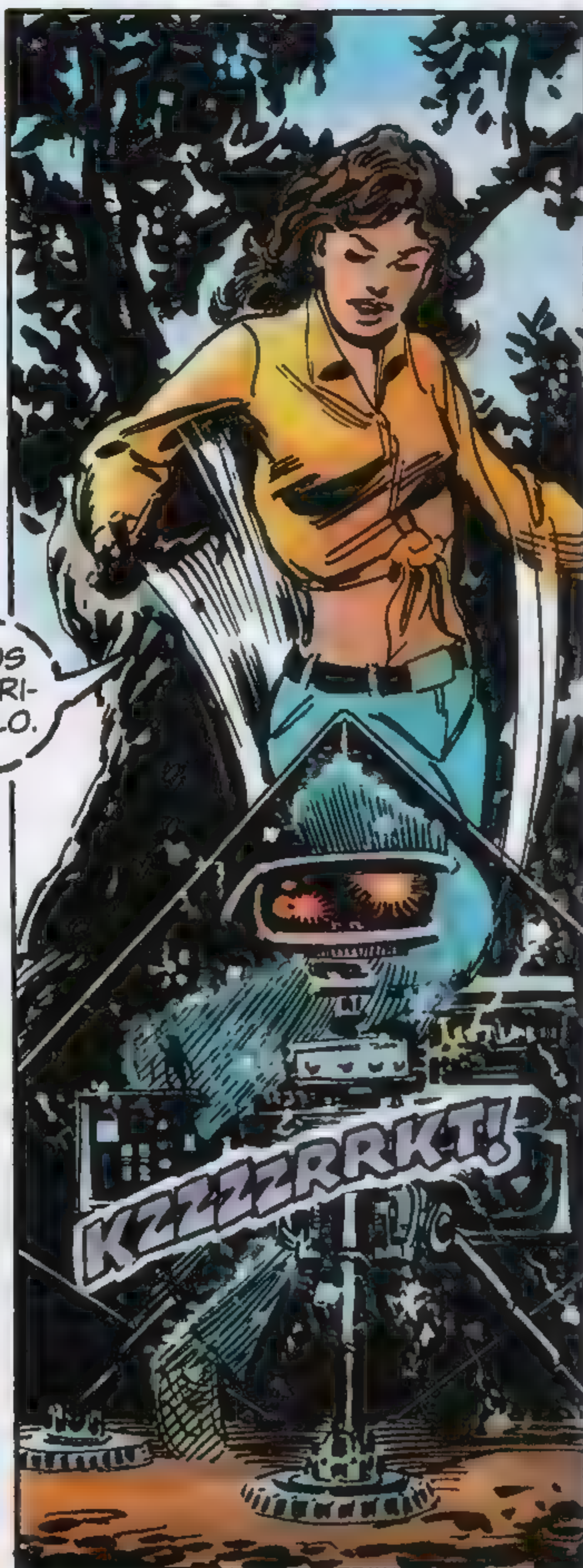


¿QUIÉN LO HA PUESTO AQUÍ? ¿Y POR QUÉ?

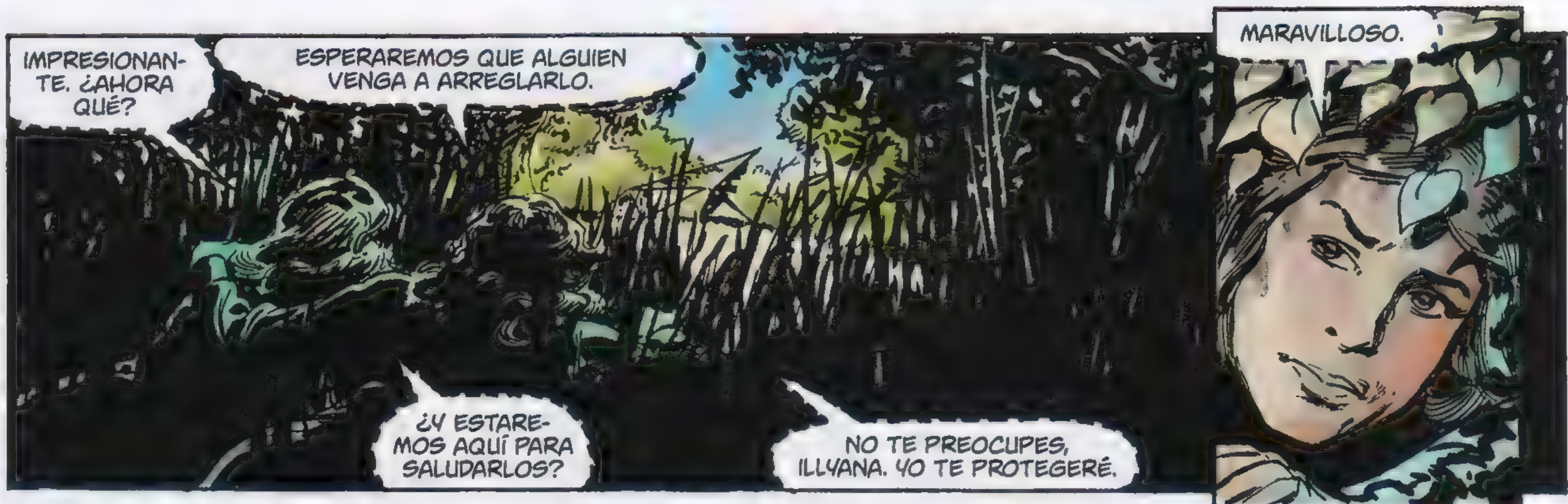


NI IDEA.

VAMOS A AVERIGUARLO.



KZZZZRRKT!



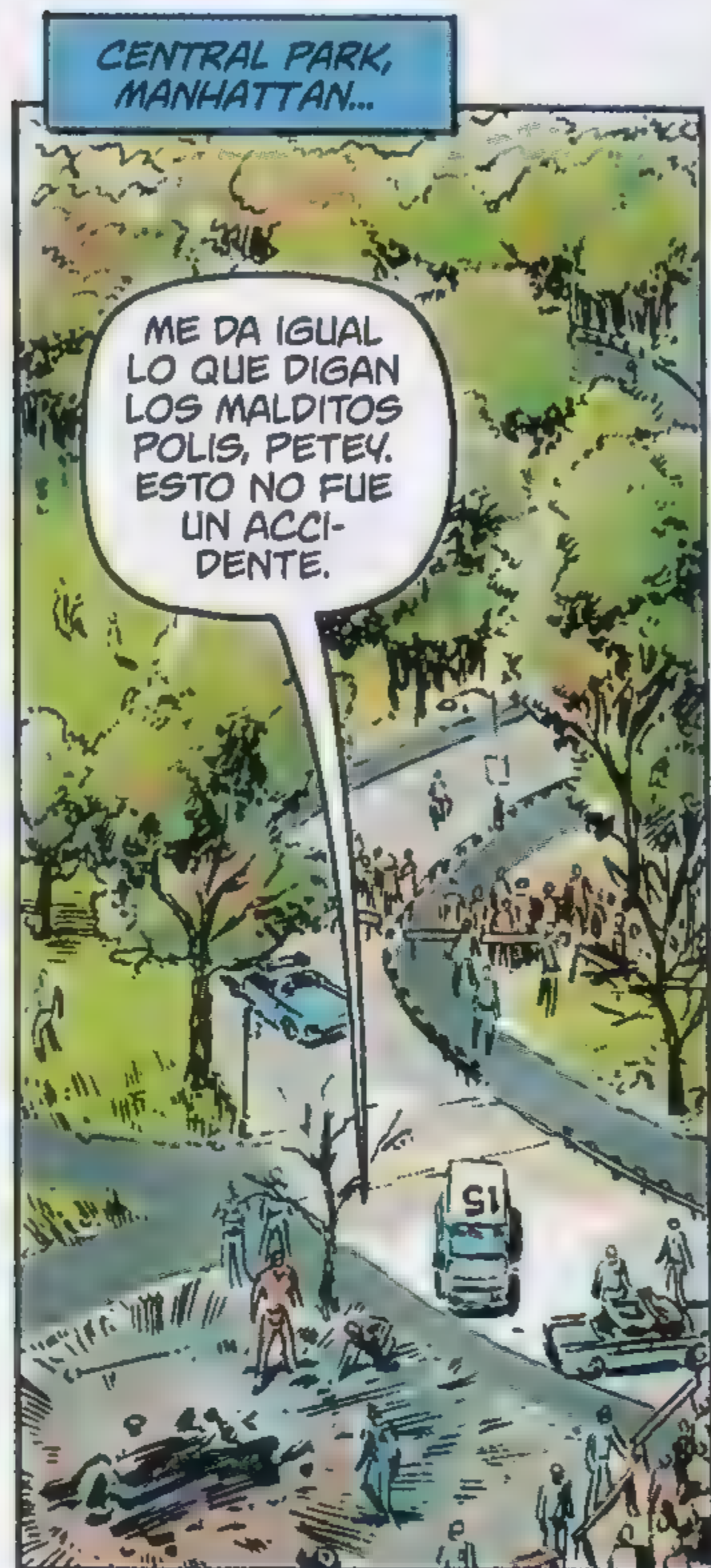
IMPRESIONANTE. ¿AHORA QUÉ?

ESPERAREMOS QUE ALGUIEN VENGA A ARREGLARLO.

¿Y ESTAREMOS AQUÍ PARA SALUDARLOS?

NO TE PREOCUPES, ILLYANA. YO TE PROTEGERÉ.

MARAVILLOSO.



CENTRAL PARK, MANHATTAN...

ME DA IGUAL LO QUE DIGAN LOS MALDITOS POLIS, PETEY. ESTO NO FUE UN ACCIDENTE.



¿IMPORTA, TOVARISCH? NUESTROS AMIGOS ESTÁN IGUAL DE MUERTOS.

ENCONTRARON TRES CADÁVERES ENTRE LOS RESTOS, COLEGA.

...PERO NO ERAN NUESTROS AMIGOS.

EL COCHE FUE COMPLETAMENTE DEVORADO POR LAS LLAMAS. LOS CUERPOS SE QUEMARON HASTA QUEDAR IRRECONOCIBLES. TODO MUY LIMPIO.

LO MALO ES QUE LOS OLORES NO SON CORRECTOS.



NO TE ENTIENDO.

ES UN ENGAÑO. ALGUIEN SE HA TOMADO MUCHAS MOLESTIAS PARA CONVENCER A LAS AUTORIDADES, Y A NOSOTROS, DE QUE CHARLEY, SCOTT Y 'RORO MURIERON EN UN ACCIDENTE.



¿CÓMO PUEDES ESTAR SEGURO?

YO ORQUESTÉ MÁS DE UNO DE ESTOS "ACCIDENTES" EN MIS TIEMPOS, CHICO. TIENE TODAS LAS TRAZAS.

¿NO DEBERÍAMOS DECÍRSELO A LA POLICÍA?

NO.



¿QUÉ TIENES, KURT?



TU INTUICIÓN ACERTÓ, MEIN FREUND. UN COCHE APARCÓ ENFRENTA DE NUESTRO ROLLS, JUSTO DESPUÉS DE QUE LLEGÁRAMOS. DOS PERSONAS EXAMINARON EL ROLLS. AHORA ESTÁN OBSERVANDO Y ESPERANDO.



¿QUÉ HACEMOS AHORA?

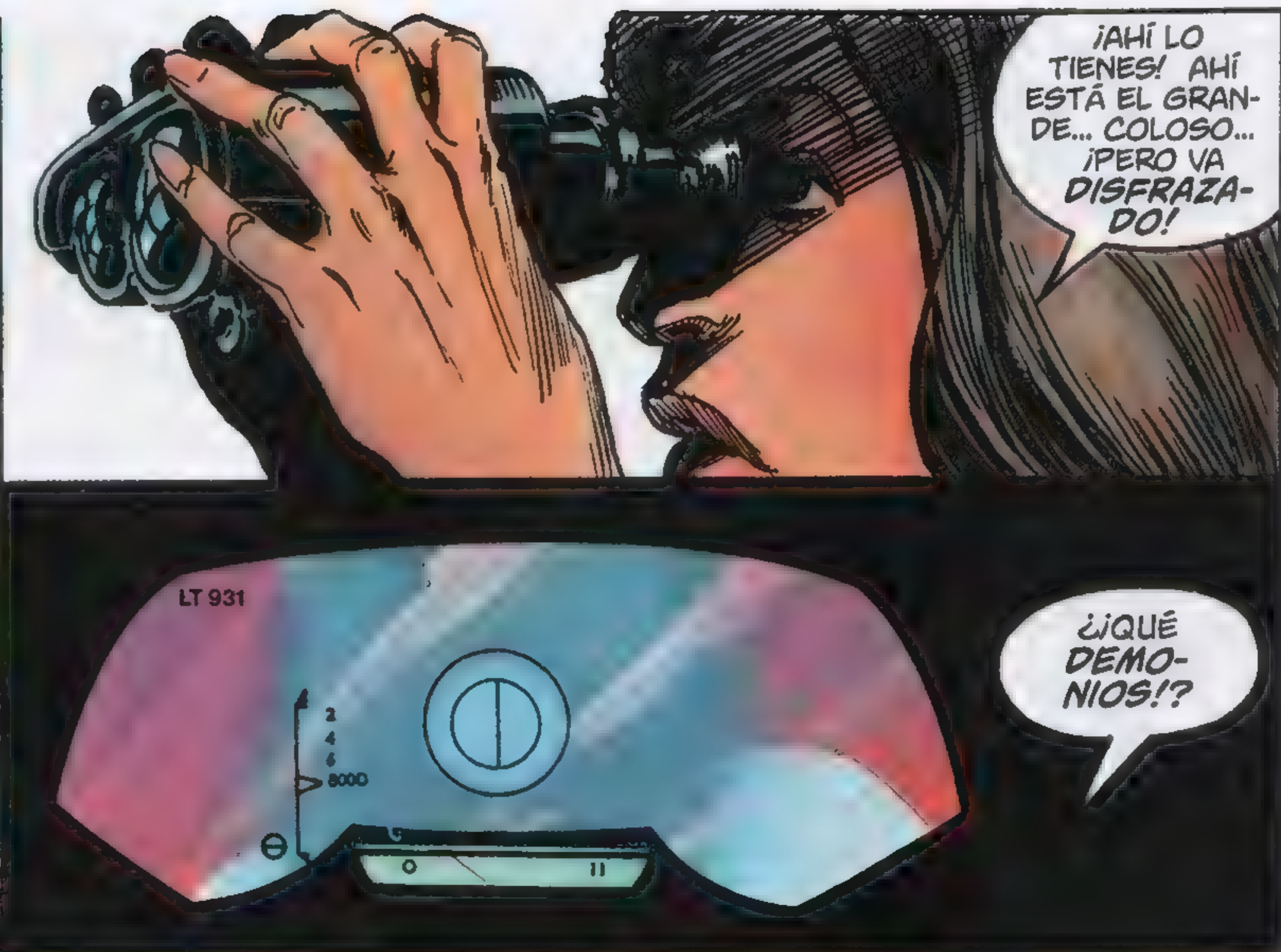
VAMOS A CRUCIFICAR A ESOS CERDOS.



NI RASTRO DE LOS MUTIS.

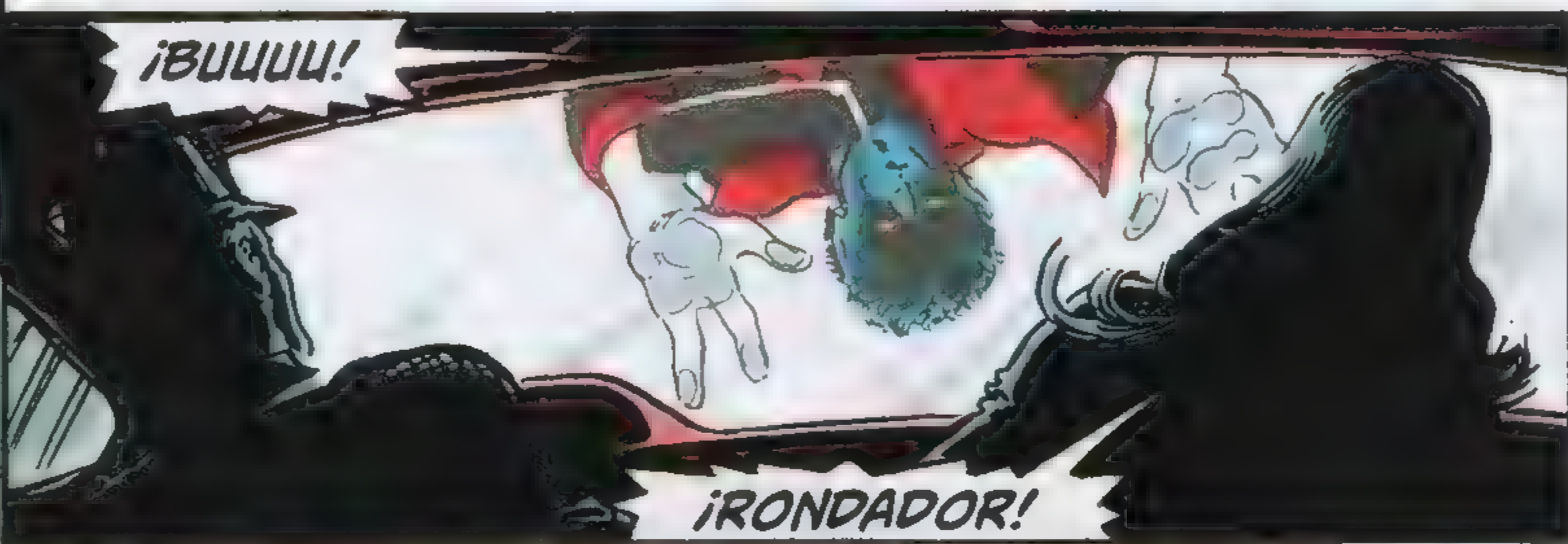
TRANQUILO, HAY PURIFICADORES CUBRIENDO TODAS LAS SALIDAS DEL PARQUE, ADEMÁS DE NUESTROS MIEMBROS EN LAS UNIDADES POLICIALES DEL INTERIOR. DA IGUAL POR DÓNDE QUIERA SALIR LA PATRULLA-X, LOS VEREMOS.

OJALÁ PASARA ALGO.



¡AHÍ LO TIENES! AHÍ ESTÁ EL GRANDE... COLOSO... ¡PERO VA DISFRAZADO!

¿QUÉ DEMONIOS!?



¡BUUUU!

¡RONDADOR!



COME ASFALTO, NENE.

¡VYIII...!

VOY A TENER UNAS PALABRAS CONTIGO Y TU AMIGA.

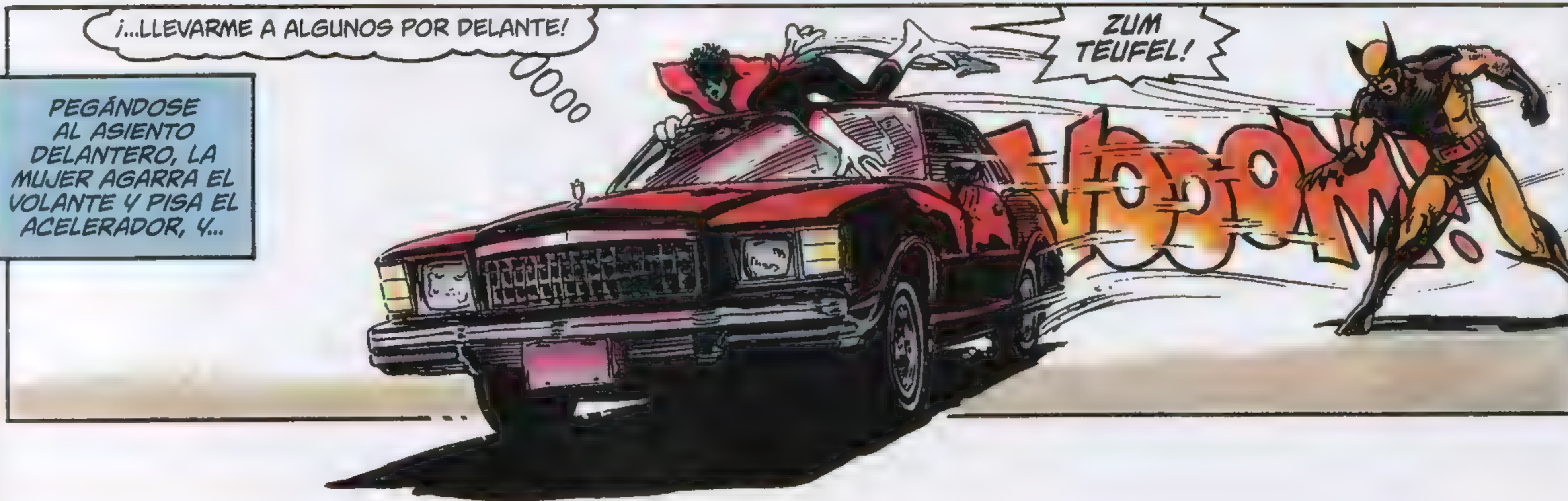


¡UUUNFFF!~



NO PODEMOS DEJAR QUE NOS CAPTUREN.

PREFIERO MORIR, Y EN EL PROCESO...



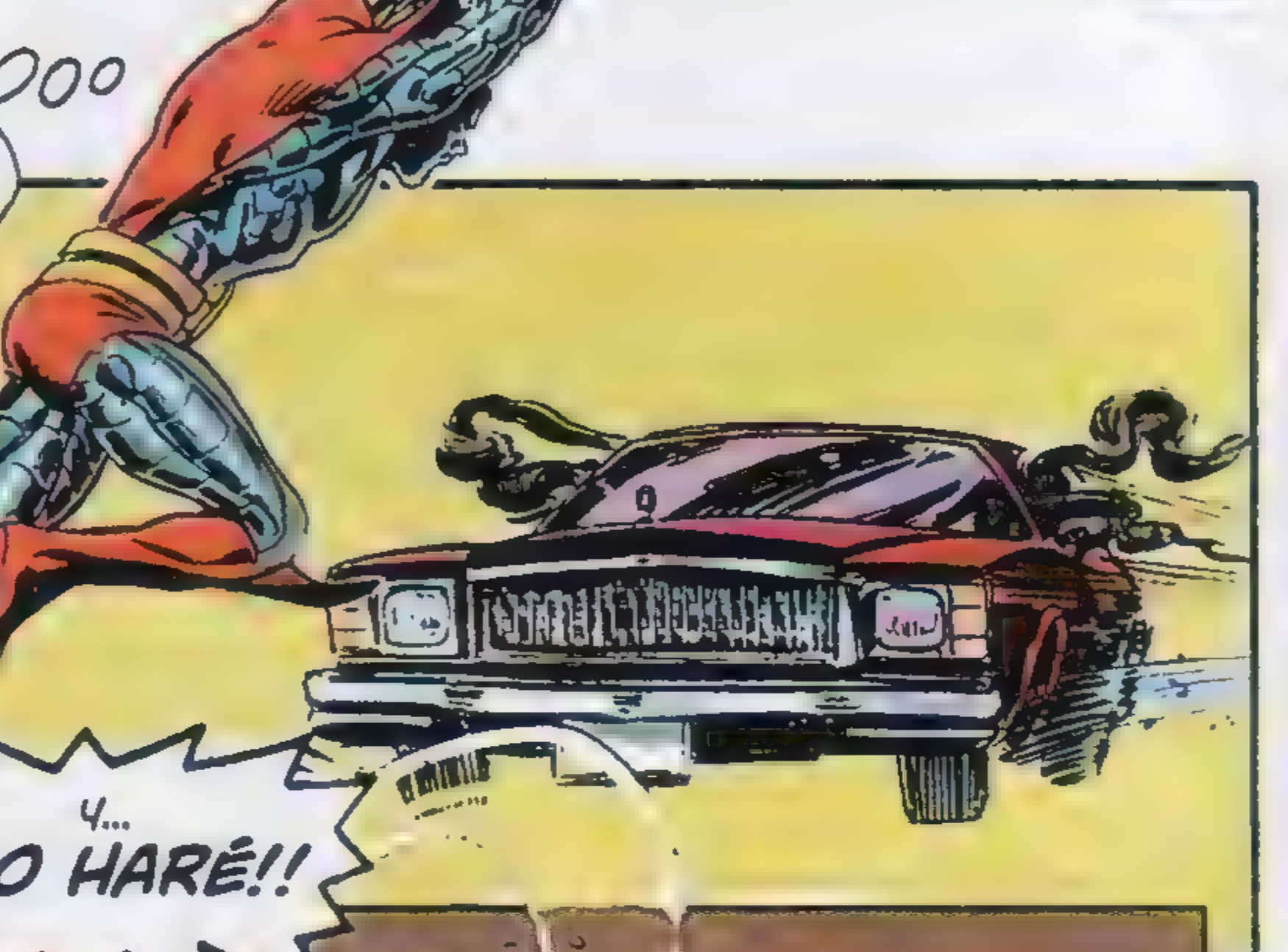
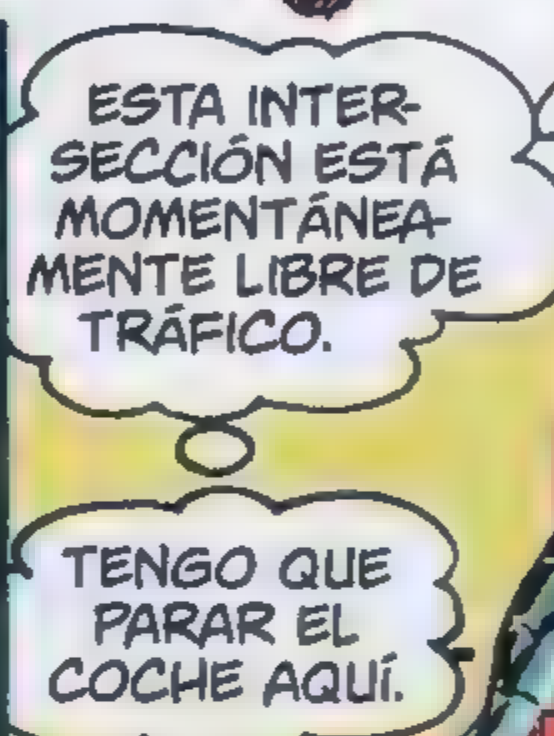
¡...LLEVARME A ALGUNOS POR DELANTE!

0000

PEGÁNDOSE AL ASIENTO DELANTERO, LA MUJER AGARRA EL VOLANTE Y PISA EL ACELERADOR, Y...

ZUM TEUFEL!

BOOM





O ME ESTOY VOLVIENDO MÁS FUERTE, CAMARADAS, O LOS AUTOMÓVILES NO SON TAN ROBUSTOS Y POTENTES COMO SOLÍAN.

MEIN GOTT! ¡HABÍA OTROS EN EL COCHE! ¡NO LOS VIMOS!

¡TELEPÓRTATE ALLÍ, ELFO! ¡ATÁCALOS!

COLOSO... CUIDADO... ¡DETRÁS DE TI!



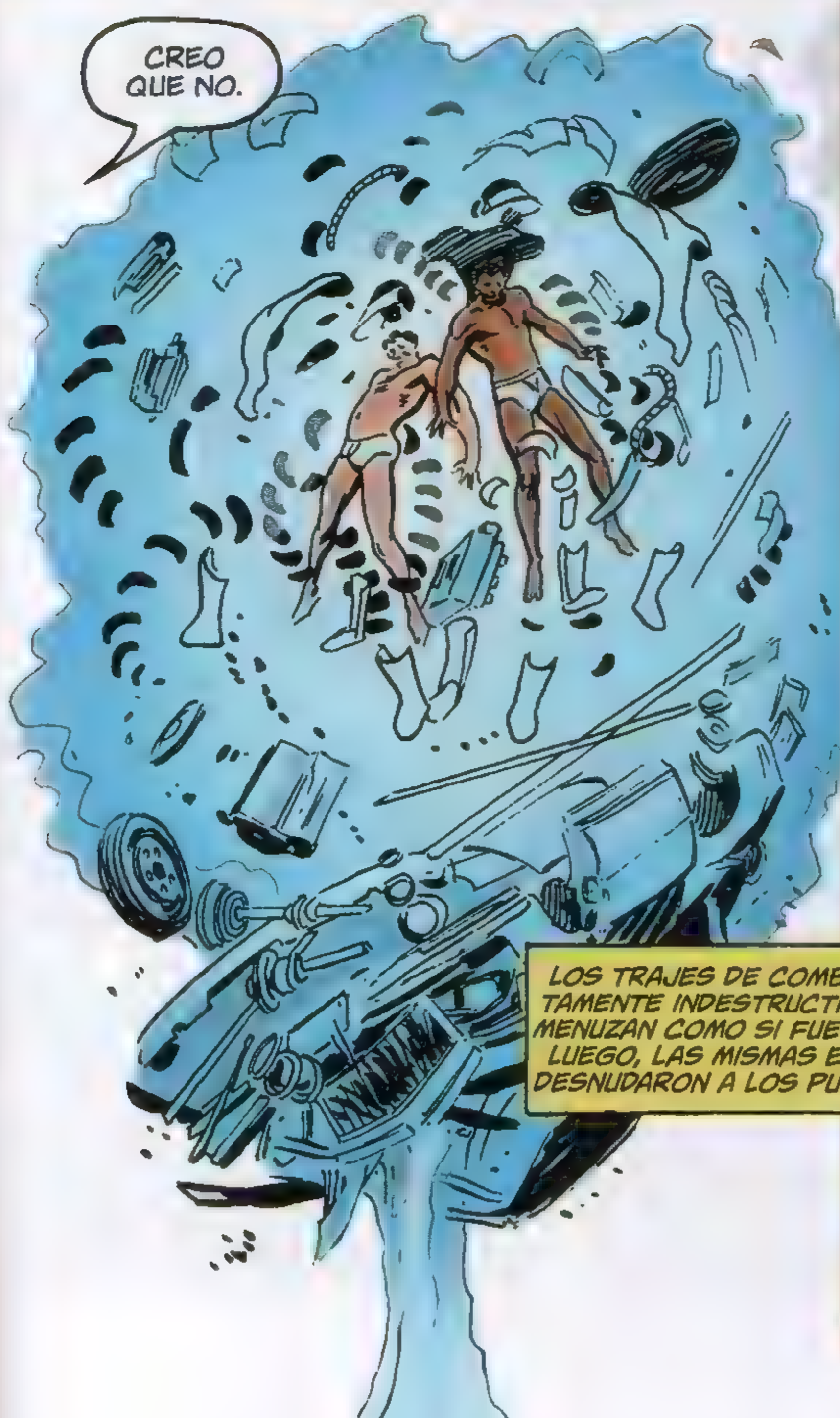
SÍ, HAZLO, MONSTRUO.

Y TE HAREMOS TRIZAS CON LA MISMA FACILIDAD CON LA QUE HEMOS DERRIBADO A TU AMIGO DE HOJALATA.

¿QUÉ TE PARECE? SIGUE SACUDIÉNDOSE. OTRO DISPARO ACABARÁ CON SU SUFRIMIENTO. LUEGO, SERÁ TU TURNO...

¡¡ARRRGH!!

¡¡EH!!



CREO QUE NO.

LOS TRAJES DE COMBATE SUPUESTAMENTE INDESTRUCTIBLES SE DESMENUZAN COMO SI FUERAN DE PAPEL. LUEGO, LAS MISMAS ENERGÍAS QUE DESNUDARON A LOS PURIFICADORES...

...LOS APRISIONAN.



¿DEBERÍAMOS DAR LAS GRACIAS, LOBEZNO... O CORRER COMO LOCOS?



¡TÚ!

ENFUNDA TUS GARRAS, LOBEZNO.



MAGNETO HA
VENIDO COMO
AMIGO...

...Y,
SI ME
ACEPTÁIS,
COMO
ALIADO.



EN EL CAMPO...

ME
ABURRO.



¡ES-
PERA!



¡VIENE
ALGUIEN!



PARECE QUE VAN
EN SERIO. ¿LOS
RECONOCES,
KITTY?

NO.

¿PODEMOS
IRNOS YA?



ME DA MIEDO QUE NOS
VEAN. NO PODEMOS IRNOS
HASTA QUE SE VAYAN.

A MÍ ME DA MIE-
DO Y PUNTO.



TOMANDO AIRE, KITTY
ENTRA EN FASE DENTRO
DE LA COLINA Y EMPIEZA
A CRUZAR EL CLARO.



LISTO,
ANNE.

POWER

HARÉ UN BARRIDO
DE SEGURIDAD DE
360º ANTES DE QUE
NOS VAYAMOS...



¿Y BIEN,
ROCCO?

LO ARREGLA-
RÉ EN UN PLIS-
PLAS, JEFA.



VOY A EXPLORAR
UN POCO.

CUIDADO.

ES COMO NADAR,
SALVO QUE LA
TIERRA ES UN
MEDIO MÁS DENSO
PARA ELLA QUE EL
AGUA, Y NO VE A
DÓNDE VA.

CONFÍA EN LLEGAR
A CUBIERTO ANTES DE
QUEDARSE SIN AIRE.



¡...CONTACTO!

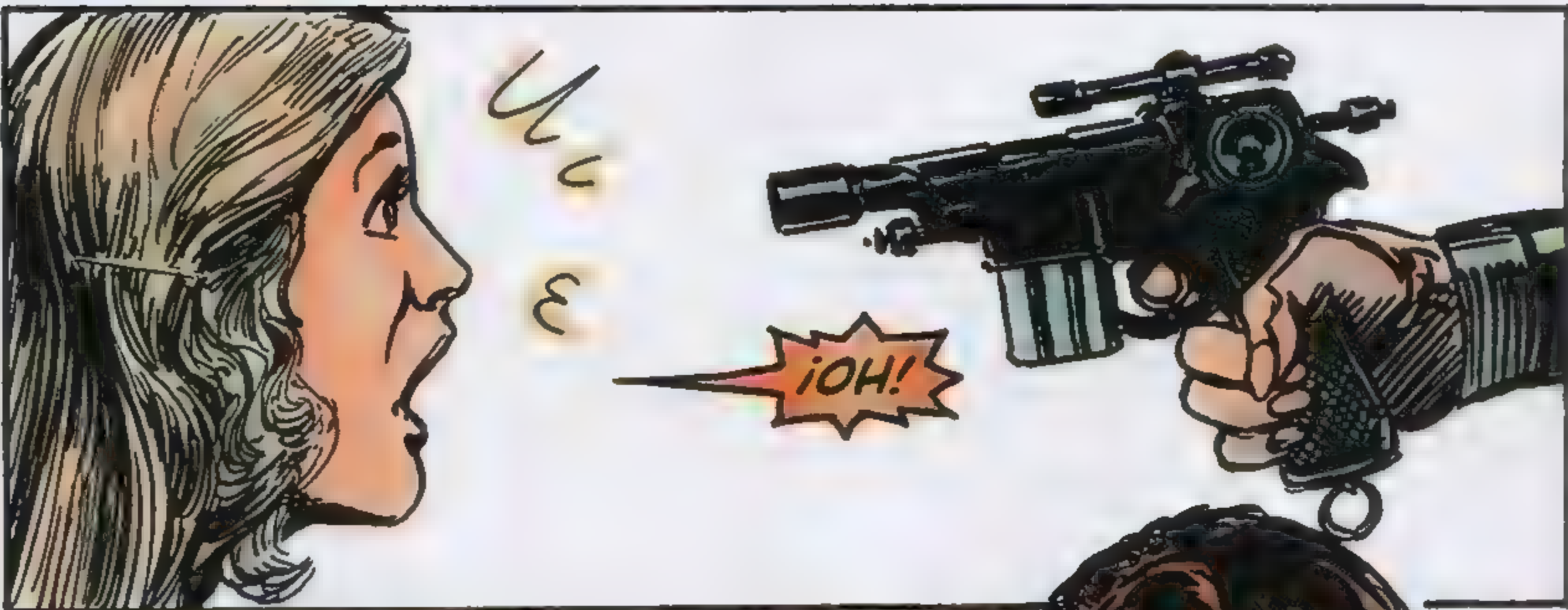
¡UAH!

¡ALLÍ!



¡COGEDLA!

KITTY...
¡SOCORRO!



¡OH!



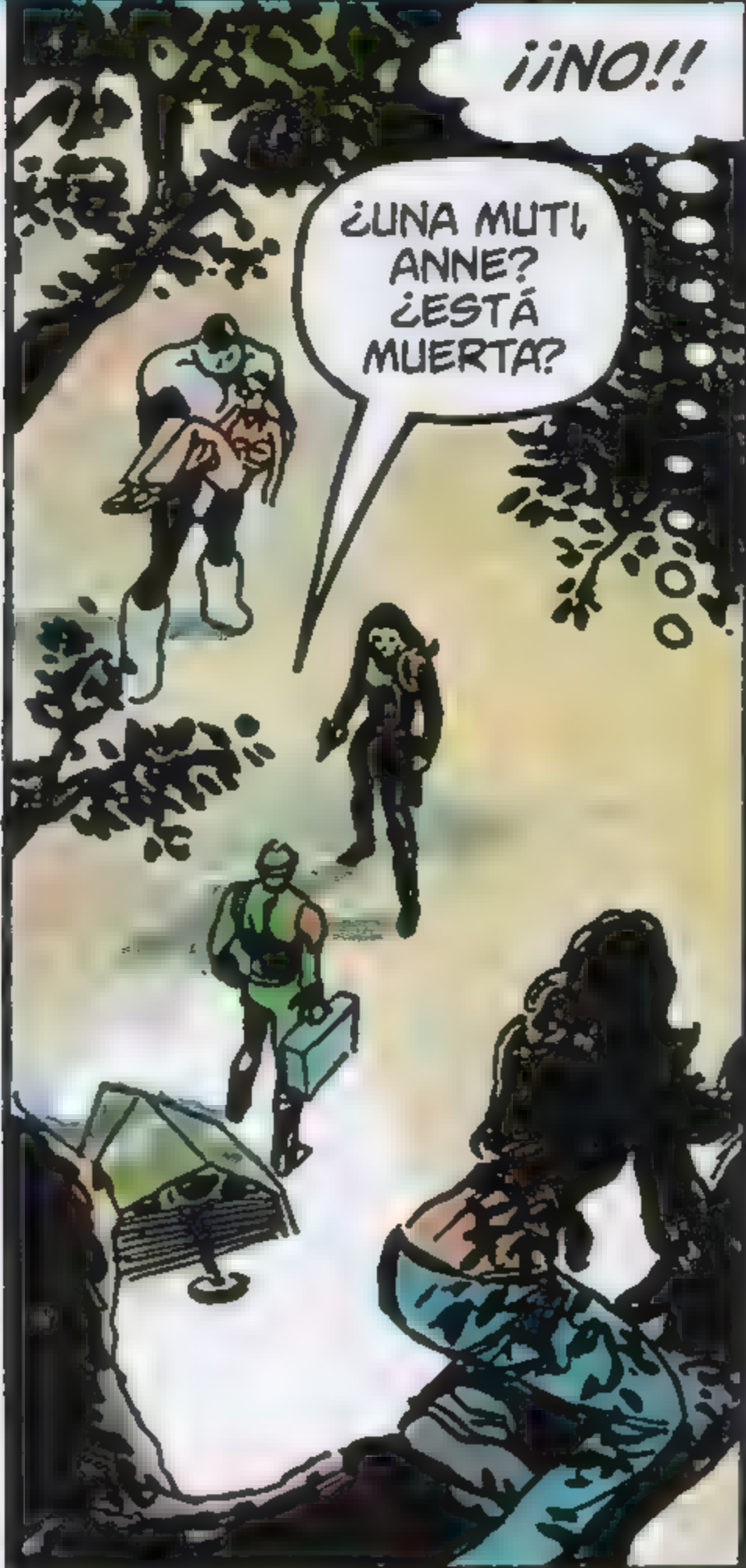
FINAL DE
TRAYECTO,
QUERIDA.

BAM



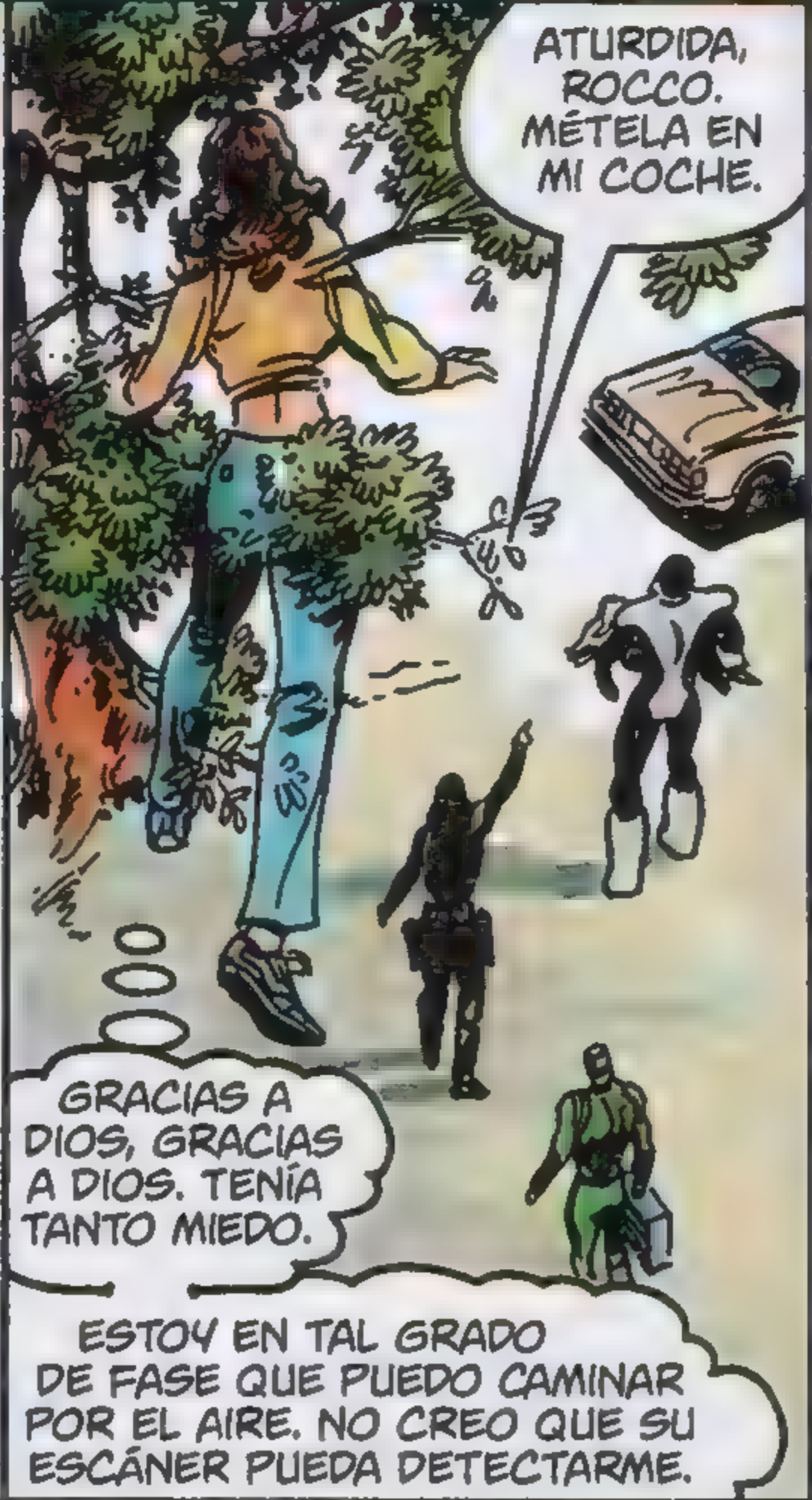
¡ESO HA SIDO
UN DISPARO!

ESE JALEO...
¡¡ILLYANA!!



¡¡NO!!

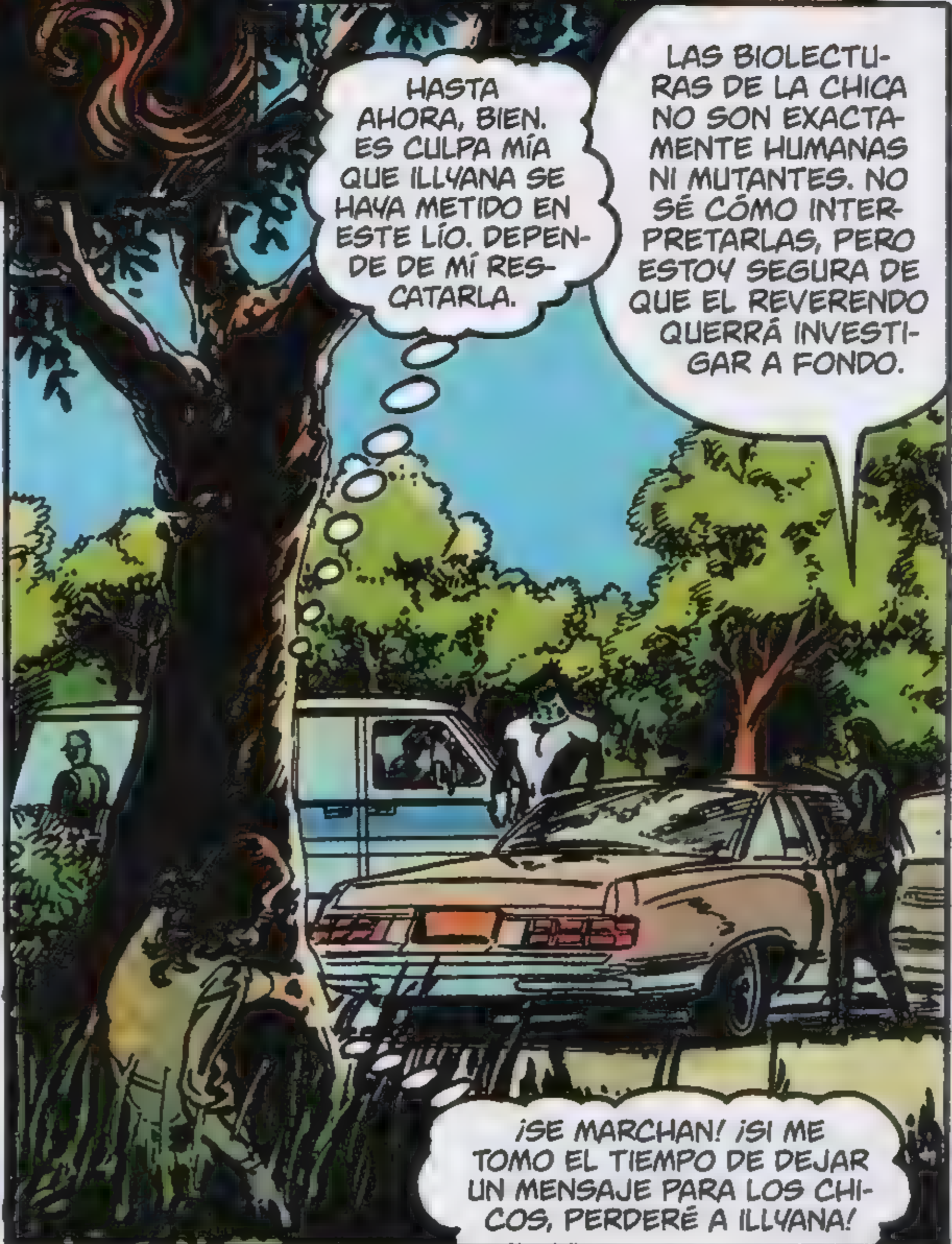
¿UNA MUTI,
ANNE?
¿ESTÁ
MUERTA?



ATURDIDA,
ROCCO.
MÉTELA EN
MI COCHE.

GRACIAS A
DIOS, GRACIAS
A DIOS. TENÍA
TANTO MIEDO.

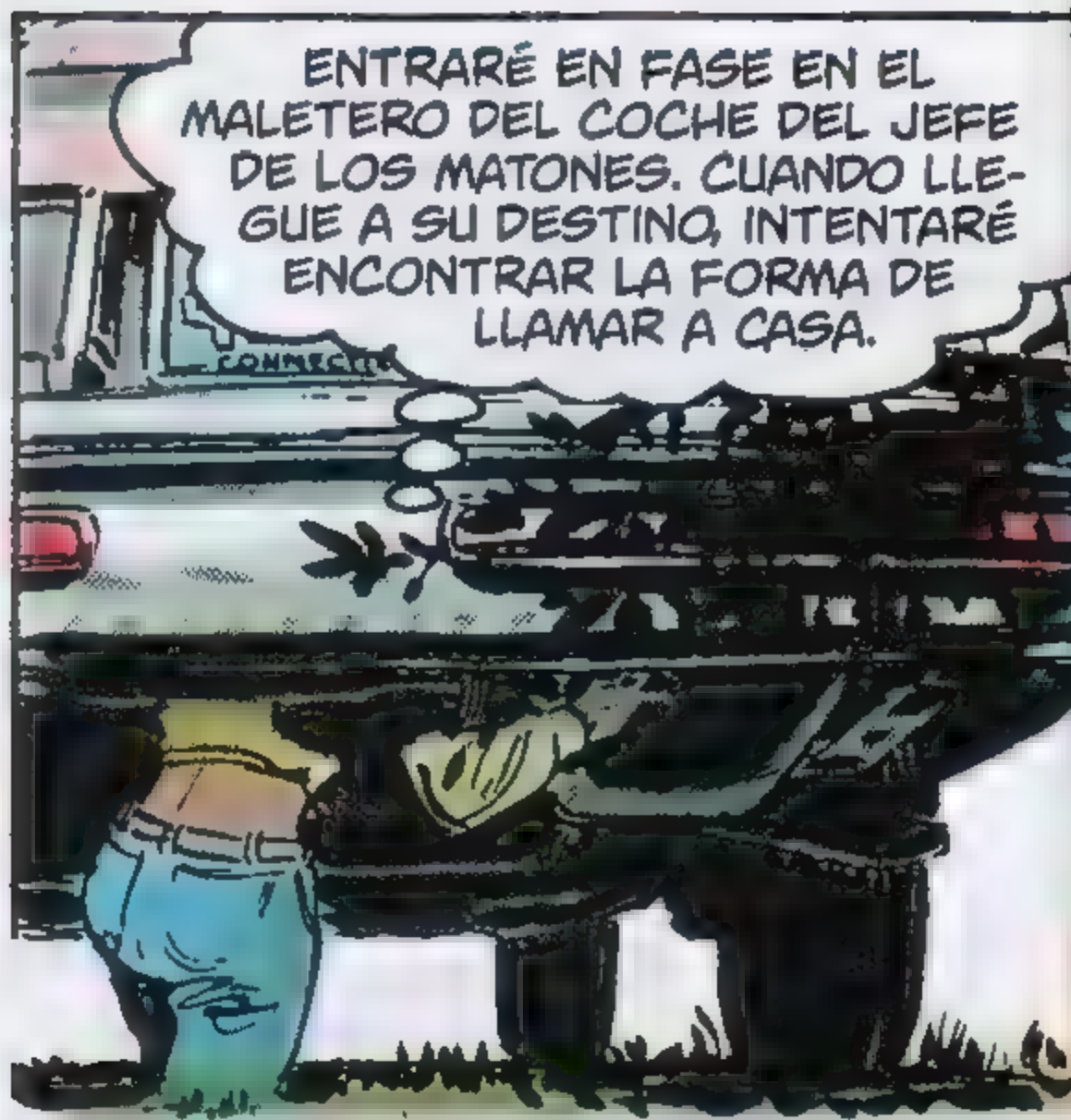
ESTOY EN TAL GRADO
DE FASE QUE PUEDO CAMINAR
POR EL AIRE. NO CREO QUE SU
ESCÁNER PUEDA DETECTARME.



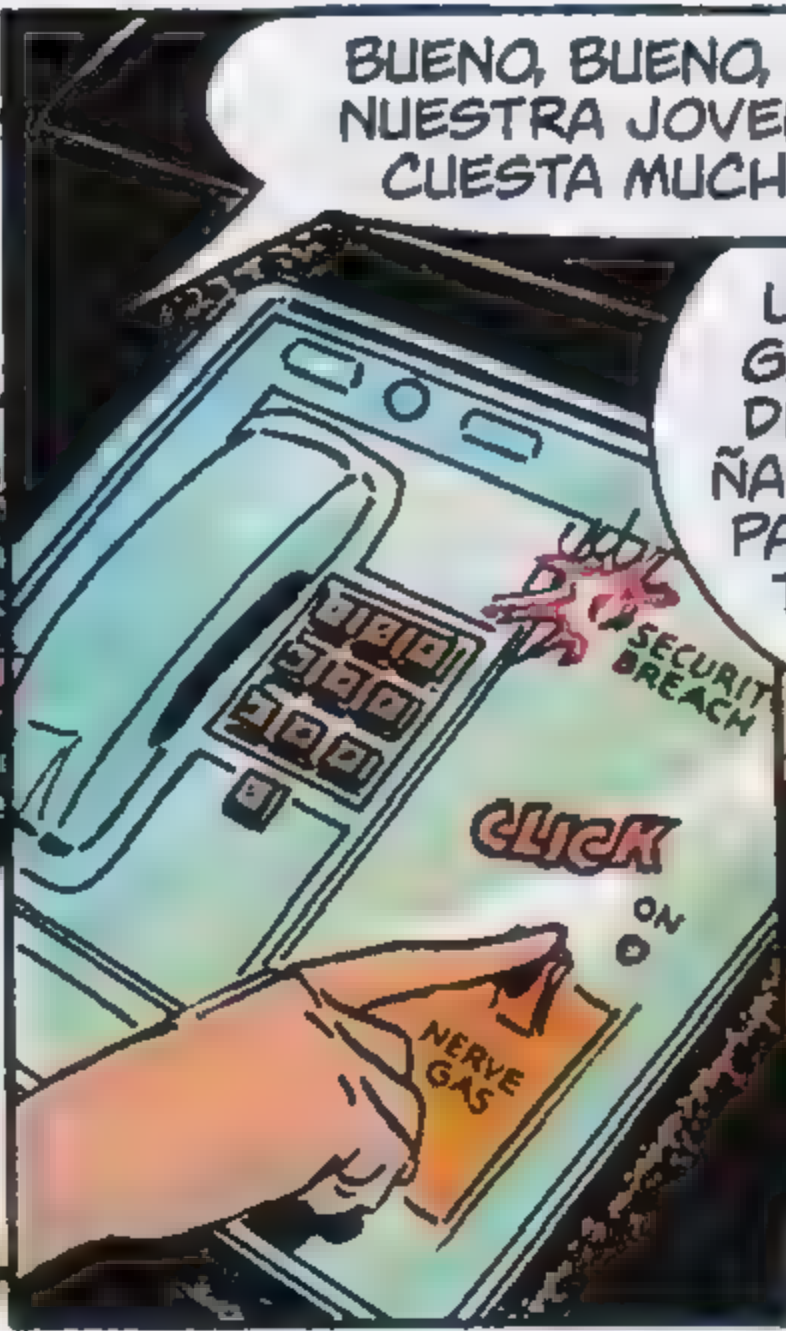
HASTA
AHORA, BIEN.
ES CULPA MÍA
QUE ILLYANA SE
HAYA METIDO EN
ESTE LÍO. DEPEND
DE DE MÍ RES-
CATARLA.

LAS BIOLECTU-
RAS DE LA CHICA
NO SON EXACTA-
MENTE HUMANAS
NI MUTANTES. NO
SÉ CÓMO INTER-
PRETARLAS, PERO
ESTOY SEGURA DE
QUE EL REVERENDO
QUERRÁ INVESTI-
GAR A FONDO.

¡SE MARCHAN! ¡SI ME
TOMO EL TIEMPO DE DEJAR
UN MENSAJE PARA LOS CHI-
COS, PERDERÉ A ILLYANA!

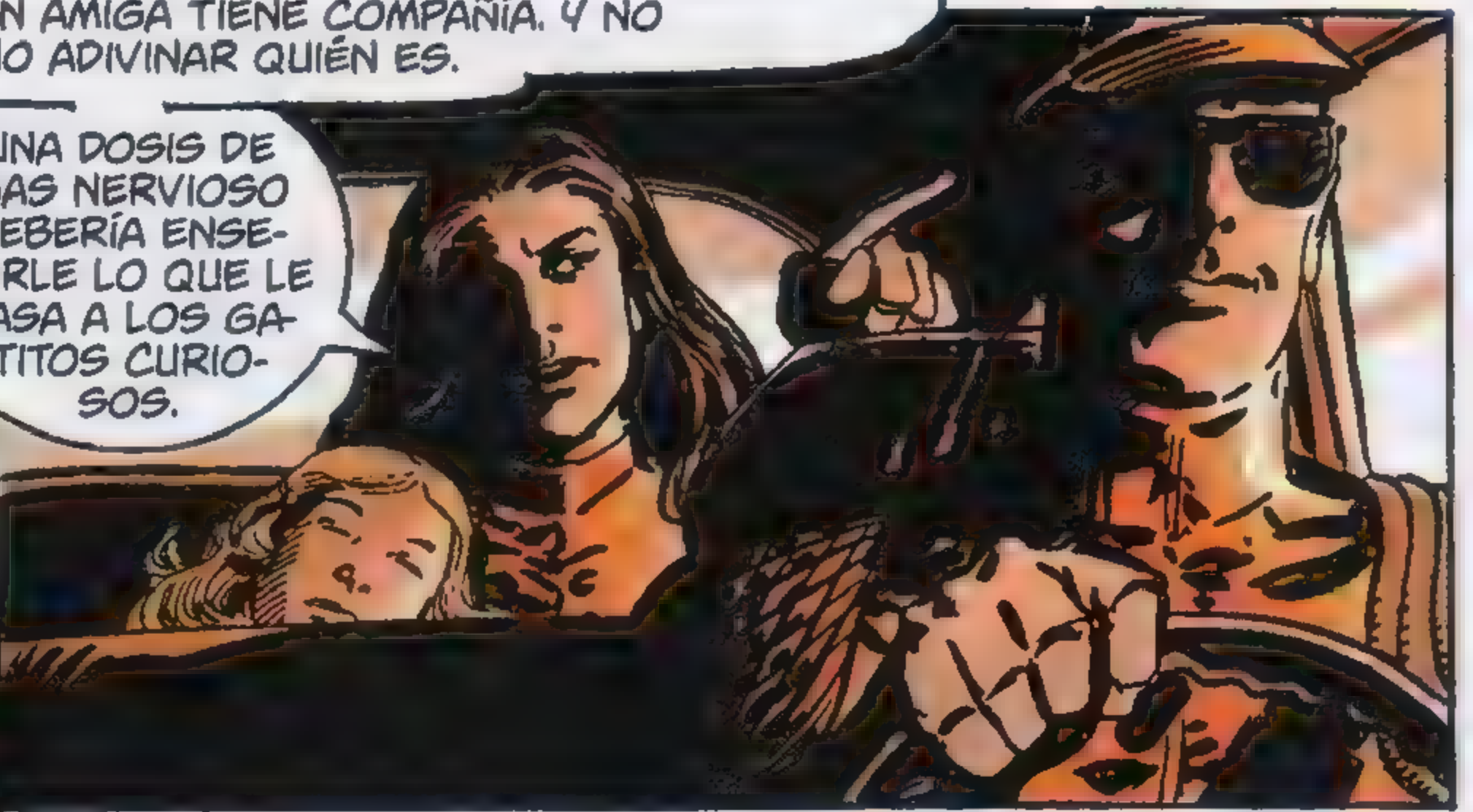


ENTRARÉ EN FASE EN EL MALETERO DEL COCHE DEL JEFE DE LOS MATONES. CUANDO LLEGUE A SU DESTINO, INTENTARÉ ENCONTRAR LA FORMA DE LLAMAR A CASA.



BUENO, BUENO, BUENO... UN INTRUSO. EVIDENTEMENTE, NUESTRA JOVEN AMIGA TIENE COMPAÑÍA. Y NO CUESTA MUCHO ADIVINAR QUIÉN ES.

UNA DOSIS DE GAS NERVIOSO DEBERÍA ENSEÑARLE LO QUE LE PASA A LOS GATITOS CURIOSOS.



MIENTRAS UNOS ACTORES ABANDONAN LA FINCA DE XAVIER...

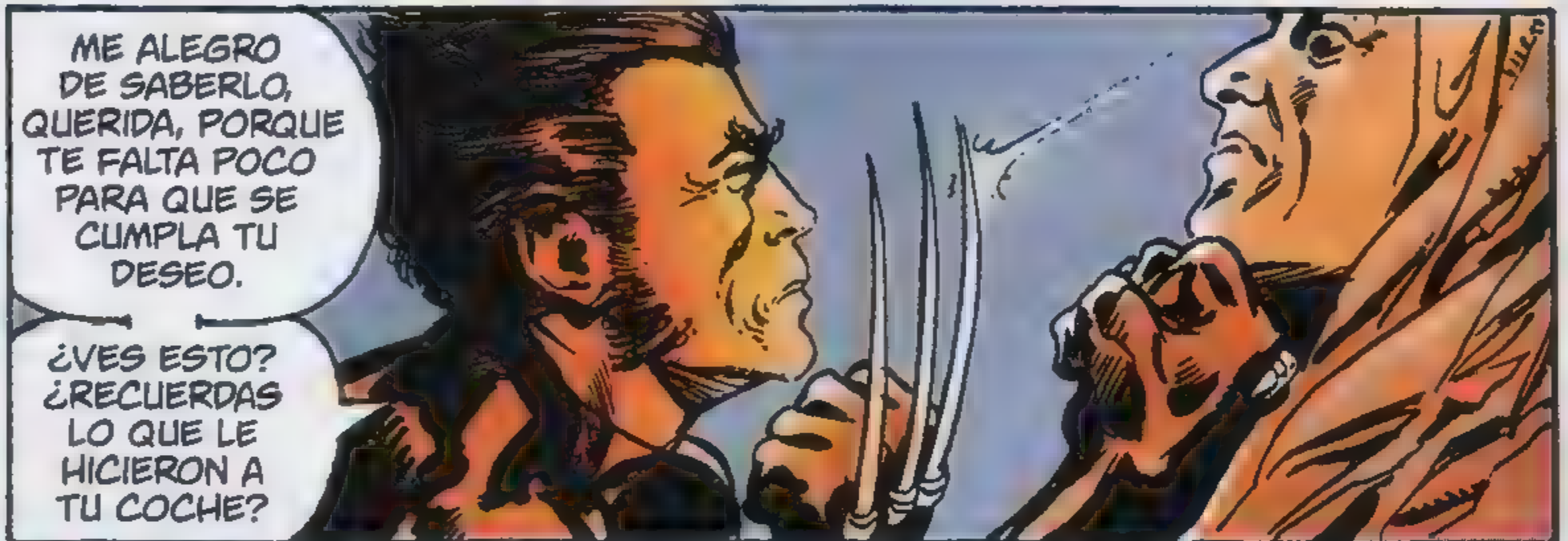
...OTROS HACEN SU ENTRADA.



NO NOS SACARÁS NADA, MUTI.

¿QUIERES APOSTAR?

ESTAMOS DISPUESTOS A MORIR.



ME ALEGRO DE SABERLO, QUERIDA, PORQUE TE FALTA POCO PARA QUE SE CUMPLA TU DESEO.

¿VES ESTO? ¿RECUERDAS LO QUE LE HICIERON A TU COCHE?



UNO.

DOS.

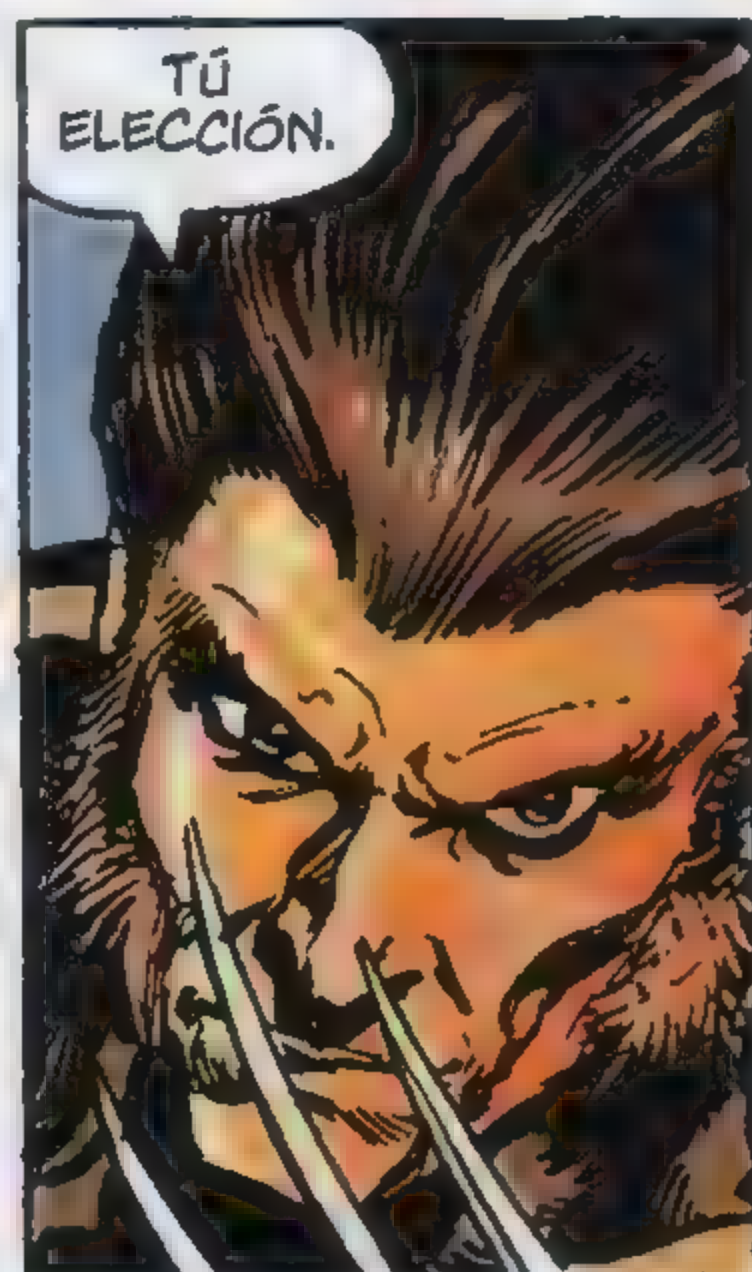
¿QUIERES QUE CUENTE TRES?



VALE, HÉROE.



LOBEZO...



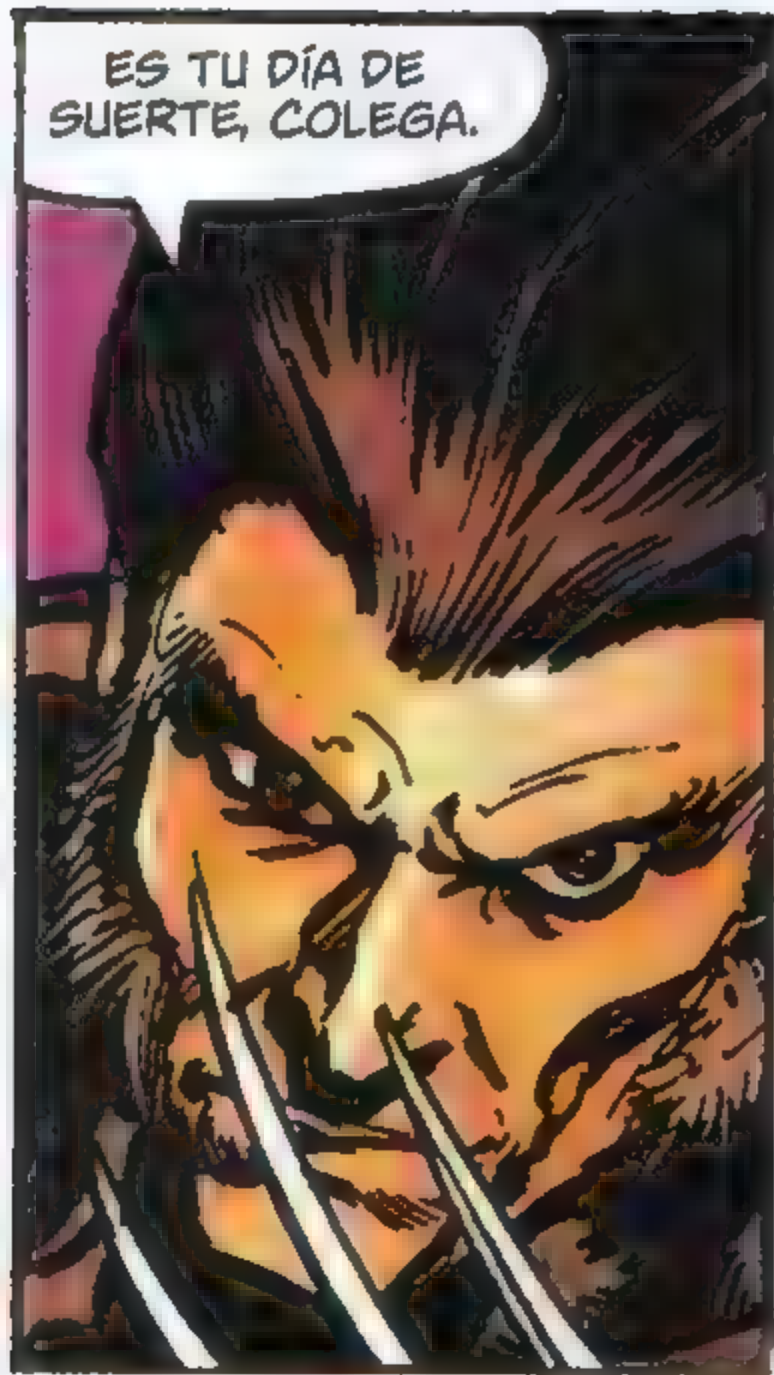
TÚ ELECCIÓN.



TU FUNERAL.



¿...PUEDO SUGERIR UNA ALTERNATIVA?



ES TU DÍA DE SUERTE, COLEGA.



LO DUDO.



NO... ¡NO TE TENGO MIEDO, MUTI!



EL PURIFICADOR RESISTE...

...PERO EL RESULTADO NUNCA ESTÁ EN DUDA.

PRIMERO ÉL, Y LUEGO SUS ACOMPAÑANTES, CUENTAN TODO LO QUE SABEN.

SIRVEN A LA CRUZADA DE STRYKER, CUYO OBJETIVO ES LA COMPLETA Y ABSOLUTA ERRADICACIÓN DE LOS MUTANTES. Y EL MEDIO PARA LOGRAR ESE FIN SERÁ EL HOMBRE QUE HA DEDICADO SU VIDA A DEFENDER LA CAUSA DEL HOMO SUPERIOR: CHARLES XAVIER.



UNA VEZ MÁS, GENOCIDIO EN NOMBRE DE DIOS.

UNA HISTORIA TAN VIEJA COMO LA RAZA.



¿ERA... NECESARIO?

SÍ.

PERO SI USAMOS LOS MÉTODOS DE NUESTROS ENEMIGOS, AMIGO MÍO...

¿...CÓMO SEREMOS MEJORES QUE ELLOS?

Capítulo 3:

...EL WORLD
TRADE CENTER,
MANHATTAN.

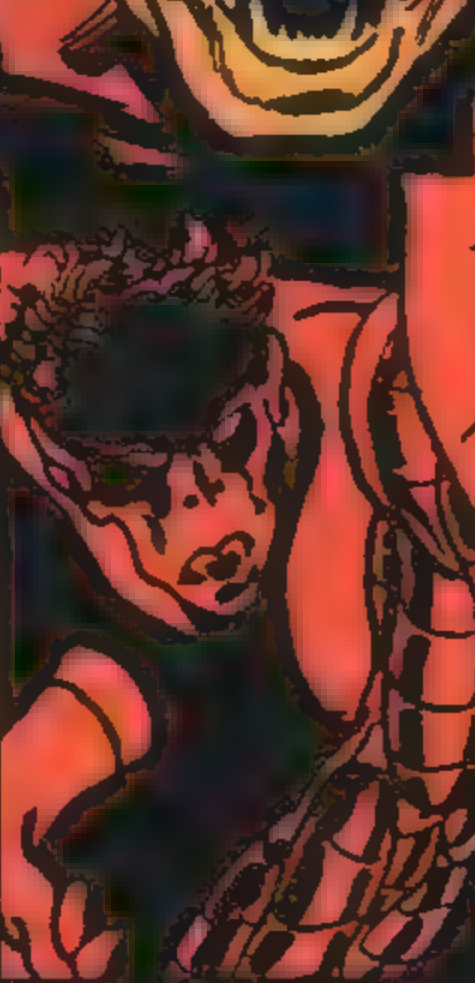
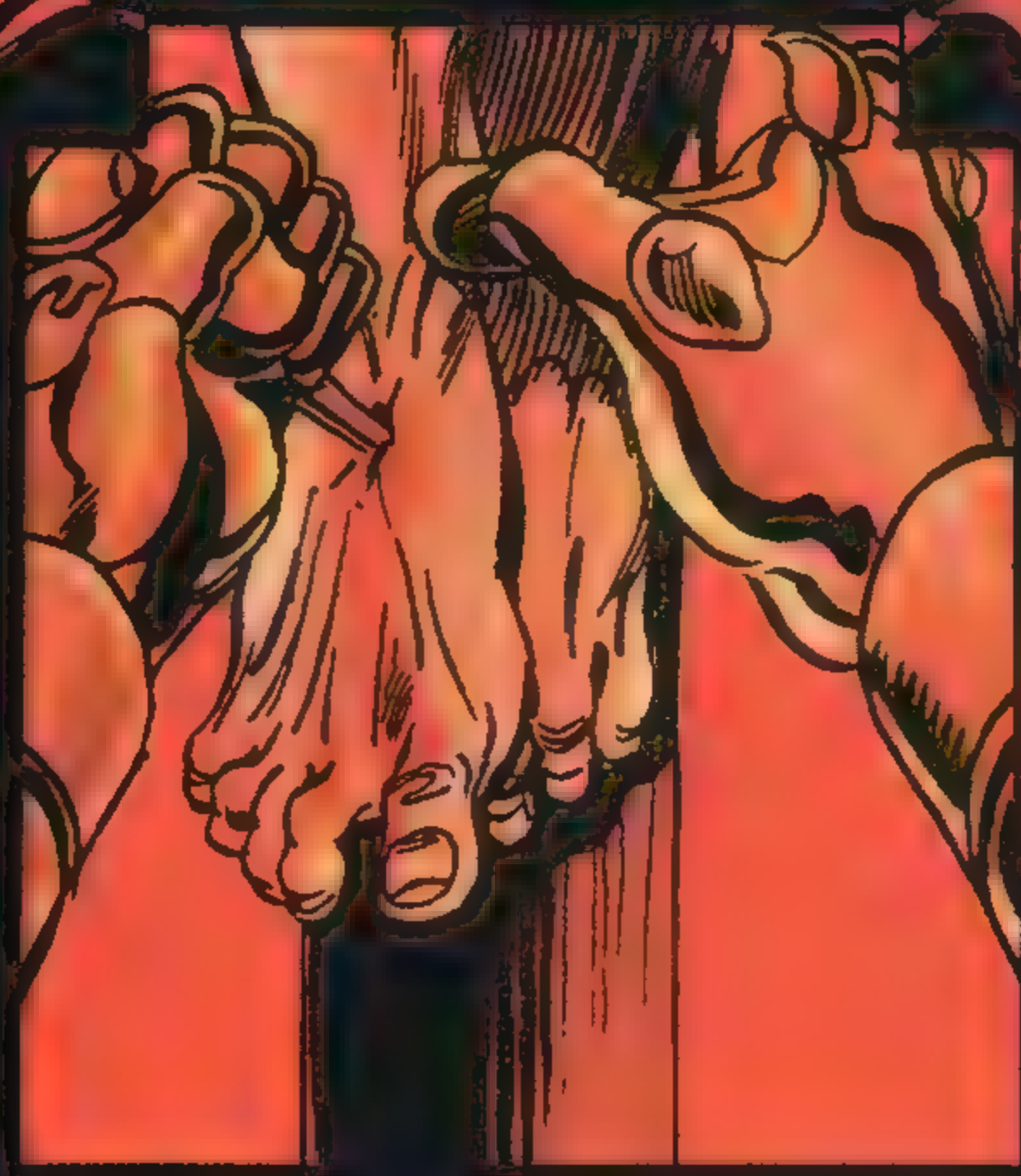
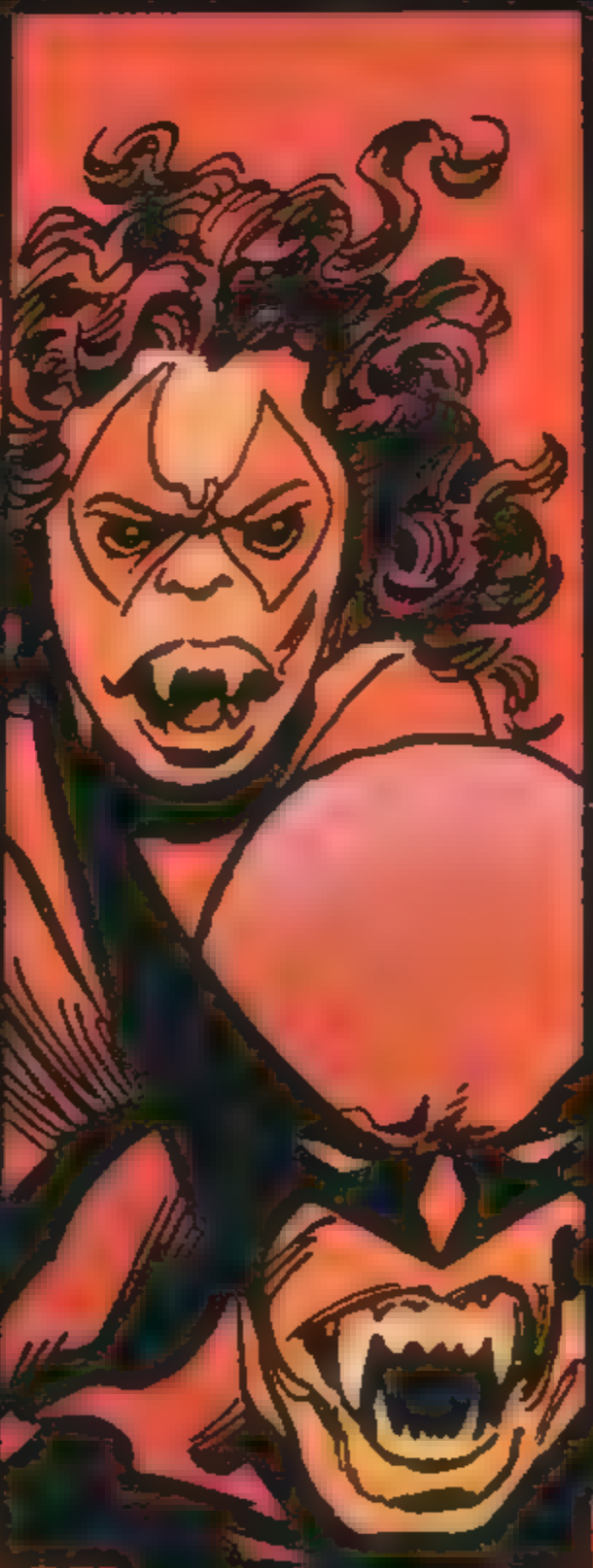
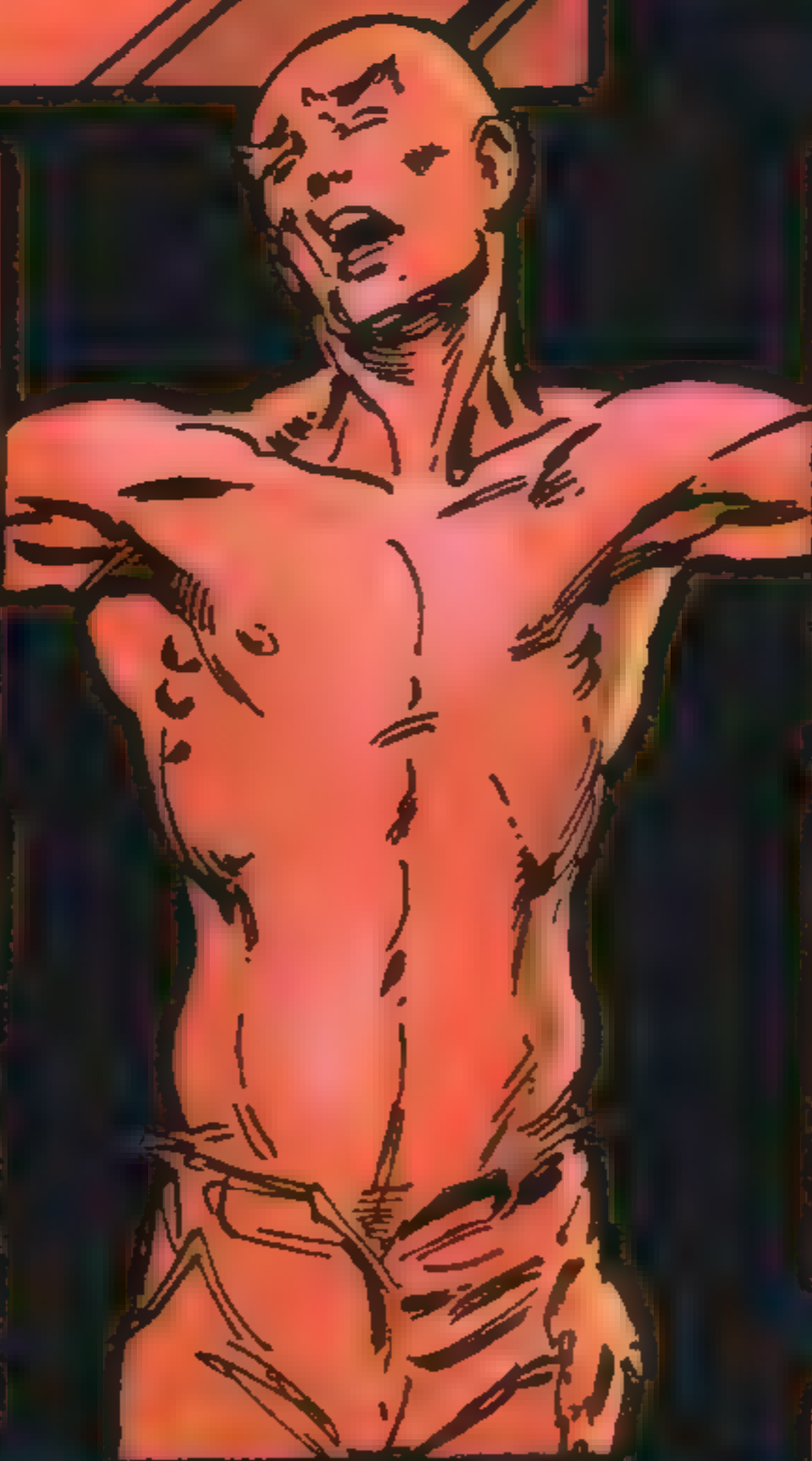
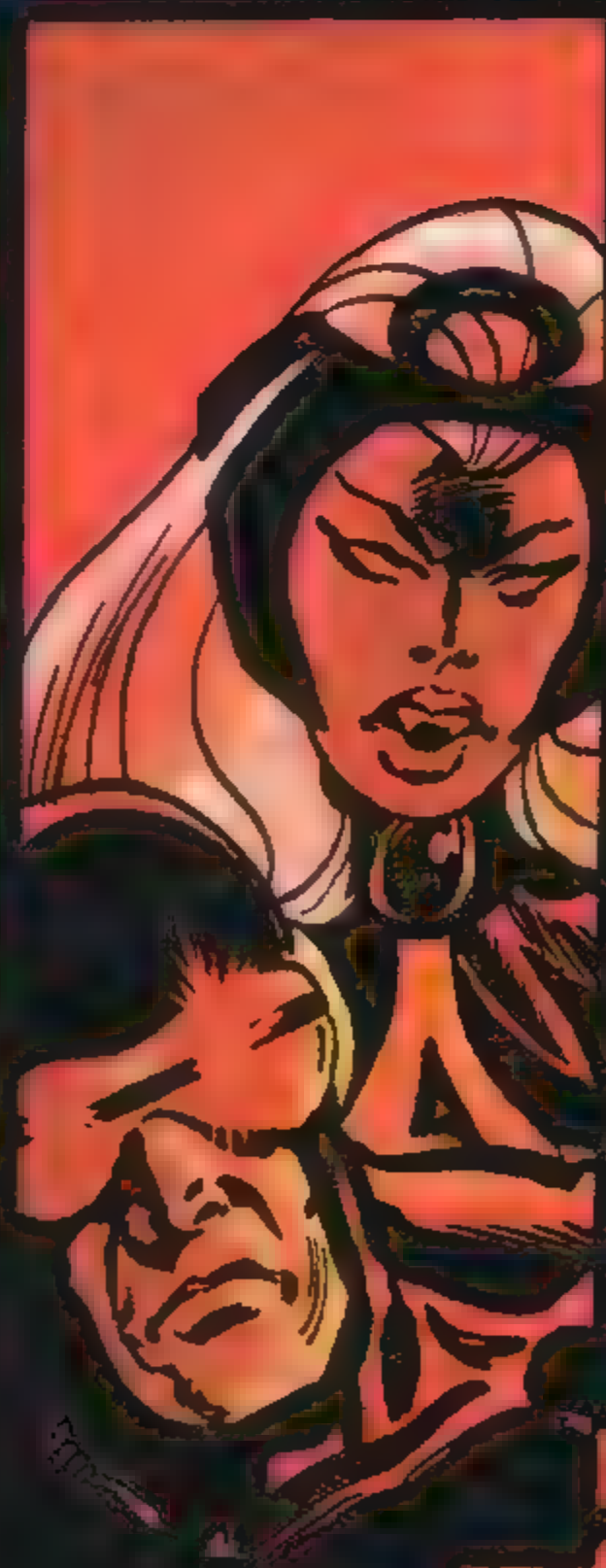
"Le llevaron
al lugar del
Gólgota..."



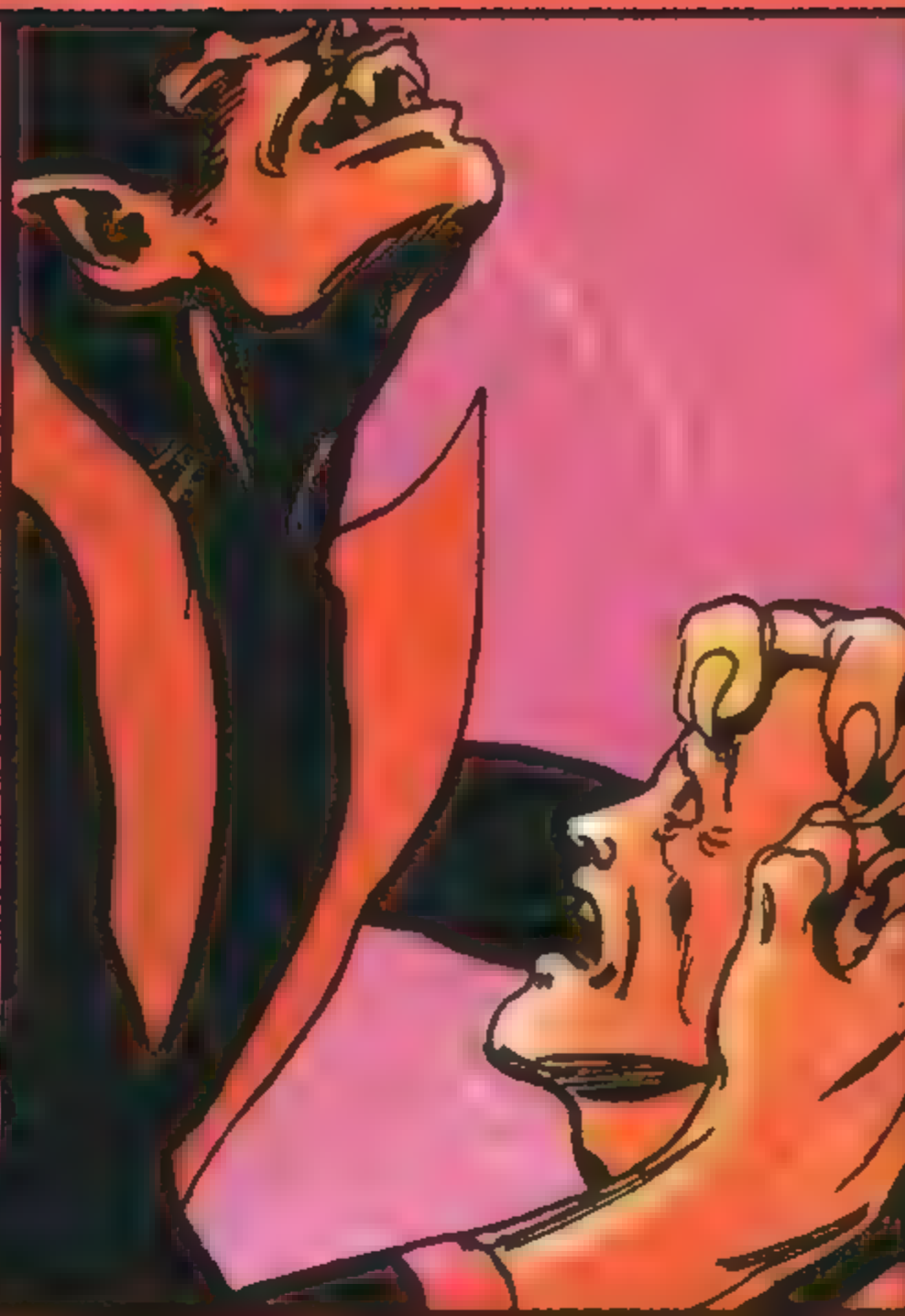
"...y le
crucificaron".

CHARLES
XAVIER NO
CREE QUE
ESTO SEA
REAL.

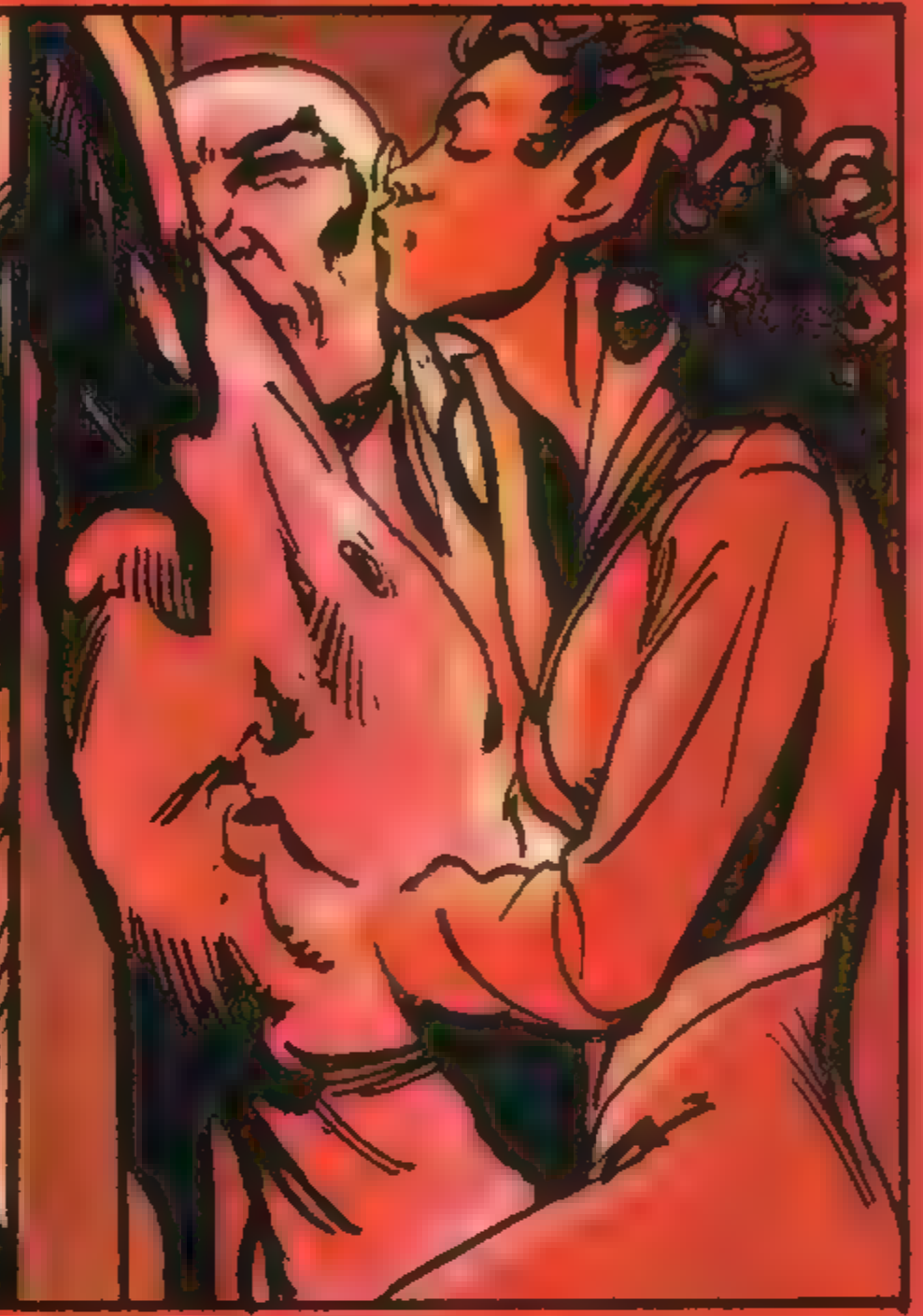
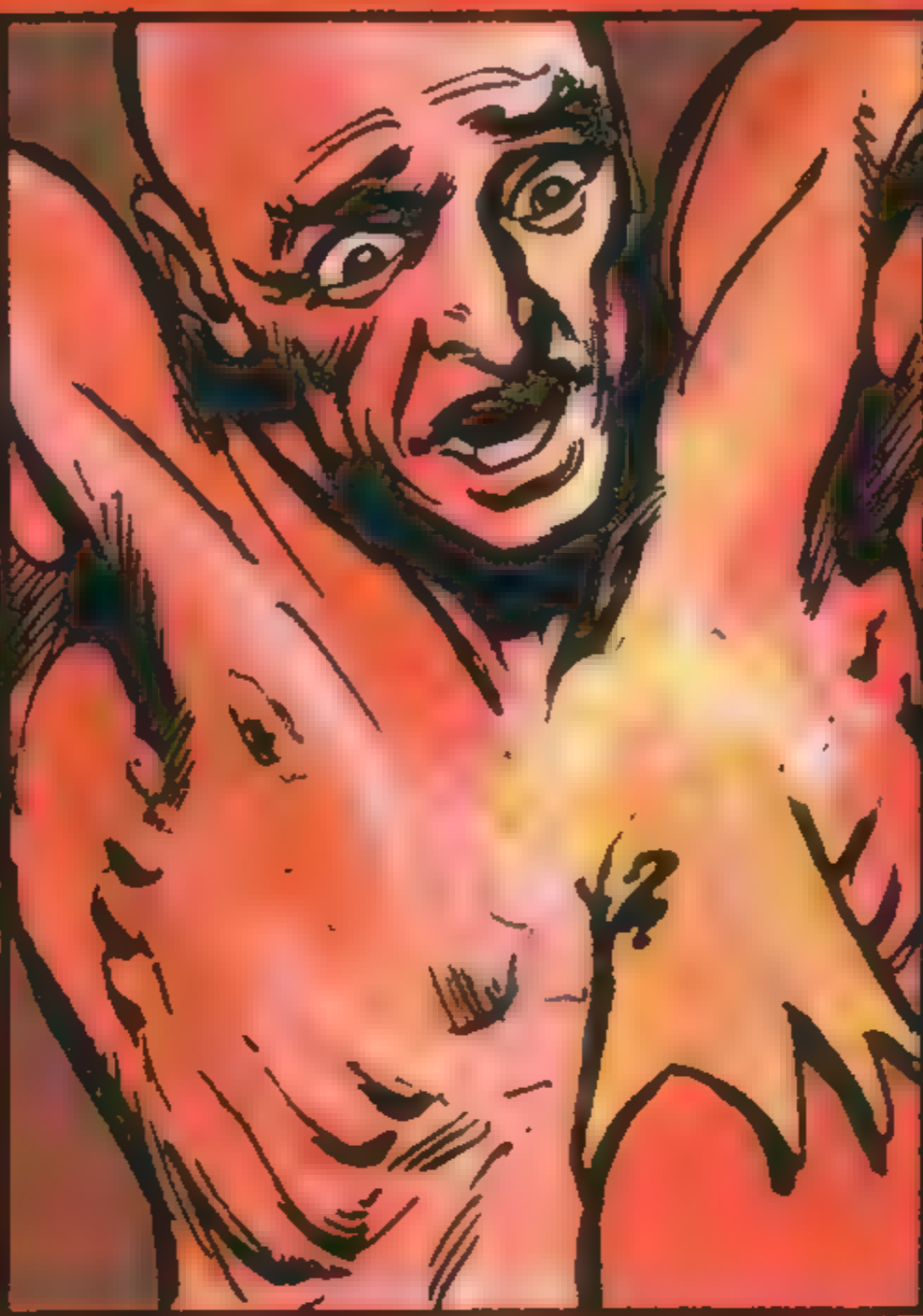
PERO ESO NO
LE SALVA.



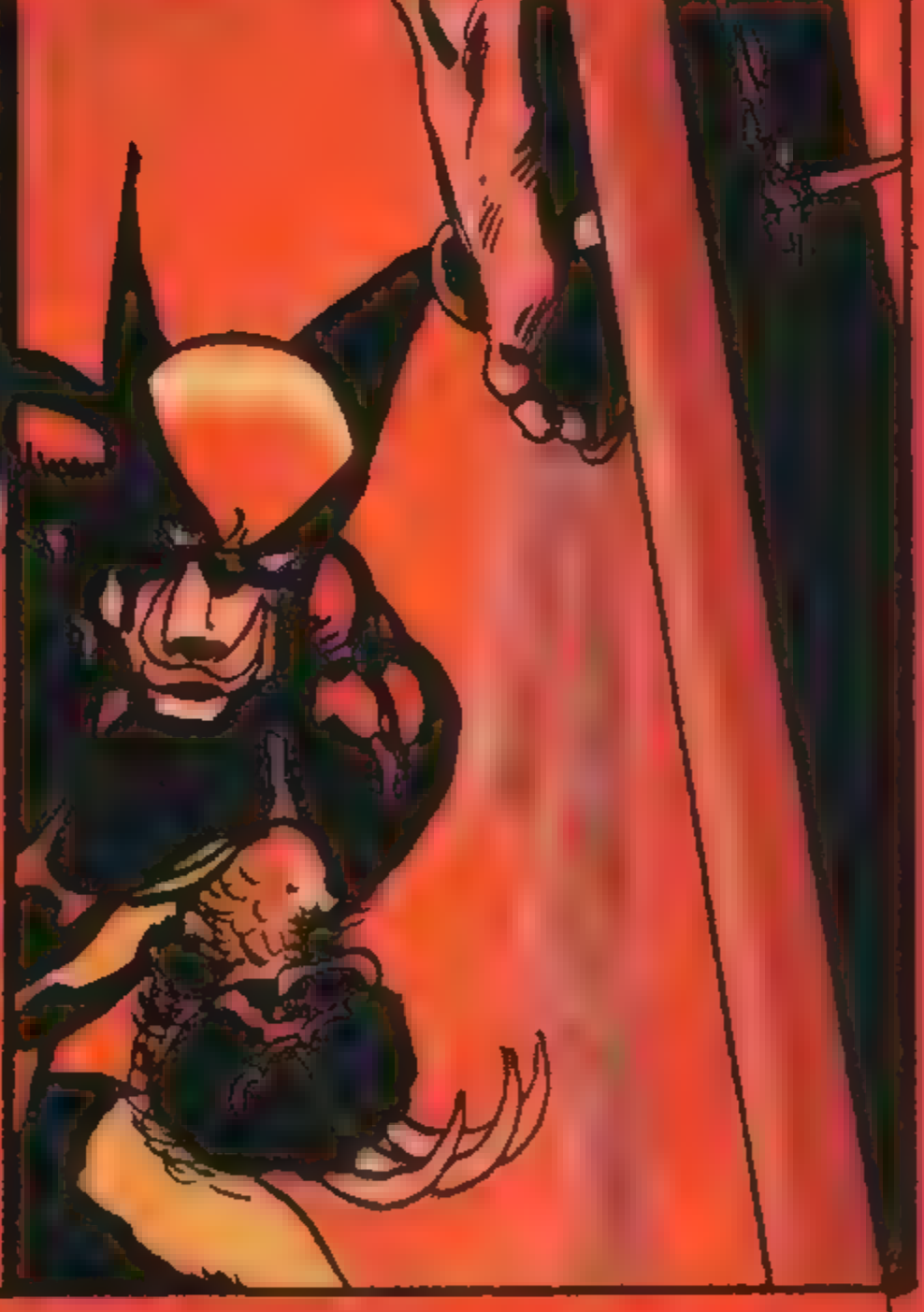
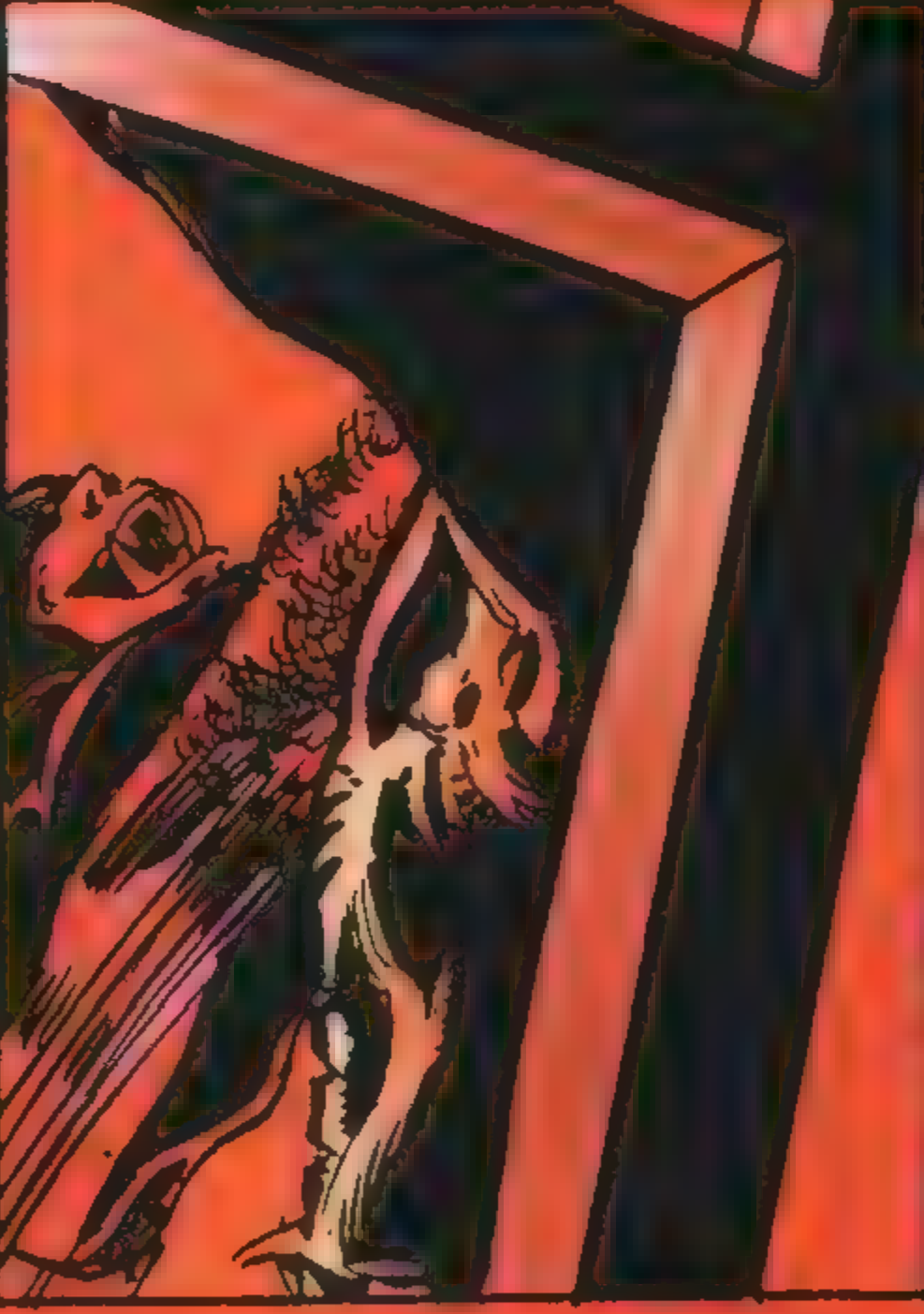
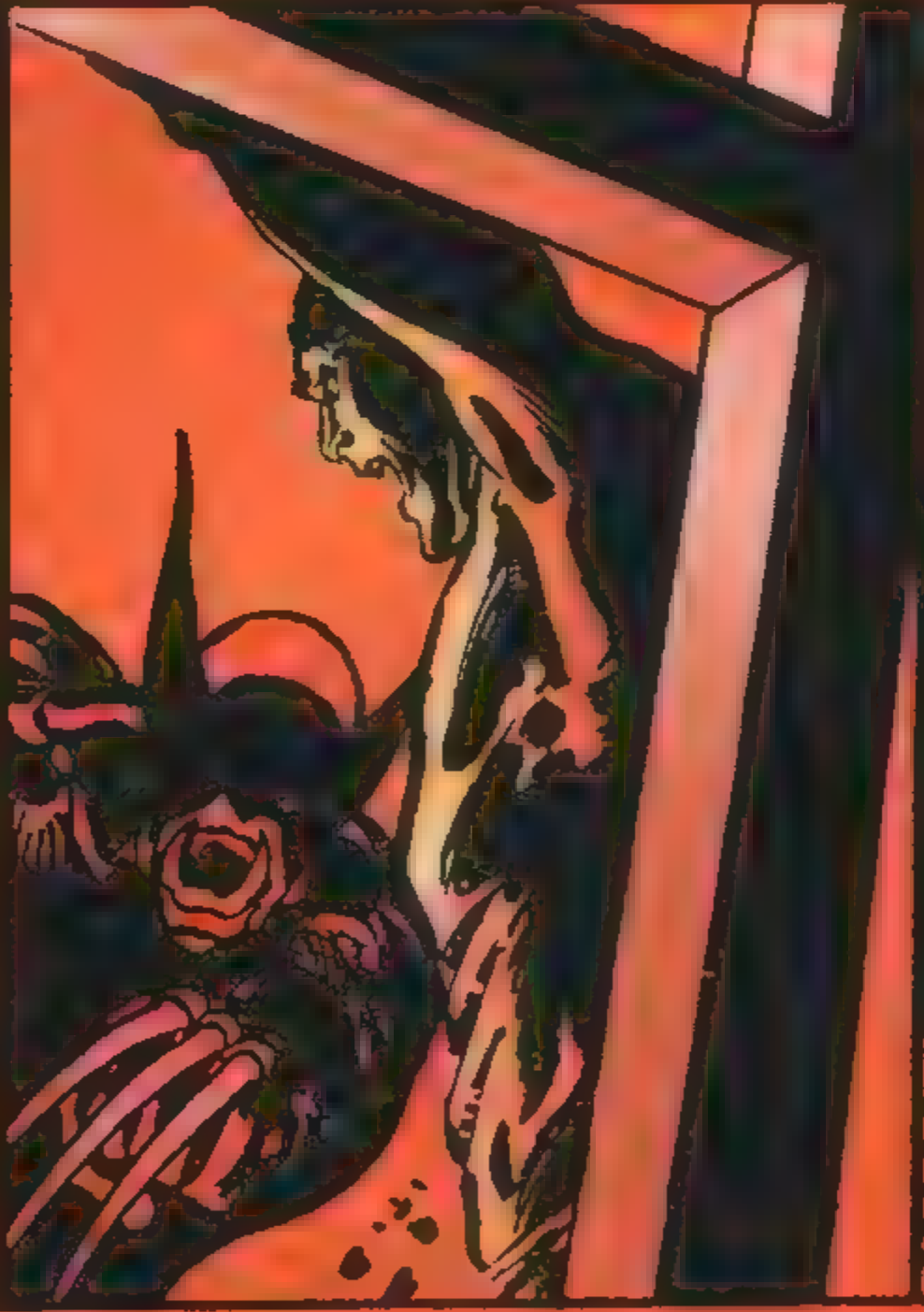
POR
TURNOS...



...CADA
HOMBRE-X
VIENE...



...A PRESEN-
TAR SUS
RESPETOS...



...Y A DESPE-
DIRLE CON
CARIÑO.



¿LO DISFRUTAS, VIEJO? DEBERÍAS, TENIENDO EN CUENTA QUE NOS DISTE FORMA A TU IMAGEN.

¡TE LO DEBEMOS DESDE HACER MUCHO!

VIVIMOS Y LUCHAMOS POR TI, XAVIER. ¡Y NO NOS DISTE NADA MÁS QUE MUERTE Y DESHONOR!

EN LUGAR DE RAYOS ÓPTICOS, DE LOS OJOS DE CÍCLOPE BROTA UNA ESPESA NIEBLA...

...QUE ENVUELVE A XAVIER COMO UN AMANTE...

...MIENTRAS SUS AMADOS ESTUDIANTES LE HACEN LO QUE CREEN QUE ÉL LES HIZO A ELLOS.

SE HAN CONVERTIDO EN CRIATURAS DEL MAL DEFINITIVO. BUSCAN HACERLE IGUAL A ELLOS, Y ÉL YA NO SE RESISTE.

PUES SI ESTÁN HECHOS A SU IMAGEN, ¿NO ES ÉL MISMO EL MAL ENCARNADO?

ENTONCES, CUANDO TODO PARECE PERDIDO, UNA LUZ DE LA PLATA MÁS PURA PERFORA LOS CIELOS.

IMPRESIONADO, LEVANTA LA MIRADA...

...PARA CONTEMPLAR A UN HOMBRE...

ANTE SU CONTACTO, LOS DEMONIÁCOS HOMBRES-X QUEDAN CONSUMIDOS, Y SU SUFRIENTE MENTOR ES LIBERADO, SUS HERIDAS MILAGROSAMENTE CURADAS.

...Y UNA MANO TENDIDA EN AMISTAD.

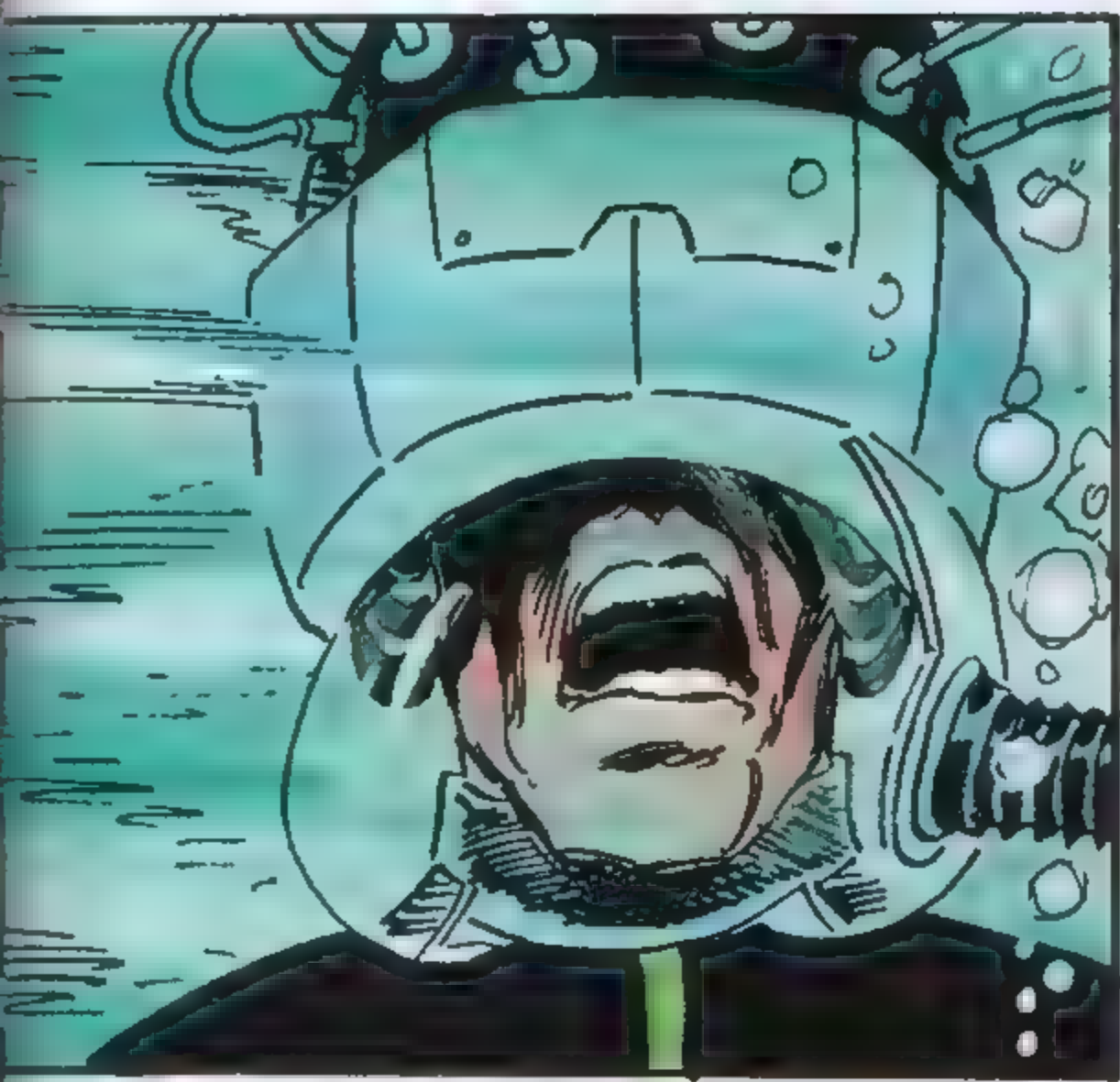
TODAVÍA IGNORANTE DE CÓMO O POR QUÉ HA SUCEDIDO ESTO, AUNQUE YA NO LE IMPORTA, XAVIER SE ESTIRA HACIA EL EXTRAÑO.

EN EL ÚLTIMO INSTANTE, SIN EMBARGO, LA DUDA SE ENCIENDE EN SU INTERIOR.

ES ALGO MÍNIMO...

...PERO MÁS QUE SUFICIENTE PARA ARROJARLE UNA VEZ MÁS DE LA GRACIA QUE ANHELA...

...HACIA EL ABISMO.

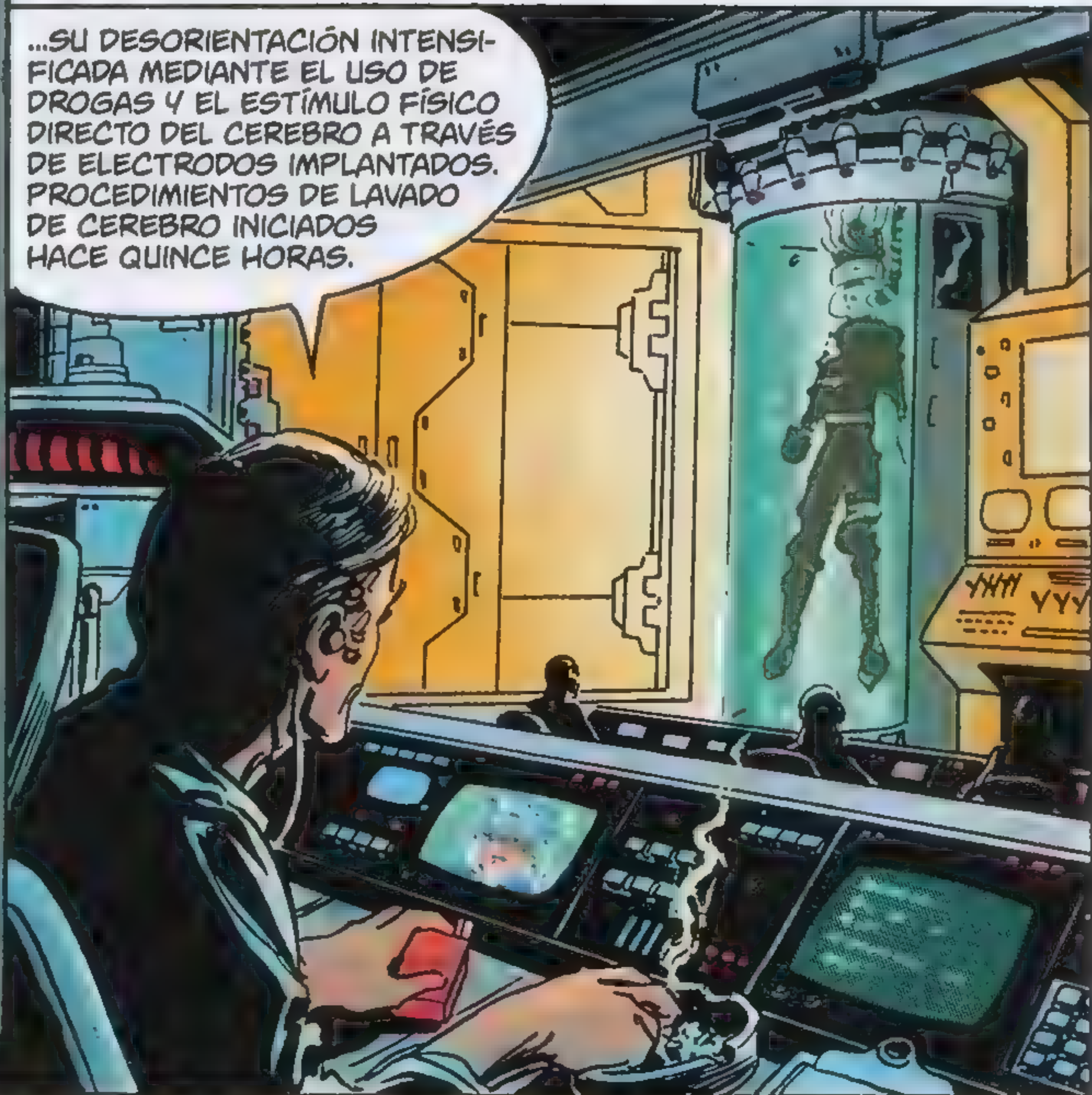


¡MALDICIÓN! CASI LE TENÍAMOS YA.

ACTUALIZANDO INFORME DE SITUACIÓN: SUJETO SUSPENDIDO EN TANQUE DE AISLAMIENTO, BAJO PRIVACIÓN SENSORIAL ABSOLUTA...



...SU DESORIENTACIÓN INTENSIFICADA MEDIANTE EL USO DE DROGAS Y EL ESTÍMULO FÍSICO DIRECTO DEL CEREBRO A TRAVÉS DE ELECTRODOS IMPLANTADOS. PROCEDIMIENTOS DE LAVADO DE CEREBRO INICIADOS HACE QUINCE HORAS.



RESULTADOS...

...ESTIMULANTES.



SIN EMBARGO, ESTA RESISTENCIA ES MÁS DECIDIDA DE LO QUE ESPERABA.



¿FUEGO, PHILLIP?

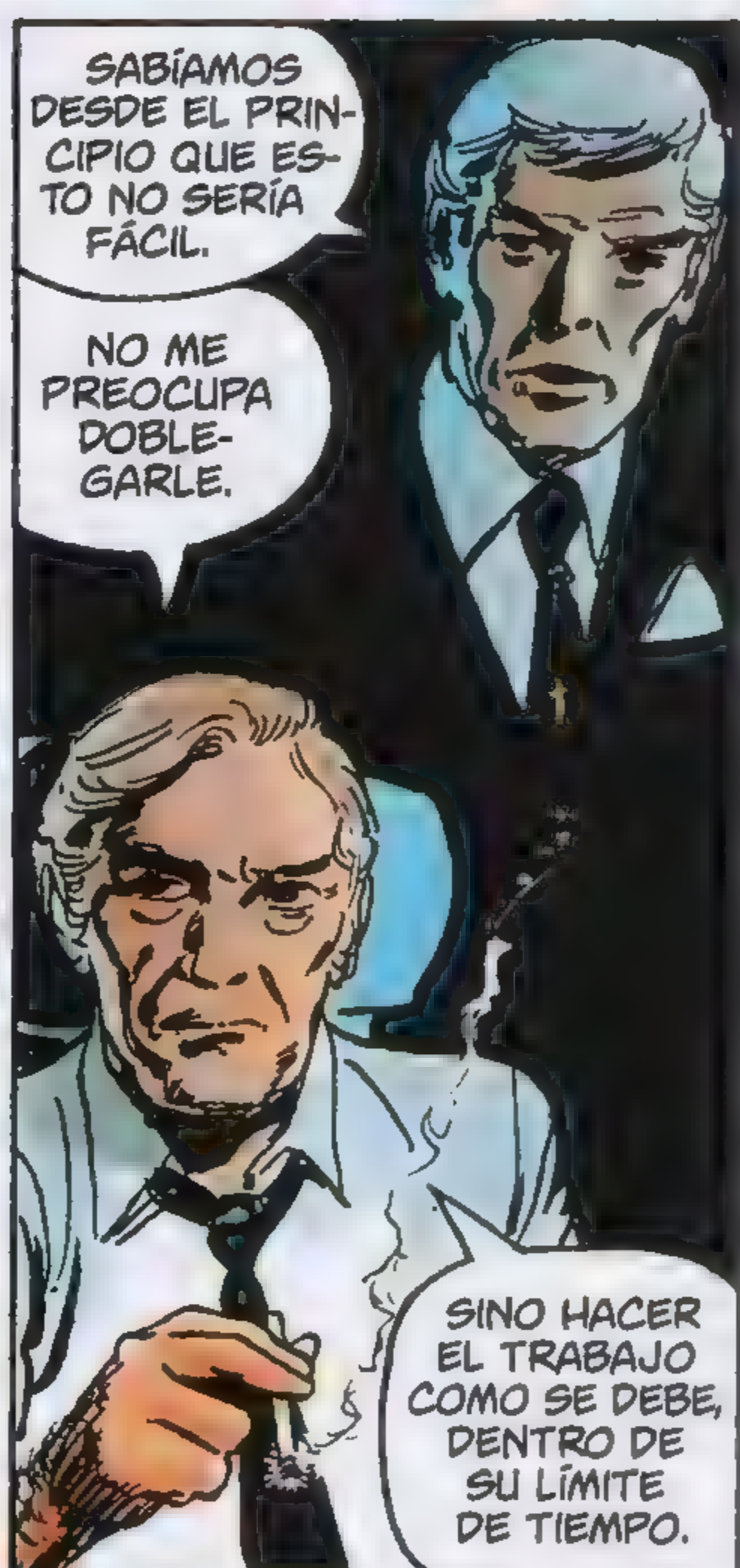
GRACIAS, REVERENDO.

NO DESPERE, AMIGO MÍO.



SABÍAMOS DESDE EL PRINCIPIO QUE ESTO NO SERÍA FÁCIL.

NO ME PREOCUPA DOBLEGARLE.

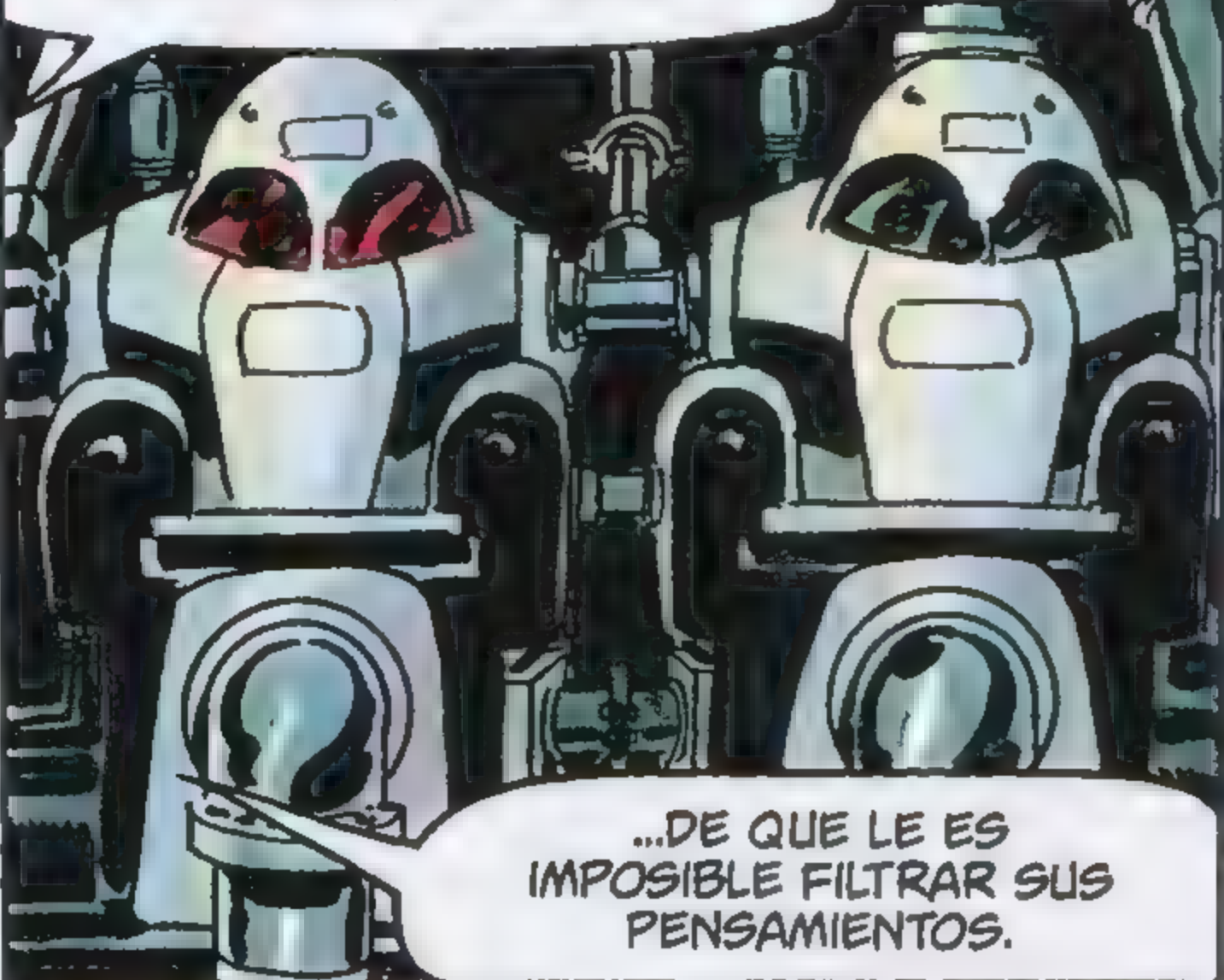


SINO HACER EL TRABAJO COMO SE DEBE, DENTRO DE SU LÍMITE DE TIEMPO.

¿QUIERE VER A NUESTROS OTROS "INVITADOS"?



ESOS SILLONES NO SÓLO NEUTRALIZAN LAS HABILIDADES DE LOS MUTANTES, SINO QUE LOS VINCULAN PSÍQUICAMENTE CON XAVIER. LAS DROGAS QUE ADMINISTRAMOS INCREMENTAN SU SENSIBILIDAD PSÍQUICA HASTA EL PUNTO...



...DE QUE LE ES IMPOSIBLE FILTRAR SUS PENSAMIENTOS.

LOS TORTURAMOS...



...Y XAVIER SUFRE.

ES CONSCIENTE DE QUE EL DOLOR PROCEDE DE ELLOS, Y EN SU ESTADO DE CONFUSIÓN, CREE QUE LO CAUSAN DELIBERADAMENTE. SUS PROPIOS TEMORES Y CULPAS SUBCONSCIENTES PROPORCIONAN LA EXCUSA PARA SU TRAICIÓN.



¡STRYKER!

NO TE HEMOS HECHO NADA. ¿POR QUÉ HACES ESTO!?

PORQUE
EXISTÍS.



Y ESA
EXISTENCIA ES UNA
OFENSA AL SEÑOR.

MIRA A LOS DOS HOMBRES-X
Y EL TIEMPO Y LA MEMORIA
RETROCEDEN REPENTINA E
INESPERADAMENTE A UNA
ÉPOCA MÁS SENCILLA,
TREINTA AÑOS ANTES.

"ENTONCES NO HABÍA CRUZADA,
RECUERDA, YO NI SIQUIERA
ERA SACERDOTE. AL CONTRA-
RIO. **SARGENTO MAYOR
WILLIAM STRYKER**, DE LOS
RANGERS DEL EJÉRCITO DE
EE.UU., UN ENCALLECIDO SOL-
DADO PROFESIONAL DESTINA-
DO EN MISIÓN ESPECIAL AL
PROGRAMA DE PRUEBAS NU-
CLEARES MILITARES. LOS MAN-
DOS DIJERON QUE EL PELIGRO
ERA MÍNIMO. LOS CREÍMOS".

"CUANDO TERMINÓ MI
SERVICIO, MI ESPOSA
MARCY Y YO NOS
DIRIGIMOS AL SUR,
A VISITAR A MI FA-
MILIA EN PHOENIX".

"NUNCA
LLEGAMOS".

"SOLO, EN MEDIO DEL DESIERTO DE NEVADA,
ATENDÍ AL PARTO DE MI HIJO".

"ERA... ¡UN
MONSTRUO!"

"EL COCHE PERDÍA GASOLINA DESDE
EL ACCIDENTE. FUE UN MILAGRO QUE
NO SE PRODUJERA UNA EXPLOSIÓN.
DECIDÍ APROVECHARLO. COLOQUÉ
A MARCY DENTRO DE LOS RESTOS,
CON SU... BEBÉ EN BRAZOS. ME
ARRASTRÉ A SU LADO..."

"ENFRENTADO
A ESA
ABOMINACIÓN,
HICE LO QUE
HABÍA QUE
HACER".

"Y CUANDO
MARCY, MEDIO
INCONSCIENTE,
PREGUNTÓ POR
EL NIÑO..."

"...Y LE PARTÍ
EL CUELLO".

"...LA TOMÉ EN MIS
BRAZOS, LA ESTRECHÉ..."

"...Y ENCENDÍ
UNA CERILLA".



TRANQUILLO, AMIGO.
NO INTENTE MOVERSE.
LA AMBULANCIA VIENE
DE CAMINO.

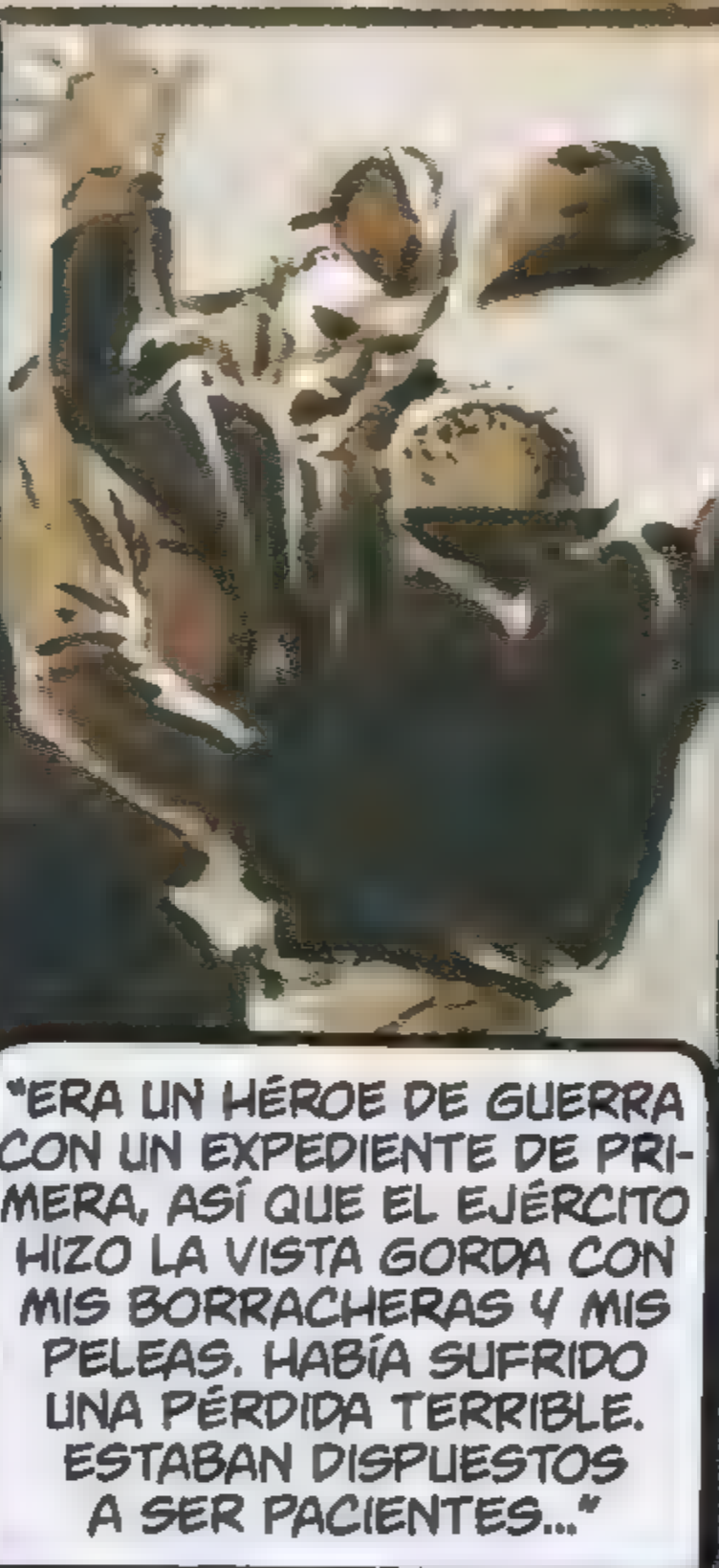
HA TENIDO SUERTE.
LA ONDA EXPANSIVA
LE HA ALEJADO. SE
PONDRÁ BIEN.



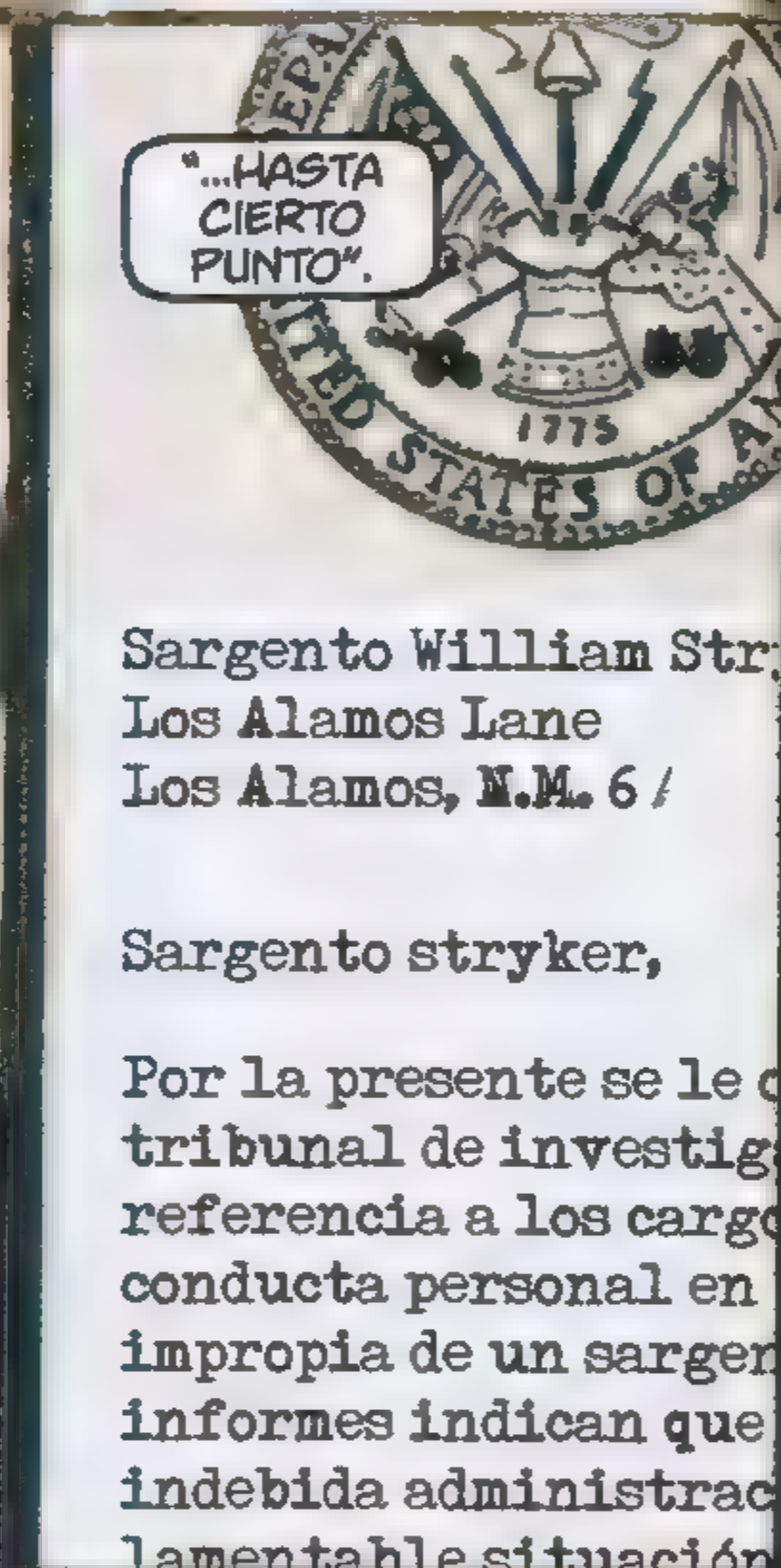
"MARCY Y EL
MONSTRUO
FUERON ENTE-
RRADOS, IRRE-
CONOCIBLES.
NADIE MÁS QUE
YO SUPO DE MI
VERGÜENZA".



"Y POR MÁS
QUE LO INTEN-
TARA, NO PODÍA
OLVIDAR".



"ERA UN HÉROE DE GUERRA
CON UN EXPEDIENTE DE PRI-
MERA, ASÍ QUE EL EJÉRCITO
HIZO LA VISTA GORDA CON
MIS BORRACHERAS Y MIS
PELEAS. HABÍA SUFRIDO
UNA PÉRDIDA TERRIBLE.
ESTABAN DISPUESTOS
A SER PACIENTES..."



"...HASTA
CIERTO
PUNTO".

Sargento William Str.
Los Alamos Lane
Los Alamos, N.M. 6 /

Sargento stryker,

Por la presente se le o
tribunal de investiga
referencia a los cargo
conducta personal en
impropia de un sargen
informes indican que
indebida administrac
lamentable situación



"TOQUÉ
FONDO Y NO
TUVE AGALLAS
PARA
SUICIDARME".

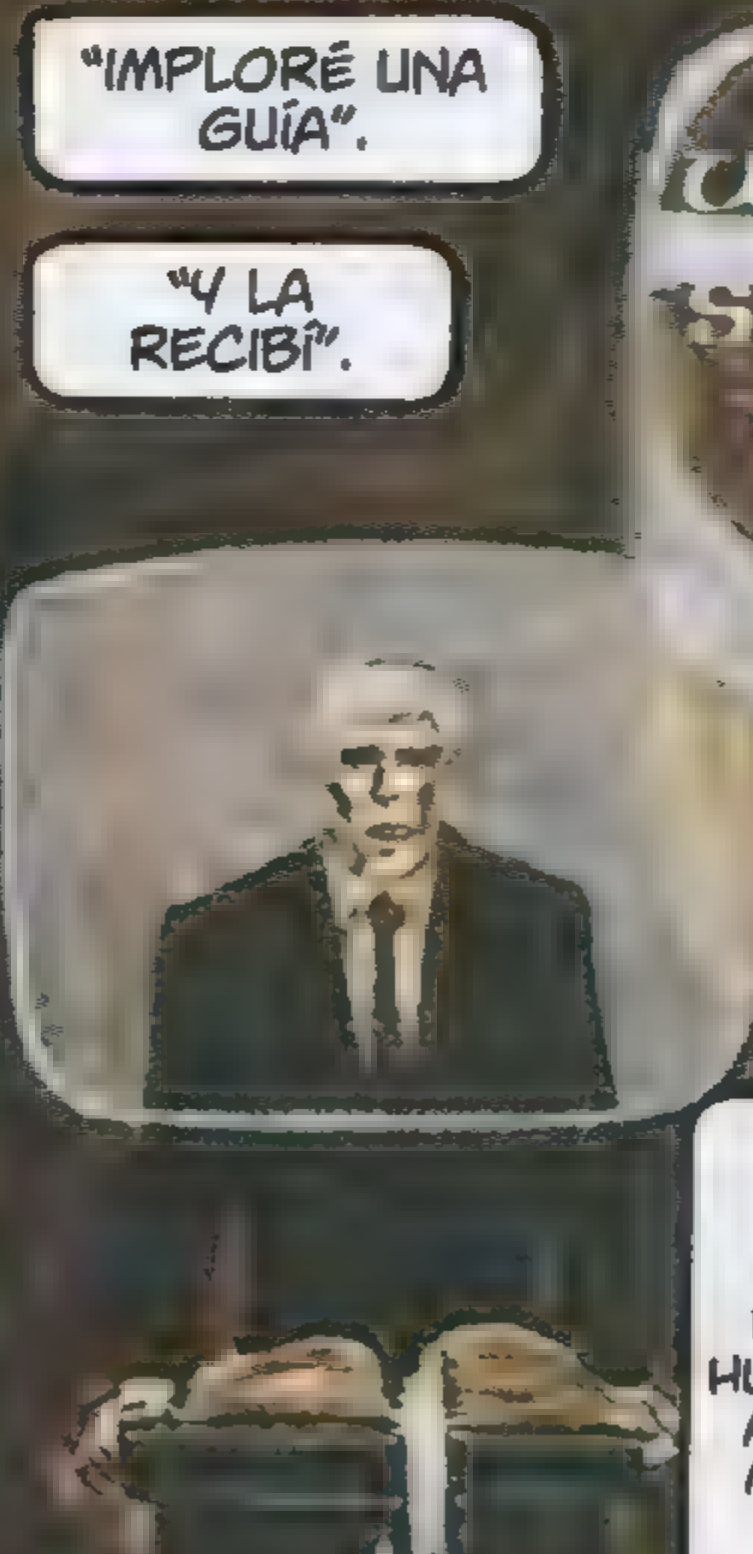
"ENTONCES VI UN AR-
TÍCULO EN UNA REVISTA
SOBRE LOS MUTANTES.
ERA DE CHARLES XAVIER".



"DESPUÉS DE MESES DE
SUFRIMIENTO, SABÍA QUE
ERA EL MONSTRUO".

"UN
MUTANTE".

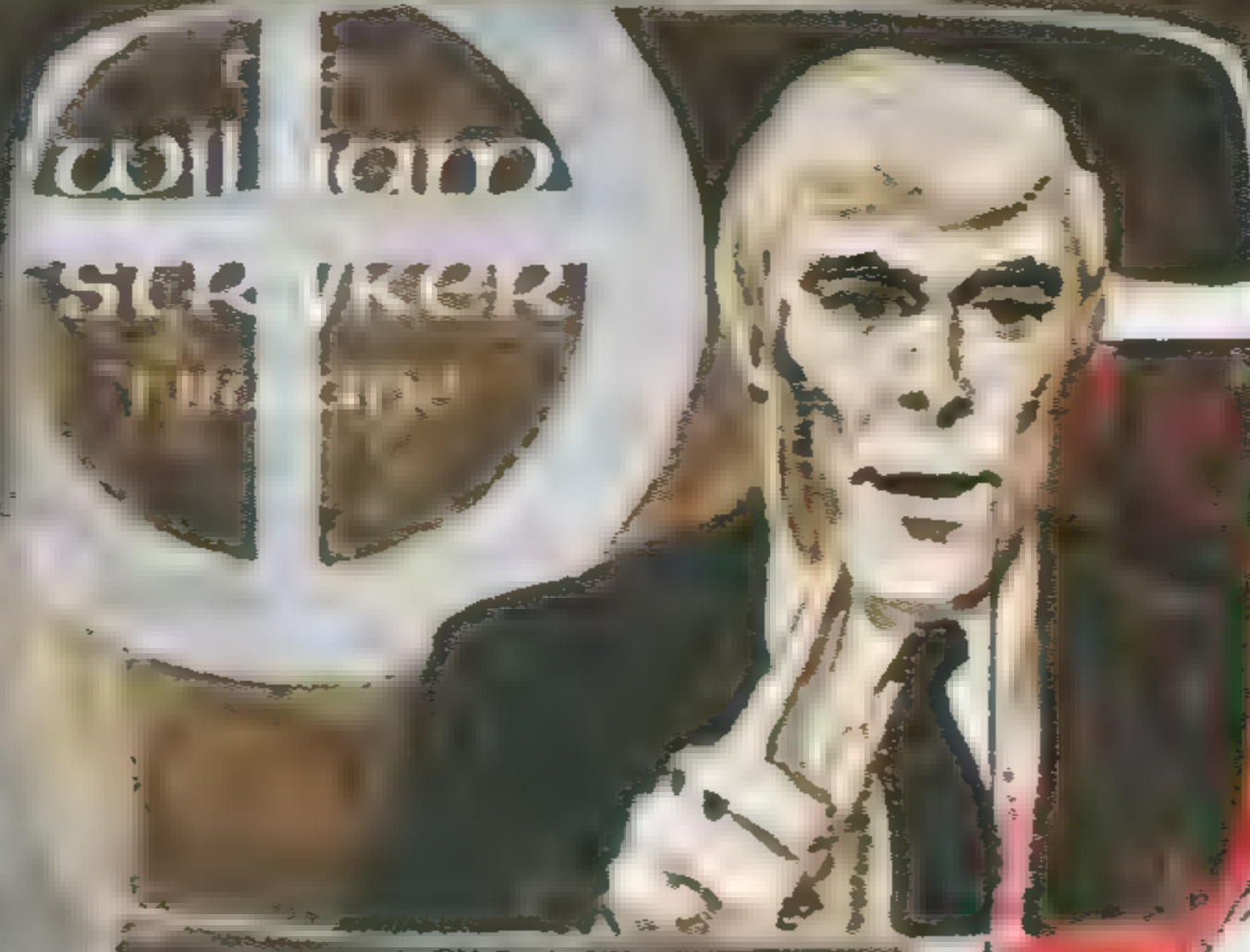
"PERO... ¿PODRÍA HABER EN-
GENDRADO YO A SEMEJANTE
CRIATURA? ¿ERA MI VIDA TAN
PERVERSA QUE EL SEÑOR HA-
BÍA BUSCADO CASTIGARME A
TRAVÉS DE MI HIJO? Y SI ASÍ
ERA, ¿POR QUÉ ENTONCES ME
HABÍA DEJADO VIVIR? SI YO
ERA MALVADO, ¿NO DEBERÍA
HABER SIDO CASTIGADO A
UNA CONDENA ETERNA?"



"IMPLORÉ UNA
GUÍA".

"Y LA
RECIBÍ".

"EL MAL, EL
PECADO, ERA
DE MARCY,
NO MÍO".



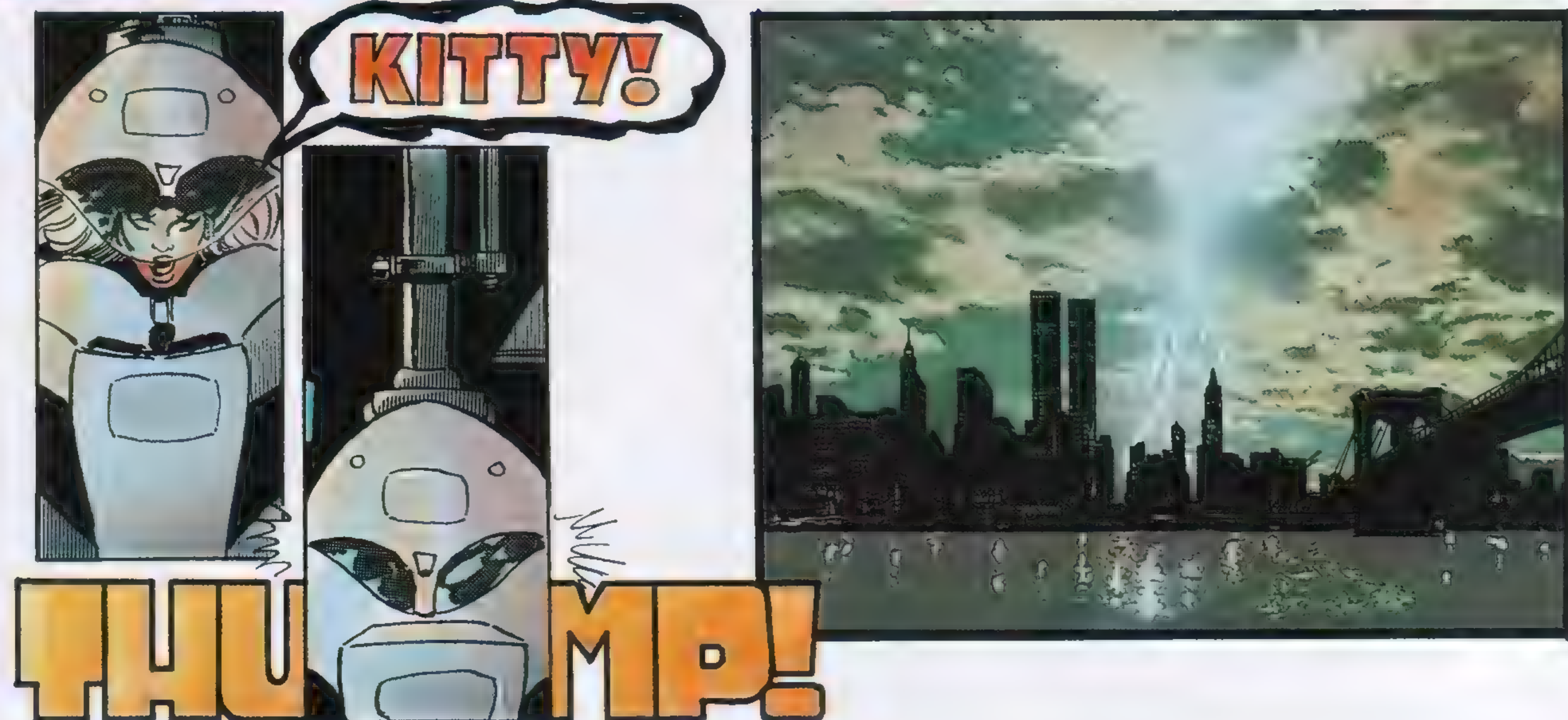
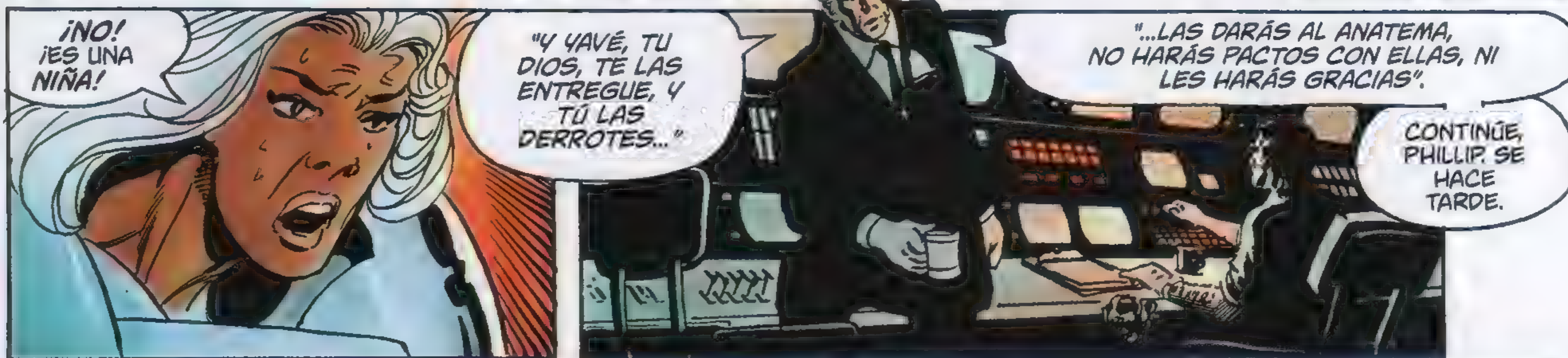
"ELLA ERA EL RECIPIENTE
UTILIZADO POR DIOS PARA
REVELARME EL PLAN MÁS INSI-
DIOSO DE SATANÁS CONTRA LA
HUMANIDAD, PARA CORROMPERNOS
A TRAVÉS DE NUESTROS NIÑOS,
MIENTRAS TODAVÍA ESTABAN EN
EL VIENTRE. EL SEÑOR HABÍA
CREADO AL HOMBRE Y LA
MUJER A SU IMAGEN, BENDITOS
CON SU GRACIA. LOS MUTANTES
ROMPIAN ESE MOLDE SAGRADO.
ERAN CREACIONES NO DE
DIOS, SINO DEL DIABLO".

"Y YO HABÍA SIDO
ELEGIDO PARA
LIDERAR LA BATALLA
CONTRA ELLOS".



DE ESE HUMILDE
PRINCIPIO SURGIÓ MI
MINISTERIO. DURANTE
UN CUARTO DE
SIGLO, TRABAJÉ A
LA INTEMPERIE,
AMASANDO UN
PODER TEMPOR-
AL FENO-
MENAL.

¡AHORA, POR
FIN, HA LLEGADO EL
MOMENTO DE DAR USO
A ESOS RECURSOS!



COLSON STREET,
EN EL BRONX SUR...

MALDITO
CLIMA. LA PRE-
VISIÓN ERA CIELOS
DESPEJADOS.
EN VEZ DE ESO,
SALIDA DE LA
NADA...

...SE PREPARA UNA
TORMENTA IMPRE-
SIONANTE SOBRE
MANHATTAN.

LOS SENSORES INDICAN QUE PRYDE SIGUE
EN EL MALETERO. EL GAS NERVIOSO
DEBERÍA HABERLA DEJADO INCON-
SCIENTE HACE MUCHO. LÁS-
TIMA.

DEBE-
RÍA ESTAR
CONSCIENTE
PARA ESTO.

ESO
NO NOS
INTERESA,
ROCCO.

"PURIFICADORES..."

"...CUMPLID CON VUESTRO
DEBER".

MUTI

MUTI

ANNE... ¡EL CO-
CHE ESTÁ VACÍO!

ESA MOCOSA
ES MÁS LISTA Y TIE-
NE MÁS SUERTE DE
LO QUE ESPERABA.
PERO NO HA PODIDO
IR MUY LEJOS.

¡AJÁ! UNA SEÑAL...
DOS CERO CINCO
A ALGO MÁS DE
CIEN METROS.
ES ELLA.

DESPLEGAOS.
CERRAD SUS
RUTAS DE
HUIDA.

DISPARADLE
EN EL ACTO.



¡ESTÁ TAN OSCURO! INCLUSO CON LA LUNA LLENA, APENAS VEO POR DÓNDE VOY.

¡AY!

ENTRÉ EN FASE EN EL MOMENTO EN QUE OÍ SALIR EL GAS, PERO CREO QUE RESPIRÉ UN POCO. ME SIENTO FATAL.



CASI NO PUEDO CONCEN-
TRARME LO SUFICIENTE PARA
CAMINAR, Y MUCHO MENOS
ENTRAR EN FASE. Y PARA LA
AYUDA QUE VOY A ENCONTRAR
EN ESTE BARRIO, ES COMO
SI ESTUVIERA EN LA LUNA.

MENUDO RESCATE ESTOY
HACIENDO. ESPERO
QUE ILLYANA
ESTÉ BIEN.

¿QUÉ ES
ESO...!?



¡OSTRAS!
¡FUEGO!
¡GENTE!

¡AYUDA,
POR
FAVOR!
¡ME PER-
SIGUEN!

¡AYUDA!

EH, HER-
MANO, VISITA.



SI QUIERES AYUDA, CHICA, TE
ECHAREMOS UNA MANO.

EH, AH, ME HE
EQUIVOCADO. LO
SIENTO, AMIGOS.

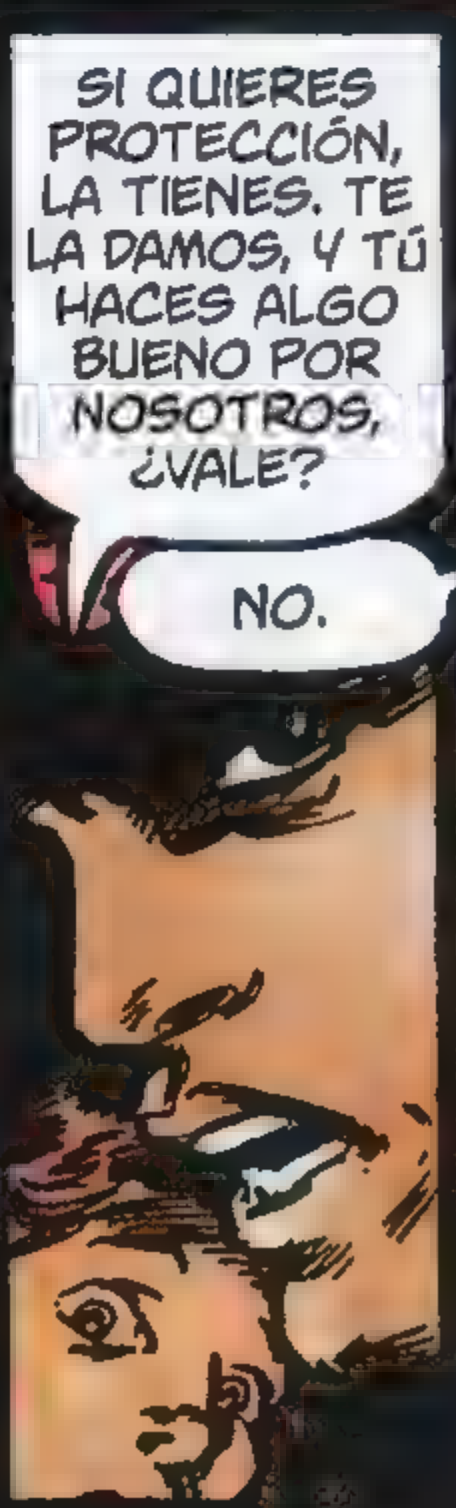
ME
VOY POR
MI LADO.



¡SUELTA!

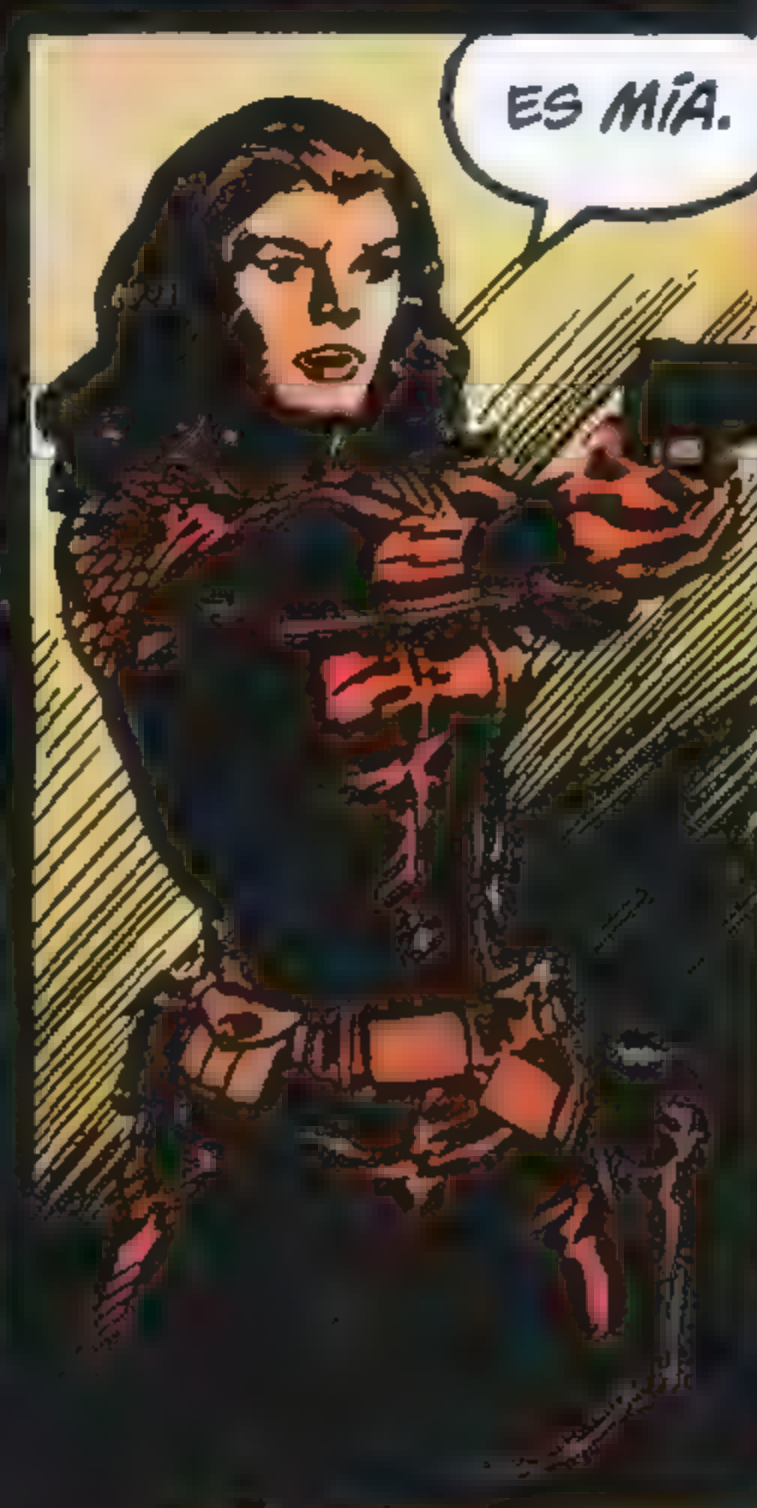
¡NO PUEDO
ENTRAR EN
FASE! ¡ME
HA PI-
LLADO!

¿TE
MARCHAS,
PEQUEÑA?



SI QUIERES
PROTECCIÓN,
LA TIENES. TE
LA DAMOS, Y TÚ
HACES ALGO
BUENO POR
NOSOTROS,
¿VALE?

NO.



ES MÍA.

RETROCEDED DESPACIO. SI ALGUIEN ES LO BAS-
TANTE ESTÚPIDO COMO PARA INTENTAR ALGO,
NO VIVIRÁ PARA LAMENTARLO.

ÉSTE ES
NUESTRO TERRI-
TORIO, MUJER.
AQUÍ NO MAN-
DAS TÚ.



LA PISTOLA DICE
LO CONTRARIO.

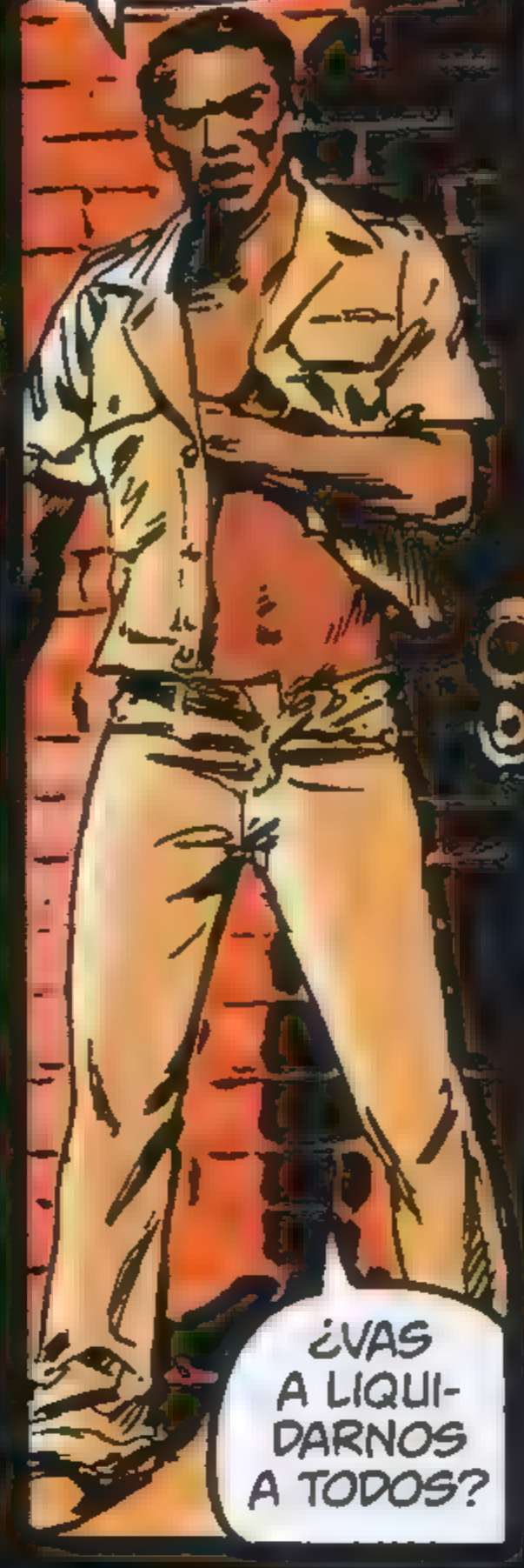
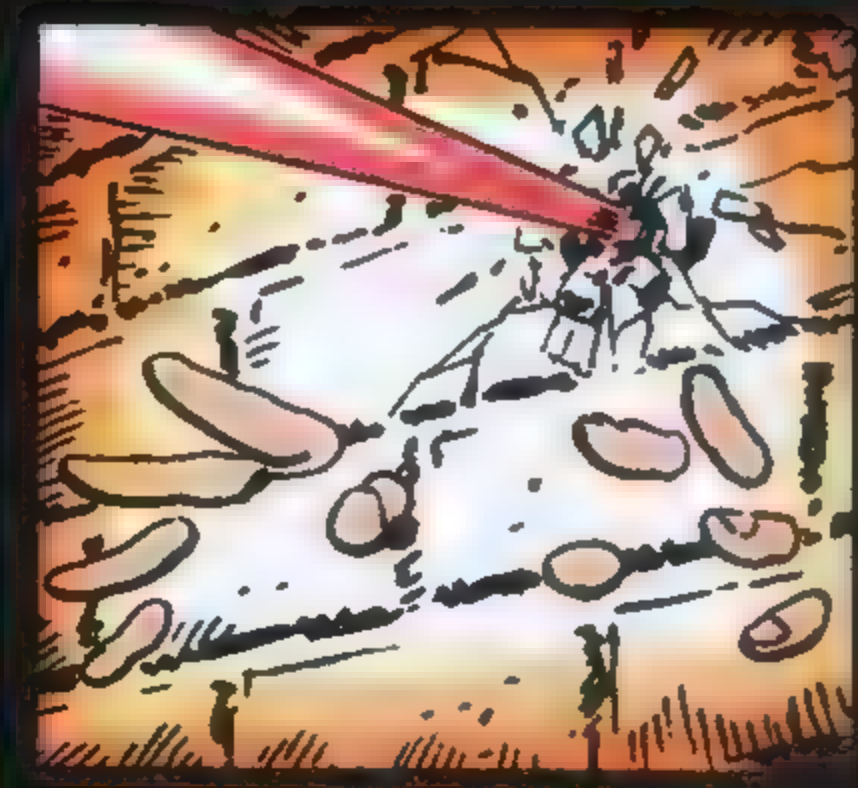
ALÉJATE DE LA NIÑA.

SOMOS SEIS CONTRA UNA SOLA, PERRA.

SI HACE FALTA. Y A MENOS QUE PONGAS ESA MANO DONDE PUEDA VERLA...

HE PODIDO RECUPERAR EL ALIENTO. NO ME VOY A SENTIR MEJOR QUE AHORA. MIENTRAS LA PANDILLA ESTÁ DISTRAYENDO A LA PURIFICADORA...

¡MALDICIÓN!



¿VAS A LIQUIDARNOS A TODOS?

...EMPEZARÉ CONTIGO.

¡...TENGO LA OCASIÓN DE HUIR!

ESTABAS MIRANDO A JULIO Y LA CHICA, PERRA.



NO DEBERÍAS HABERME QUITADO EL OJO DE ENCIMA.



¡AAHHH!

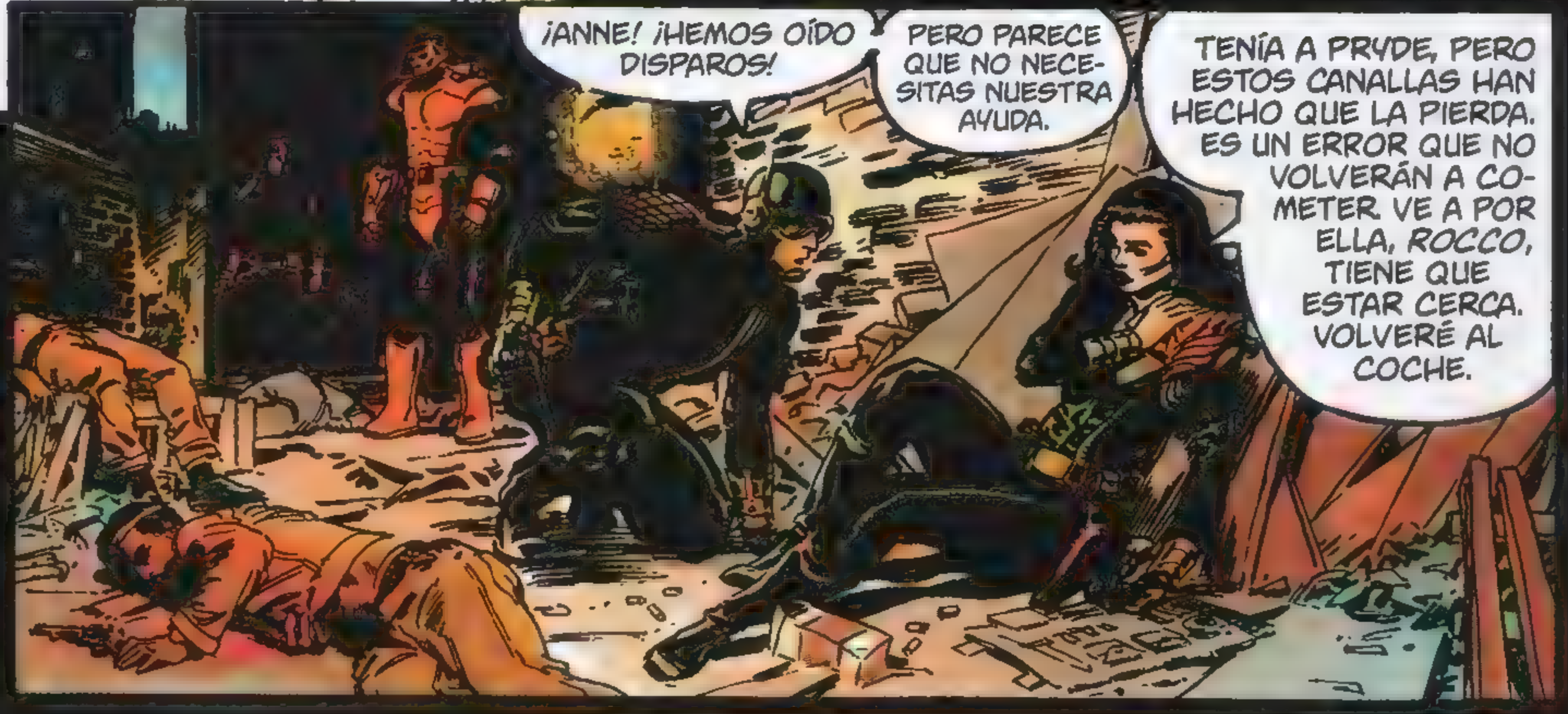


¡¡MARTIN!!

¡ESTÁ MUERTO, HERMANO! ¡SE HA CARGADO A NUESTRO JEFE!

Y SE LO VAMOS A PAGAR CON LA MISMA MONEDA, HERMANOS. ¡OJO POR OJO!

¡¡A POR ELLA!!



¡ANNE! ¡HEMOS OÍDO DISPAROS!

PERO PARECE QUE NO NECESITAS NUESTRA AYUDA.

TENÍA A PRYDE, PERO ESTOS CANALLAS HAN HECHO QUE LA PIERDA. ES UN ERROR QUE NO VOLVERÁN A COMETER. VE A POR ELLA, ROCCO, TIENE QUE ESTAR CERCA. VOLVERÉ AL COCHE.

SIN EMBARGO, MIENTRAS
ESTALLABA LA LUCHA...

¡¡IRATAS!!



¡UN CALLEJÓN!
GRACIAS AL
CIELO... NO
HAY MOROS
EN LA
COSTA.



RUSHER STREET.
AHORA SÉ DÓNDE ESTOY,
AUNQUE NO ME SIRVA DE
NADA. OJALÁ TUVIE-
RA UN PLANO.

UNA TIENDA. UNA
BODEGA, UN SUPER-
MERCADO ESPAÑOL. ¡MI
SUERTE MEJORA!

CUIDADO.
LOBEZO NO DICE
QUE ESO NO
EXISTE.



FASTÍDIATE, LOGAN.
¡LA SUERTE EXISTE! ¡Y
POR FIN ME VIENE
DE FRENTE!

¡UN
TELÉFONO!



LO SIENTO,
COMPAÑÍA TELEFÓNICA, PERO ES
UNA EMERGENCIA. ¡PROMETO
DEVOLVERLO, EN SERIO!



¡VAMOS,
CONTESTAD!

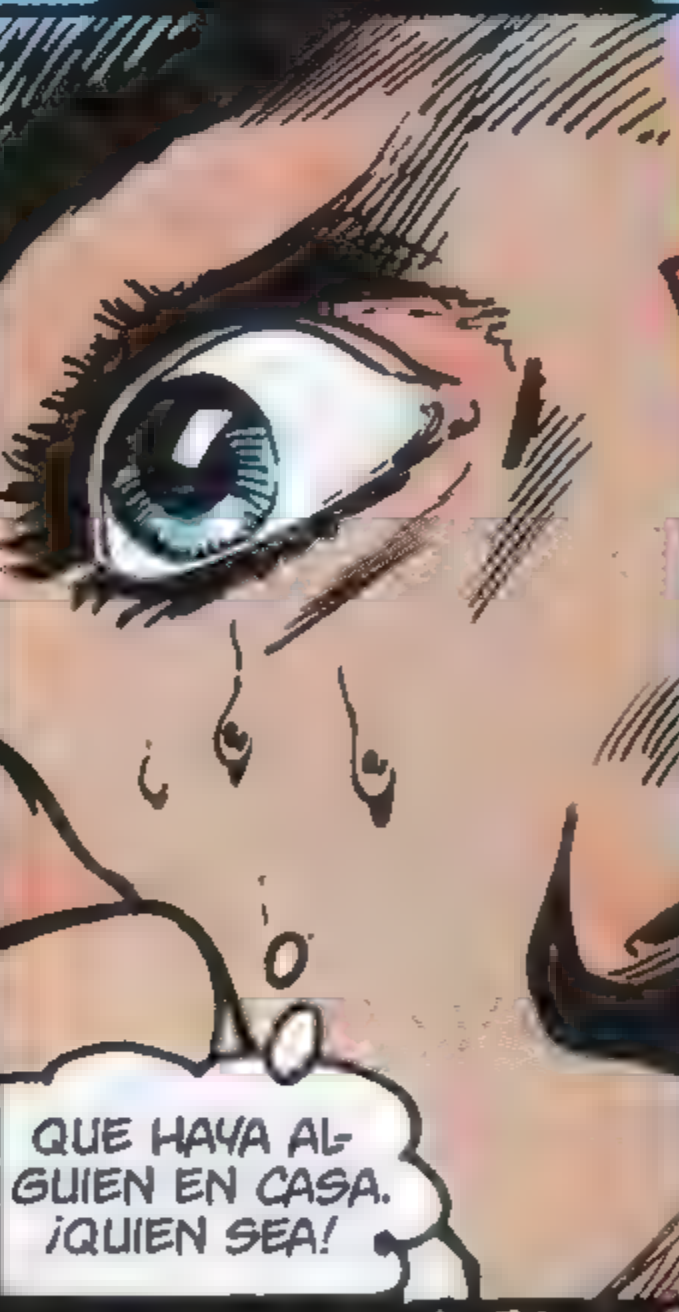
B
R
R
I
N
G



B
R
R
I
N
G



B
R
R
I
N
G



QUE HAYA AL-
GUIEN EN CASA.
¡QUIEN SEA!

¡NO ME
HAGÁIS ESTO!



¡CONTESTAD
AL MALDITO
TELÉFONO!

B
R
R
...
K
L
K
L

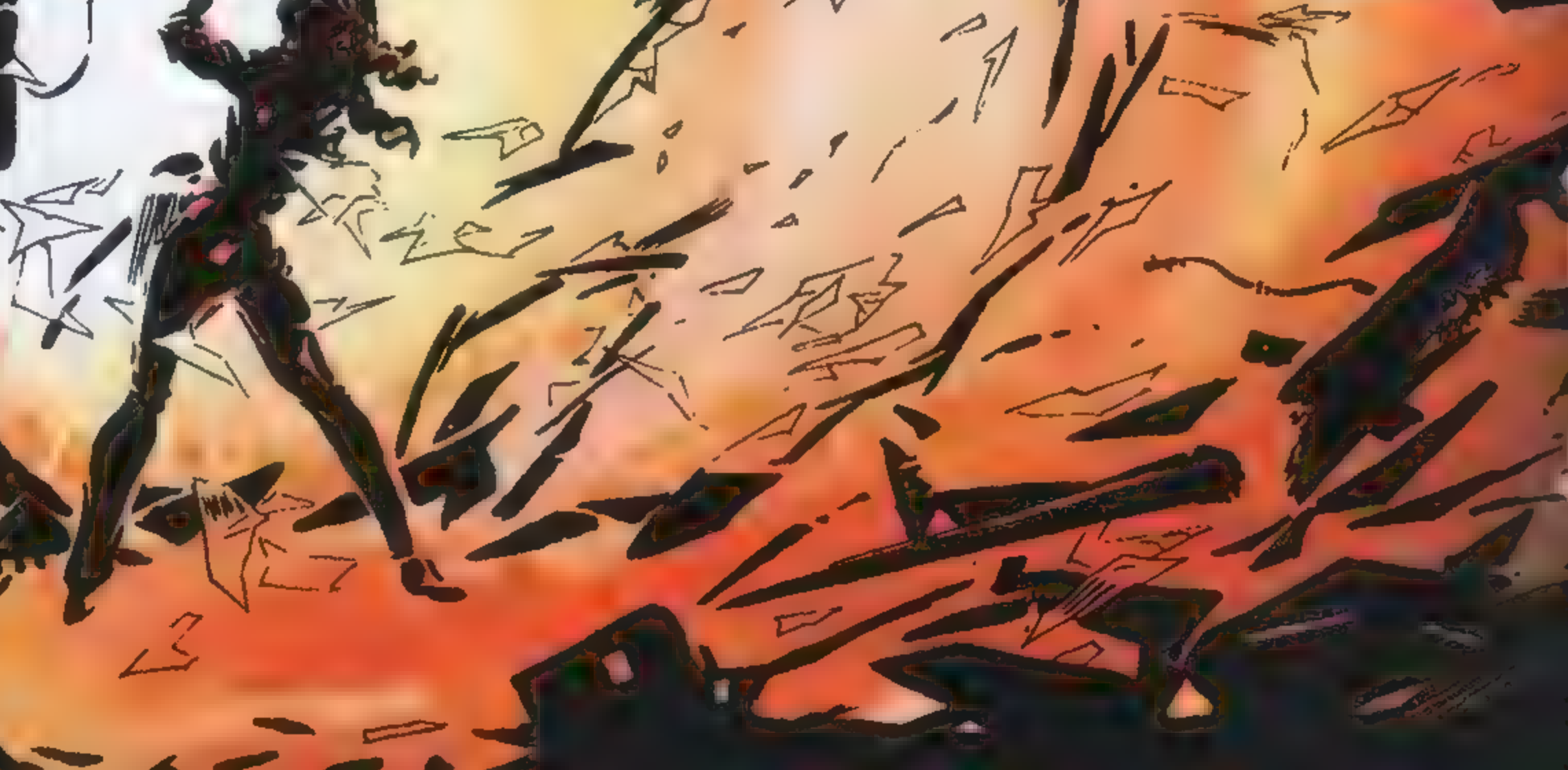
ESCUELA DE XAVIER,
KURT WAGNER
AL HABLA.

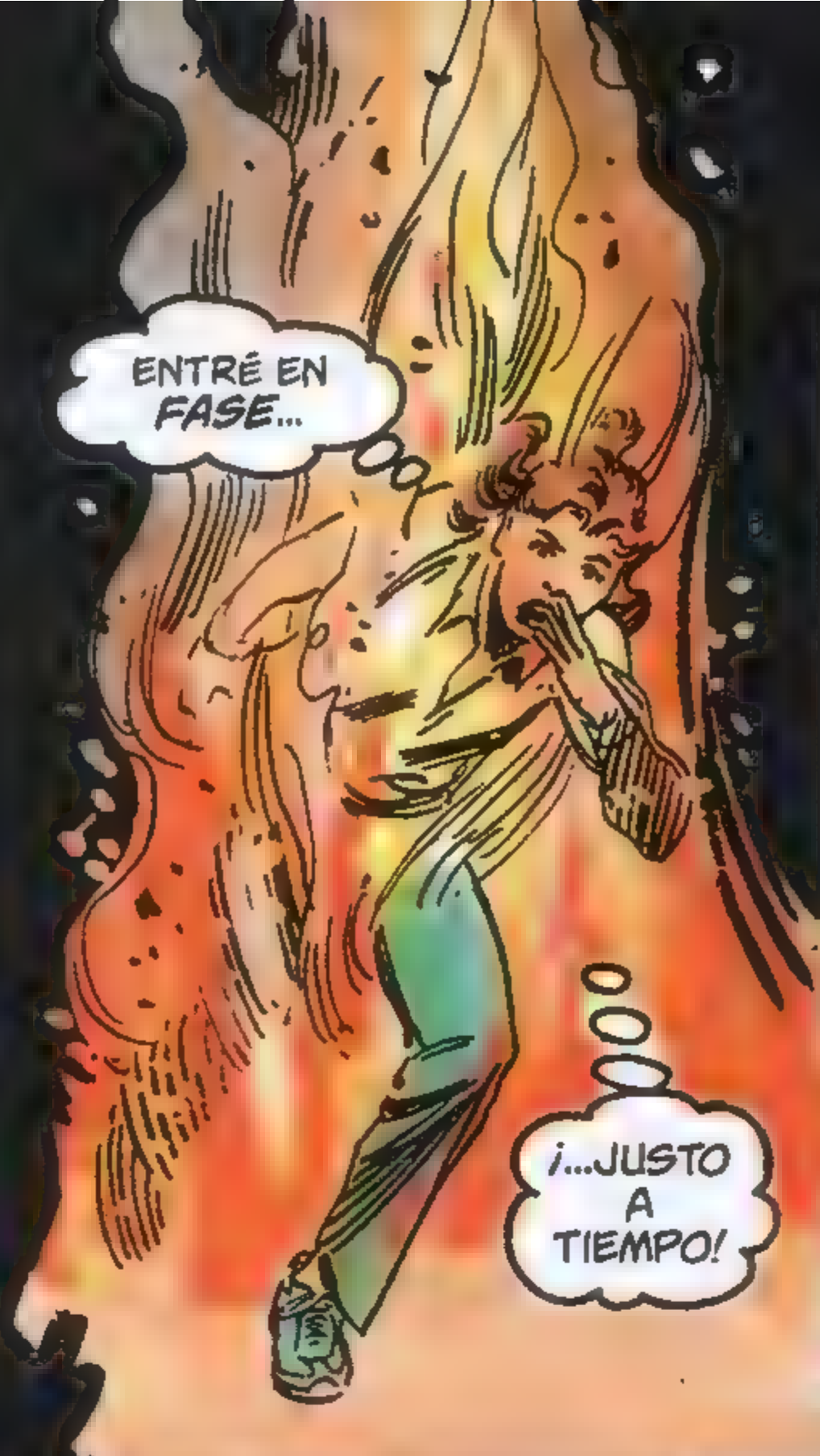


¡ELFO, SOY KITTU!
ESTOY EN UNA
BODEGA EN RUSHER
STREET, CERCA DE
COLSON, EN EL
BRONX. ¡TENGO
PROBLEMAS!



B
W
H
O
O
M





ENTRÉ EN FASE...

¡...JUSTO A TIEMPO!



¡COFF! ¡COFF! ¡COFF!

TENGO HUMO EN LOS PULMONES. ME DUELE RESPIRAR. ¡LECHE, ME HAN VISTO!

¡ROCCO, NUESTRAS BALAS LA ATRAVIESAN! ¿QUÉ HACEMOS!?



¡EL TREN! ¡EL COBRADOR DE LA ENTRADA PUEDE AYUDARME!

NO... NO PUEDO INVOLUCRARLE. LOS PURIFICADORES ESTÁN DISPUESTOS A MATAR A CUALQUIERA QUE SE INTERPONGA EN SU CAMINO.

¡HAY UN TREN EN LA ESTACIÓN! ¡SI PUEDO COGERLO...!



SE MARCHA... ¡TENGO QUE CORRER!

UTILIZAR MI PODER DE FASE PARA "CAMINAR" POR EL AIRE NO ES FÁCIL NI EN LAS MEJORES CONDICIONES. EL MENOR FALLO DE CONCENTRACIÓN Y ME ESPACHURRARE CONTRA LA ACERA. ¡PERO NO PUEDO MANTENER ESTE RITMO MUCHO TIEMPO!



¡LO CONSEGUÍ!

¡CIELOS...!

¡QUE LOS SANTOS NOS PROTEJAN!

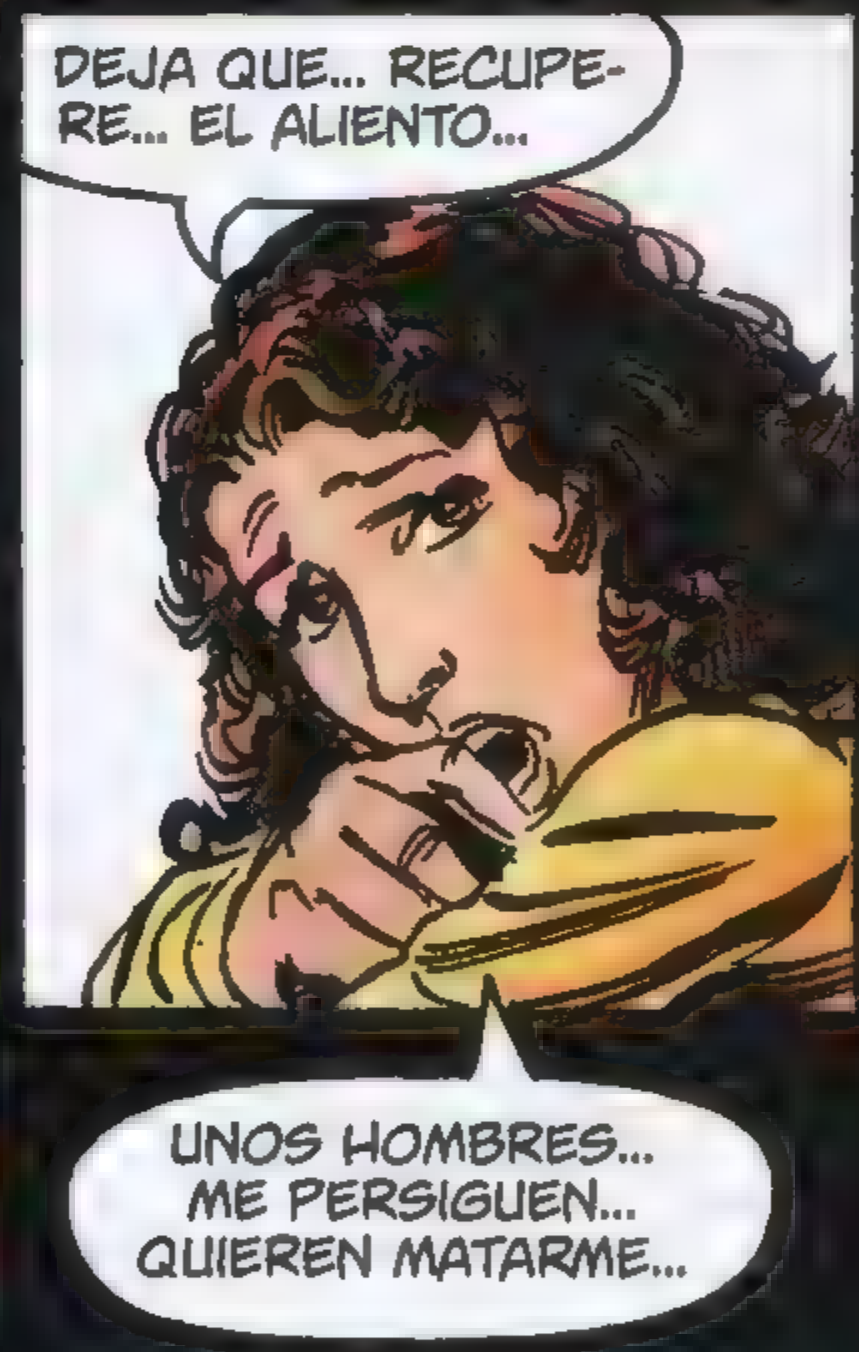


¿QUIÉN HA GRITADO?

¡HA ATRAVESADO LA PARED COMO UN FANTASMA!

VENGA YA.

¿ESTÁS BIEN, CARÍÑO?



DEJA QUE... RECUPERE... EL ALIENTO...

UNOS HOMBRES... ME PERSIGUEN... QUIEREN MATARME...



NO TENGAS MIEDO. AQUÍ ESTÁS A SALVO... ¡EH!

¡SON ELLOS!



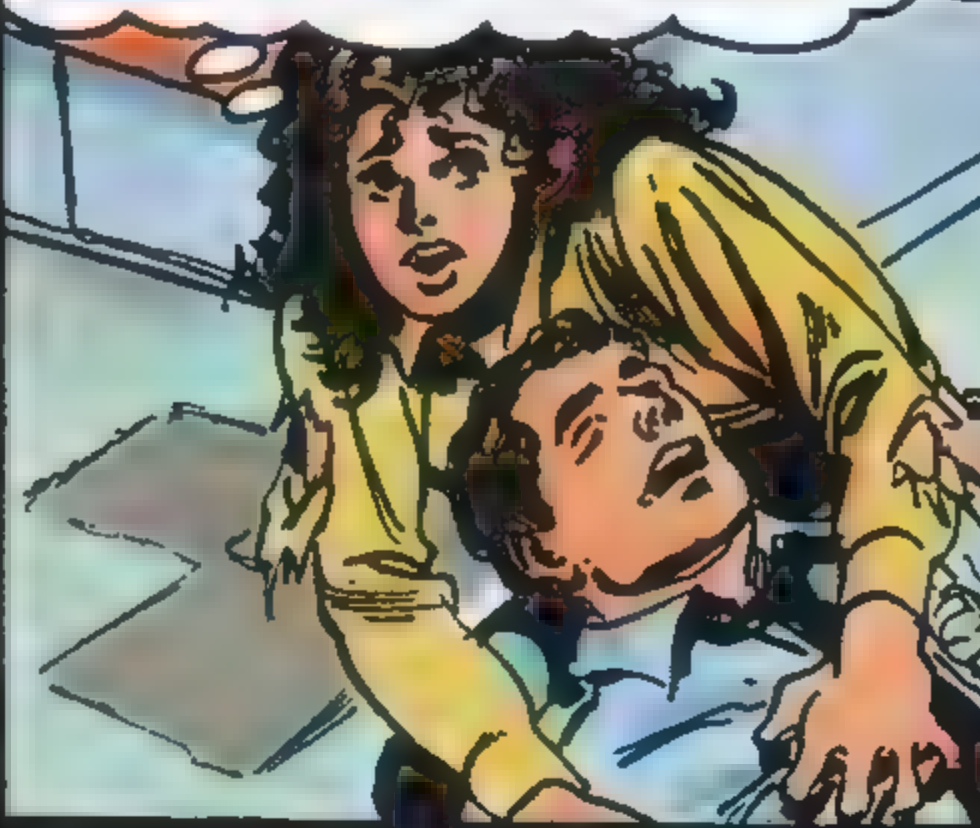
¡DETRÁS DE MÍ, NIÑA! ¡YO TE PROTEGERÉ!



SI SE APARTAN NO SUFRIRÁN DAÑOS.

SÓLO QUEREMOS A LA MOCOSA.

ESTOY DEMASIADO CANSADA PARA ENTRAR EN FASE, Y ESE PURIFICADOR LO SABE. ADEMÁS, NO PUEDO... NO QUIERO... DEJAR AL POLICÍA.



¡HAZ LO QUE QUIERAS CONMIGO, PERO, POR FAVOR, AYUDA AL AGENTE! NO ES MUTANTE... NO ES VUESTRO ENEMIGO... ¡SE MUERE!

Y SU MUERTE, MUTI, APARENTEMENTE A TUS MANOS, SERVIRÁ A NUESTRA CAUSA CON TANTA EFICACIA COMO LA TUYA.

ENTREGAD LAS ARMAS, PURIFICADORES, Y RENDÍOS...

...O SUFRID LAS CONSECUENCIAS.

¡MIRAD! ¡POR LA VENTANA!

¡ESTAMOS VOLANDO!



¡ES OTRO MUTI!
¡LIQUIDAD-
LO!

¡NECIOS, NO PODÉIS HACER DAÑO AL AMO DEL MAGNETISMO, DE LA MISMA MANERA QUE NO PODÉIS ESCAPAR DE SU IRA, NI VOSOTROS NI VUESTRO LÍDER!

UTILIZANDO SUS PODERES...

...MAGNETO RECHAZA CON FACILIDAD TANTO BALAS COMO RAYOS DE ENERGÍA.

LOS PURIFICADORES SIGUEN DISPARANDO...

...HASTA QUE YA NO TIENEN ARMAS QUE DISPARAR.

NUESTRAS DISCULPAS POR NO LLEGAR ANTES, KATZCHEN.

ME ALEGRA VER QUE HAS DEJADO ALGUNOS ADVERSARIOS...

LOS PURIFICADORES PA-
RECÉIS MUY FORMIDABLES...

¡...CONTRA
LOS QUE
NO SE
DEFIENDEN!

¡...PARA
NOSOTROS!

DESPÍDETE,
ASESINO.

B
A
M
E

MAGNETO...
¿ALIADO CON
LA PATRU-
LLA-X!?

COLOSO... CHICOS...
¡HAN DISPARADO A ESTE
AGENTE! OLVIDAD A LOS
PURIFICADORES. ¡TENE-
MOS QUE AYUDARLE!

TRANQUI-
LÍ-
ZATE, NIÑA.

LA BALA ESTÁ
FORRADA EN
ACERO.

MIS PODERES
PUEDEN EXTRAERLA
FÁCILMENTE DE
SU CUERPO.

SU ESTADO SIGUE SIENDO GRAVE. SI
QUERÉIS QUE SOBREVIVA, TENEMOS
QUE LLEVARLO A UN HOSPITAL.

¡ELFO!
¿A DÓNDE
TE TELEPOR-
TASTE,
SOCIO!?

A LA
CÁRCEL DE
LA ISLA DE
RIKER.



DEJANDO A LOS RESTANTES
PURIFICADORES
A LA POLICÍA...

...MAGNETO
TRANSFORMA UN
PEDAZO DE LOS
RESTOS EN UNA
IMPROVISADA
"ALFOMBRA
VOLADORA"...

...Y VUELA HACIA
EL CENTRO
CRUZANDO LA
CIUDAD.



¿QUIÉNES...
QUIÉNES ERAN ESOS
TÍOS? DEMONIOS,
¿QUIÉNES SOIS
VOSOTROS!?

¿POR QUÉ
PERSEGUÍAN
A LA NIÑA?

YO SOY MAGNETO.
MIS ACOMPAÑANTES, LA
PATRULLA-X, SON MUTANTES.
EN CUANTO A LAS RAZONES,
SERÁ MEJOR QUE PREGUN-
TES AL HOMBRE QUE ESOS
ASESINOS HAN JURADO
SERVIR...

...EL REVERENDO
WILLIAM STRYKER.

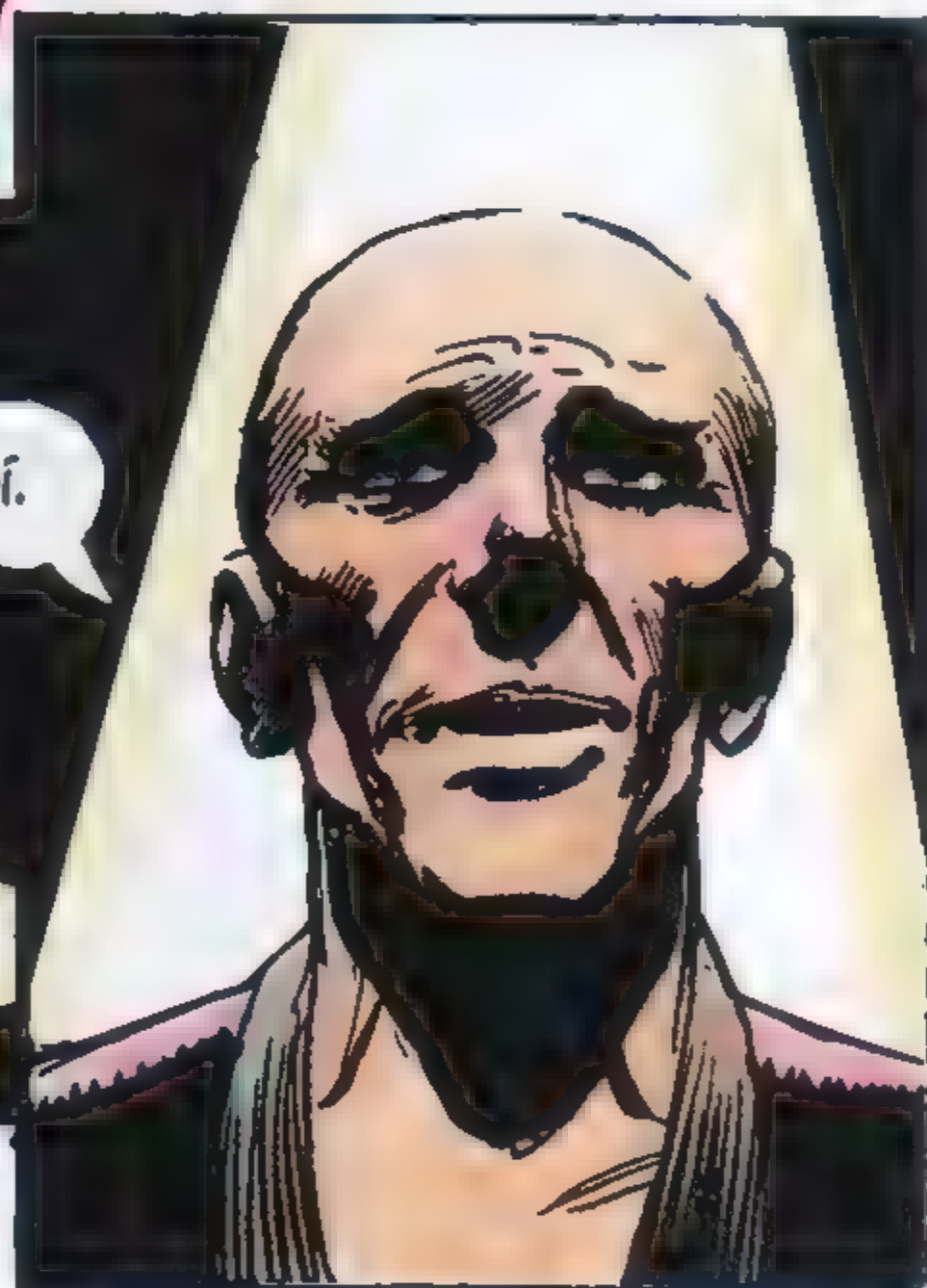
MIENTRAS...



CHARLES
XAVIER...

...TÚ QUE
ESTÁS PERDIDO,
QUE VAGABUNDEAS
EN EL BOSQUE...
¿QUIERES QUE TE
ENCUENTREN?

SI.



"EN VERDAD TE
DIGO QUE QUIEN NO
NACIERE DE ARRIBA
NO PODRÁ ENTRAR
EN EL REINO DE
DIOS".

"...DIOS NO
HA ENVIADO A
SU HIJO AL
MUNDO PARA
QUE JUZGUE
AL MUNDO..."

"...SINO PARA
QUE EL MUNDO
SEA SALVO
POR ÉL".

"EL QUE
CREE EN ÉL,
NO ES
JUZGADO".

"EL
QUE
NO CREE,
YA ESTÁ
JUZGADO".

YO...

...CREO.



¿ABRAZAS LA PALABRA, CHARLES?



¡SÍ!



¿Y A MÍ COMO EL QUE ENTREGA LA PALABRA?



¡SÍ!



DEMUÉSTRALO.

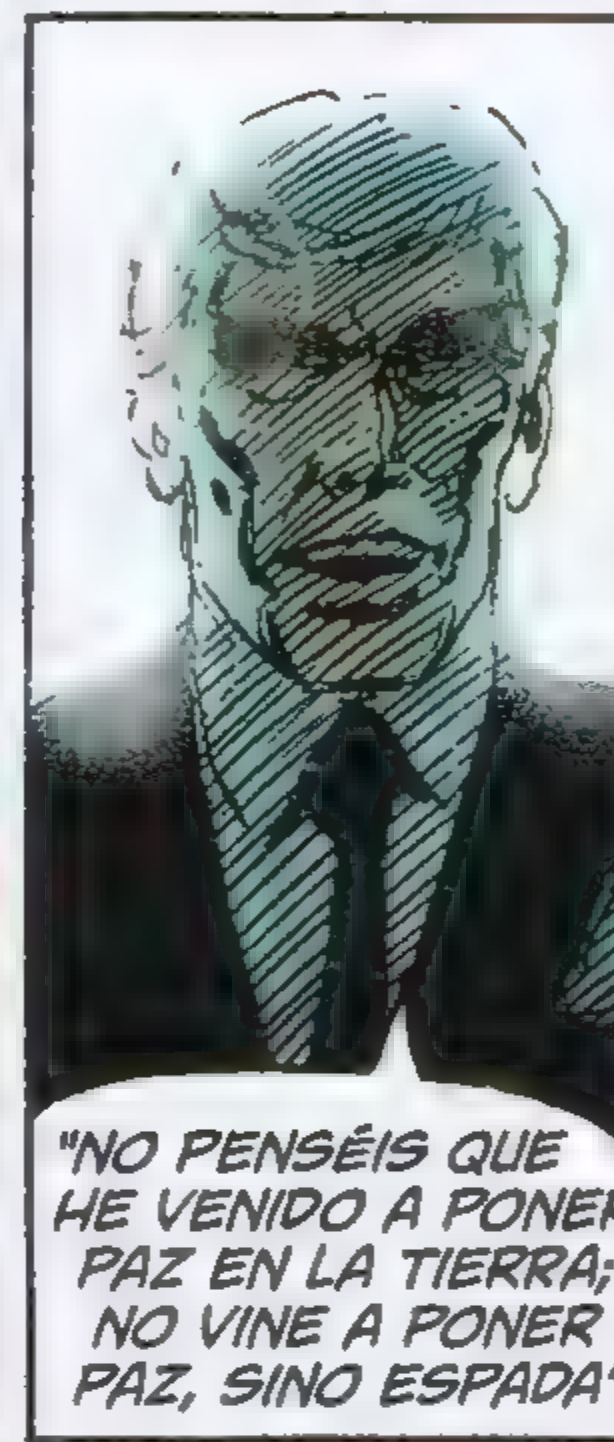
NO... NO PUEDO.



SON MUTANTES.



SON... ¡MIS HIJOS!



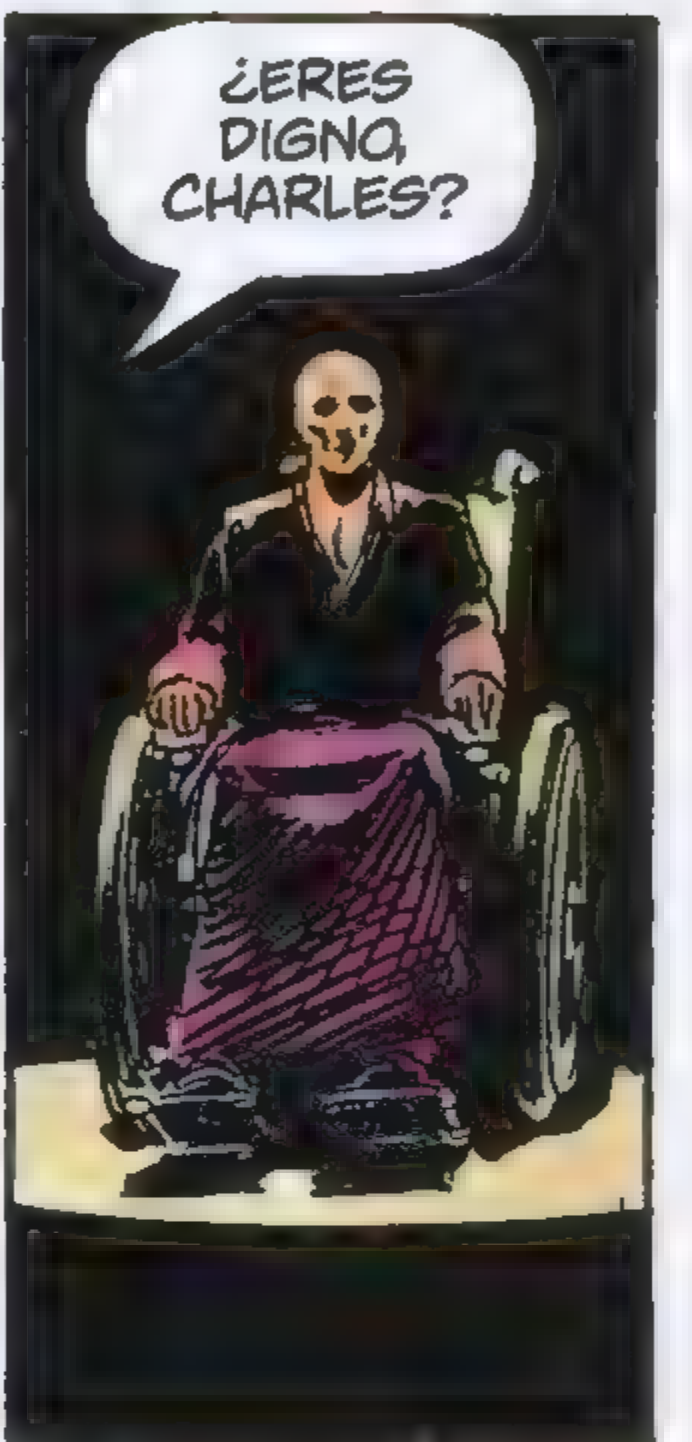
"NO PENSÉIS QUE HE VENIDO A PONER PAZ EN LA TIERRA; NO VINE A PONER PAZ, SINO ESPADA."



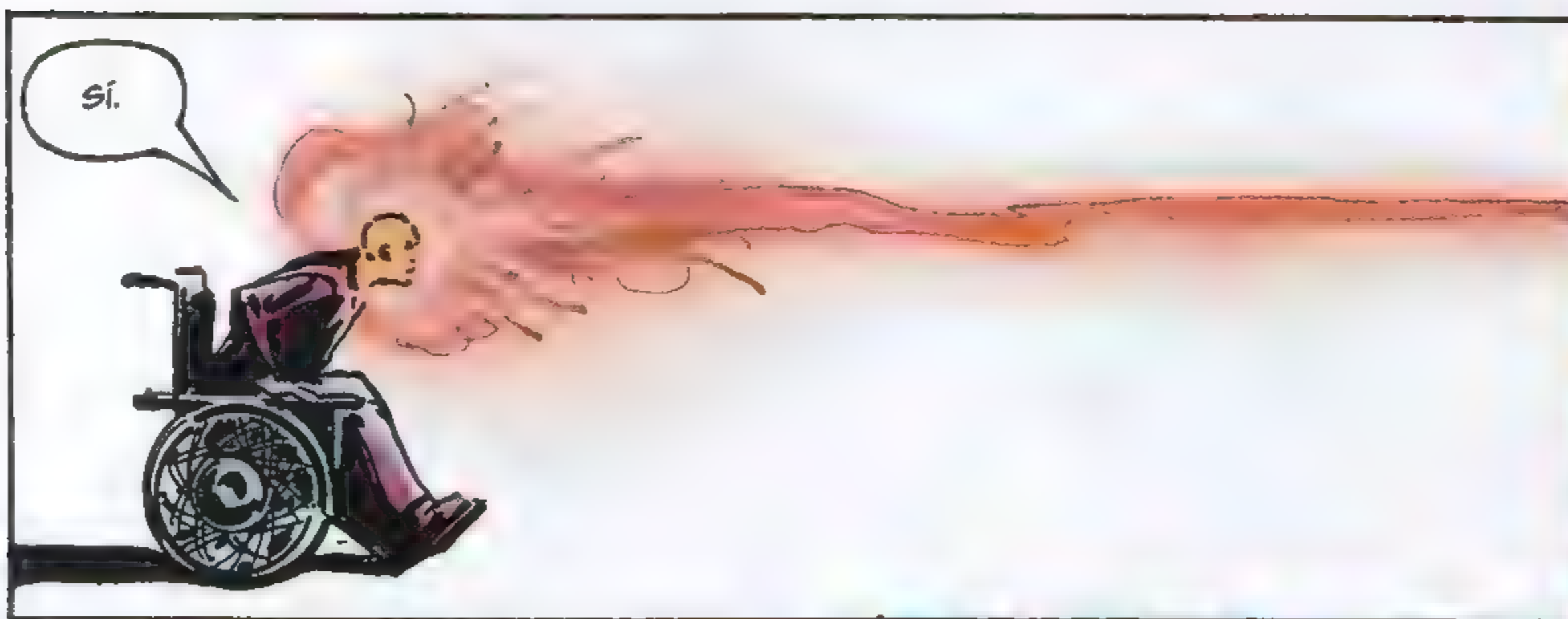
"PORQUE HE VENIDO A SEPARAR AL HOMBRE DE SU PADRE..."



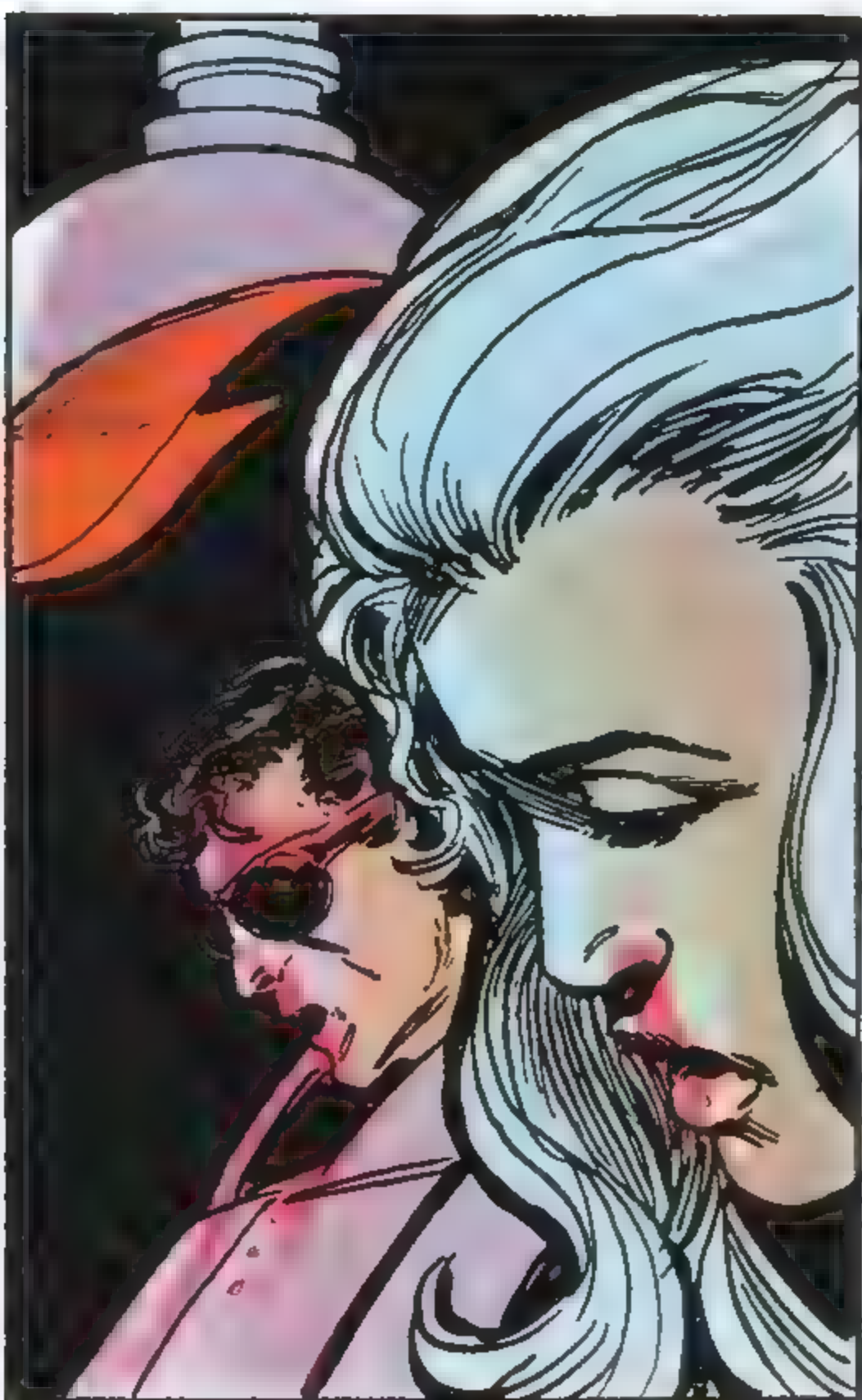
"EL QUE AMA AL HIJO O LA HIJA MÁS QUE A MÍ, NO ES DIGNO DE MÍ."



¿ERES DIGNO, CHARLES?



SÍ.



SIGNOS VITALES NEGATIVOS, REVERENDO.

LOS MUTANTES HAN MUERTO.



¿VE, PHILLIP? NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE.

SI HACE ESO A QUIENES MÁS AMA, IMAGINE LO SENCILLO QUE SERÁ LANZARLO CONTRA COMPLETOS DESCONOCIDOS.

¿A DÓNDE,
DR. RAMSEY?

A CASA,
GEORGE. NECESITO
DARME UNA DUCHA,
AFEITARME, CAM-
BIARME DE ROPA
Y COMER ALGO
DECENTE.

CON UNA HORA
DEBERÍA BASTAR.
LUEGO NECESITO QUE
ME LLEVES AL GARDEN
PARA EL MITIN DE
ESTA NOCHE.

SIN PROBLEMA.
PARECE QUE VA
A SER TODA UNA
JUERGA. ¿ES CIERTO
QUE VA A ASISTIR
EL PRESIDENTE?

¿TE GUSTARÍA
CONSEGUIR SU
AUTÓGRAFO?

SERÍA
GENIAL, DOC.
GRACIAS.

PERO, CUANDO LA
LIMUSINA ACELERA
CALLE ABAJO...

¡SORPRESA,
MAMÓN!

NO, NO,
LOQUERO.
NI PÍO.

NOS IREMOS TAN
SILENCIOSAMENTE
COMO LLEGAMOS.

¡LO ESTOY HACIENDO!

MANTIENIENDO
EL CONTACTO
FÍSICO...

¡...HE CON-
SEGUIDO
PONER EN
FASE CON-
MIGO OTRO
CUERPO!

HE PRACTICADO A
PONER EN FASE MA-
SAS GRANDES EN LA
SALA DE PELIGRO,
PERO NUNCA HABÍA
PASADO EN FASE
A UNA PERSONA.
NUNCA TUVE QUE
HACERLO...

¡MMMMFFFGH!

!?!

...Y NUNCA
ME HE SENTIDO
MÁS MOLIDA...

¡EH!

¡ALEJATE
DE MÍ!

ESPERA...
ERES ESA CHICA,
PRYDE. ¡PERO ES
IMPOSIBLE!

DEBERÍAS
ESTAR
MUERTA...

¡URRRGH!

SI LA CONCENTRACIÓN DE KITTY HUBIERA FALLADO AUNQUE SÓLO FUERA UN POCO, HABRÍA SUFRIDO UNA MUERTE HORRIBLE. ¡AGH! LA NIÑA ES VALIENTE.

TIENE SIETE VIDAS, HERR DOKTOR, ¿NO LO SABÍA?

¡SUÉLTAME!

¡ME ESTÁS... AHOGANDO!

LA ASFIXIA ES EL MENOR DE SUS PROBLEMAS.

NECESITAMOS INFORMACIÓN.

¡NUNCA!

ESPERABA QUE DIJERA ESO.

TENEMOS FORMAS DE HACERLE HABLAR.

Y MUCHAS MÁS DE HACER QUE MUERA.

HE ANHELADO ESTE MOMENTO DURANTE MUCHO TIEMPO.

NO... ¡POR FAVOR!

SABES LO QUE QUIERO.

MI PACIENCIA SE ESTÁ AGOTANDO.

EL EDIFICIO STRYKER...

...ALGÚN TIEMPO DESPUÉS...



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?! ESTO ES UNA ZONA RESTRINGIDA.

ÓRDENES. EL REVERENDO NO NECESITA YA A ESTOS MUTIS. TENEMOS QUE DISPONER DE LOS CADÁVERES.

¿CÓMO?

EN EL INCINERADOR DEL SÓTANO.

OS ACOMPAÑARÉ.

NO ES NECESARIO, ANNE. DUDO QUE NOS DEN PROBLEMAS.

ADEMÁS, ¿NO DEBERÍAS ESTAR EN EL GARDEN CON EL REVERENDO STRYKER?

33

ES PRONTO. TENGO TIEMPO DE SOBRA.

¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?

ÓRDENES. TIENEN QUE EXAMINAR A LA CRÍA.

CUÁNTO JALEO.

ILLYANA VA AL TREINTA. NOSOTROS ABAJO DEL TODO.

PERO...

35

34

33

¡ESTAMOS SUBIENDO!

¿QUÉ HACEMOS, ANNE?

¡MI PISTOLA!

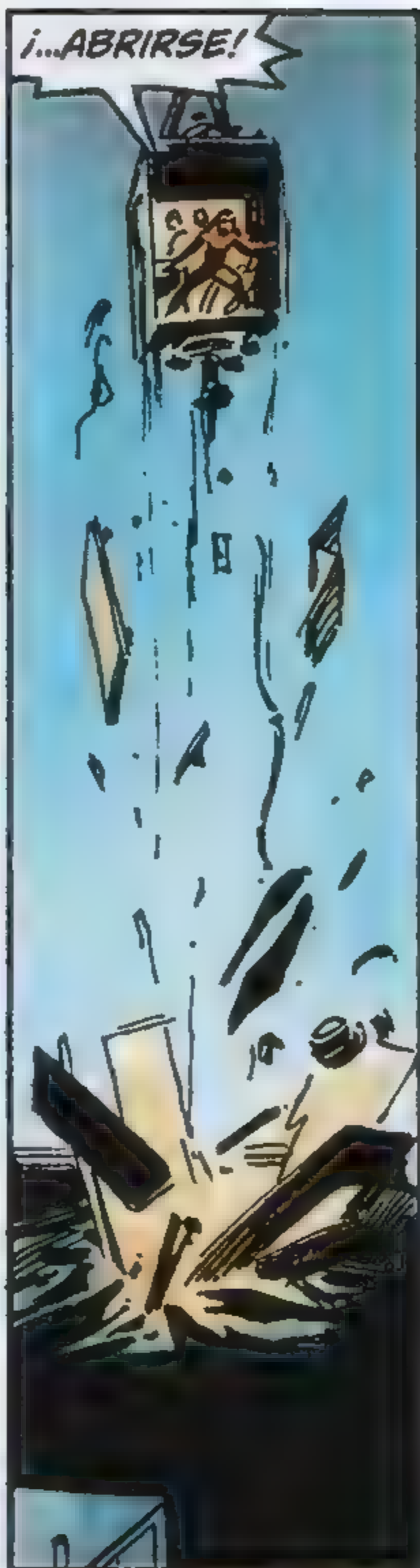
LAS PAREDES... ¡IMANTADAS! Y LOS MANDOS DEL ASCENSOR NO FUNCIONAN. ¡SUBIMOS MÁS RÁPIDO A CADA SEGUNDO Y NO HAY FORMA DE PARAR!





SOLA Y DESARMADA, NO SOY RIVAL PARA LA PATRULLA-X. ¡TENGO QUE ENCONTRAR UNA SALIDA Y AVISAR AL REVERENDO!

SI PUDIERA FORZAR ESTAS MALDITAS PUERTAS A...



¡...ABRIRSE!



SIN VACILAR, ANNE SALTA A LA AZOTEA...

...INTENTANDO NO PENSAR EN LA CAÍDA DE 180 METROS QUE LE ESPERA SI FALLARA.



SE MARCHAN.
TIENEN LO QUE VINIERON A BUSCAR.



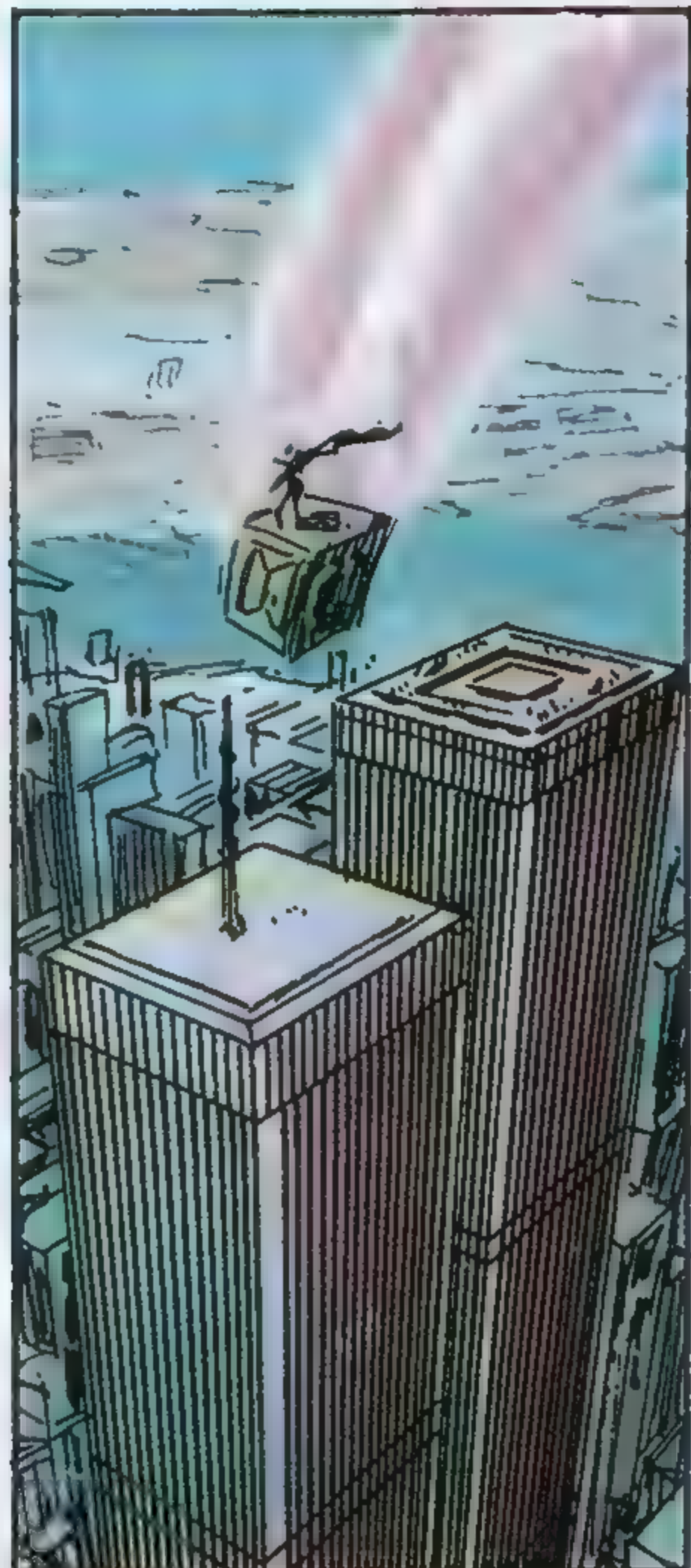
NO DEBEN CONSIDERARME...



...DIGNA DE TOMARSE LA MOLESTIA.

ESE ERROR LES COSTARÁ CARO.

EN OTRO LUGAR...



COMO TEMÍA...

...LLEGAMOS DEMASIADO TARDE.

¡PIOTR NIKOLIEVITCH!*

¡SABÍA QUE VENDRÍAS!

¡TIENE QUE HABER ALGÚN ERROR! ¡NO PUEDEN ESTAR MUERTOS!

*TRADUCIDO DEL RUJO.



TRANQUILA, CHIQUITAJA. NO LO ESTÁN.

LOBEZNO, EL MÉDICO...

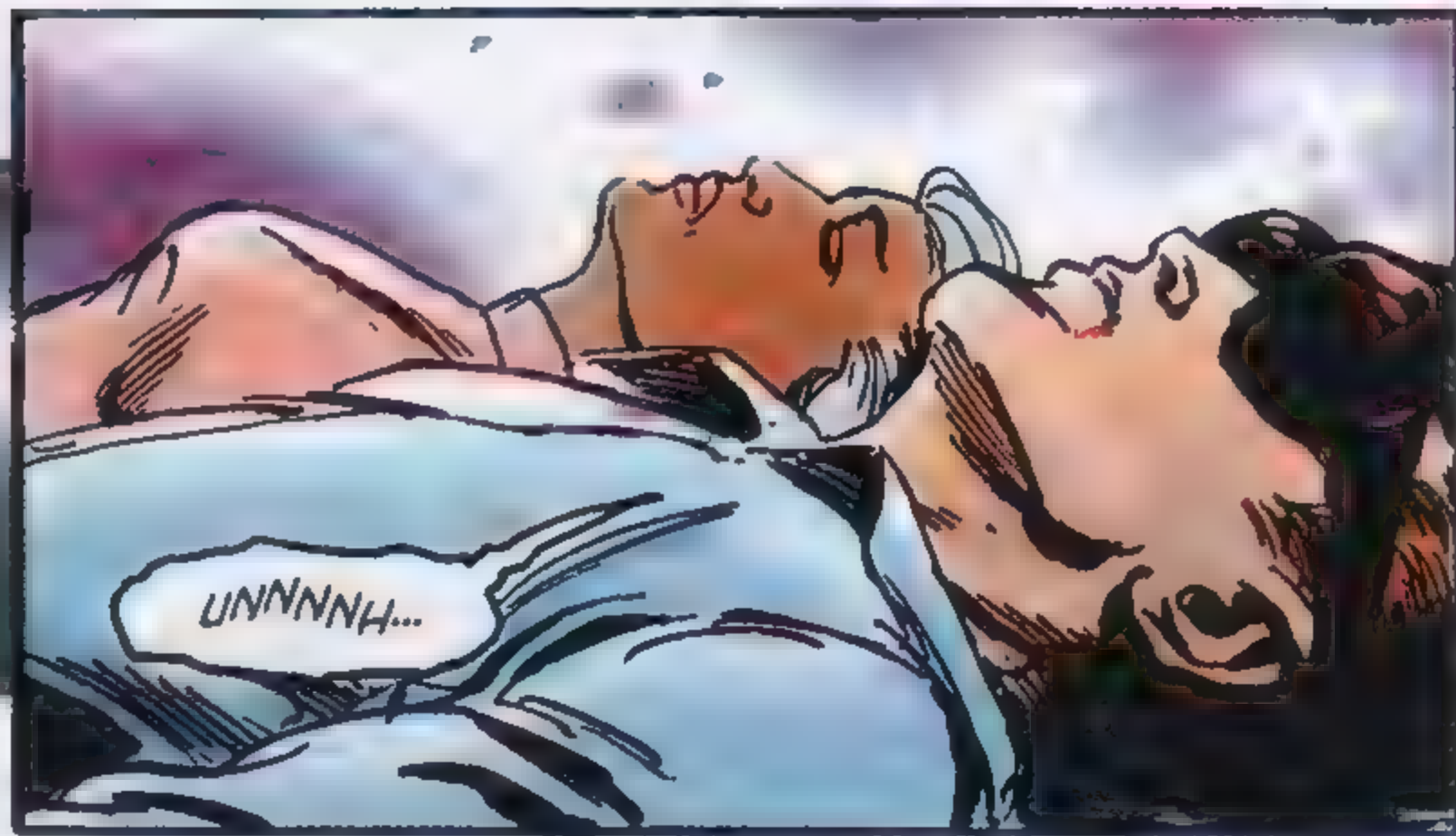
¡...ES IDIOTA! CREE EN SUS PUÑETERAS MÁQUINAS. YO DIGO QUE SE EQUIVOCAN. MIS SENTIDOS ME DICEN QUE SCOTT Y OROO ESTÁN VIVOS...

...EN UNA ESPECIE DE ESTASIS. UNA BUENA DESCARGA ELÉCTRICA PODRÍA REANIMARLOS.



PODEMOS PROBARLO.

DESDE LUEGO QUE NO TENEMOS NADA QUE PERDER.



UNNNH...

FASCINANTE. CHARLES DEBE DE HABER RESISTIDO LA PROGRAMACIÓN DE STRYKER EN ALGÚN NIVEL DEL SUBCONSCIENTE PROFUNDO. NO PUDO MATARLOS, POR MUCHO QUE CREVERA QUE DEBÍA.

EN VEZ DE ESO, REDUJO SUS NIVELES METABÓLICOS AL MÍNIMO, CREANDO LA ILUSIÓN DE LA MUERTE.



¿MAGNETO?!

OS HA SALVADO LA VIDA, SCOTT.

¿POR QUÉ?!

TENIENDO EN CUENTA NUESTROS PASADOS ENCUENTROS, TU REACCIÓN ES COMPENSABLE.

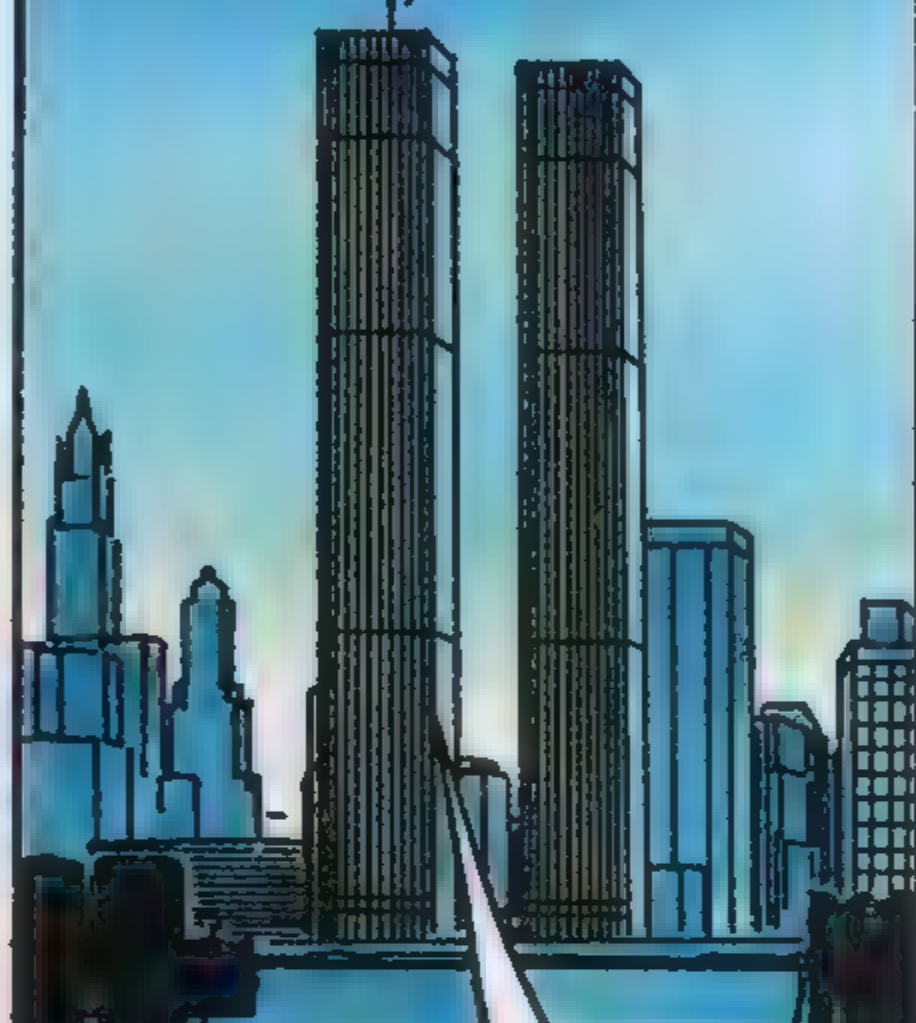
NO SOY VUESTRO ENEMIGO, PATRULLA-X, NI OS CONSIDERO A VOSOTROS LOS MÍOS. CIERTO QUE MI OBJETIVO HA SIDO SIEMPRE LA CONQUISTA DE LA TIERRA, PERO SÓLO PARA CREAR UN MUNDO DONDE NUESTRA RAZA, EL HOMO SUPERIOR, PUDIERA VIVIR EN PAZ.



MIRAOS. ARRIESGÁIS LA VIDA POR UNA HUMANIDAD QUE PREFIERE VEROS ENTRE REJAS, O MUERTOS. ¿POR QUÉ PERSISTIS?

¿ACASO TU CAMINO ES MEJOR? ¿UNA DICTADURA MUTANTE?

NO ME HABLES EN ESE TONO, CHICO. HE VIVIDO BAJO UNA DICTADURA...



...Y HE VISTO A MI FAMILIA MASA CRADA POR SUS SIRVIENTES. CUANDO YO GOBIERNE, SERÁ EN BENEFICIO DE TODOS.

LA SATISFACCIÓN ENGENDRA TRANQUILIDAD. LA INSATISFACCIÓN, REBELIÓN. POR TANTO, ASEGURARÉ LA PRIMERA ELIMINANDO LAS CAUSAS DE LA SEGUNDA: HAMBRE, POBREZA, ENFERMEDAD, GUERRA.



LAS LIBERTADES PERDIDAS NO SE NOTARÁN, NI EN LOS ESTADOS MÁS LIBERTARIOS. Y LOS BENEFICIOS MATERIALES COMPENSARÁN DE SOBRA.

CUALQUIERA PUEDE CREAR UNA UTOPIA PARA UNA SOLA GENERACIÓN, MAGNETO. EL TRUQUE ES QUE DURE. ¿QUIÉN MANTENDRÁ TU SUEÑO CUANDO TÚ NO ESTÉS?



TÚ, POR SUPUESTO, CÍCLOPE. Y LA PATRULLA-X. ¿POR QUÉ CREES QUE OS QUIERO A MI LADO?

PERO TODO ESTO SERÁ PURA RETÓRICA SI LOS PLANES DEL REVERENDO STRYKER NO SON DETENIDOS. CONSIDERAD MI OFRECIMIENTO, PATRULLA-X. SI EL DESTINO ES FAVORABLE, VOLVEREMOS A HABLAR DE ESTO.

Capítulo 4

LES HABLA JOHN CHEEVER, DE ABC NEWS, INFORMANDO DESDE EL CÉLEBRE MADISON SQUARE GARDEN DE NUEVA YORK, DONDE EN MENOS DE UNA HORA EL REVERENDO WILLIAM STRYKER DARÁ EL QUE SE HA ANUNCIADO COMO EL SERMÓN MÁS IMPORTANTE DE SU CARRERA.

SE HAN ENVIADO INVITACIONES A TODAS LAS FIGURAS POLÍTICAS NACIONALES DE RELIEVE EN AMBOS PARTIDOS, Y LAS POCAS NEGATIVAS SON UN TESTIMONIO ELOCUENTE DE LA INFLUENCIA DE LA CRUZADA.

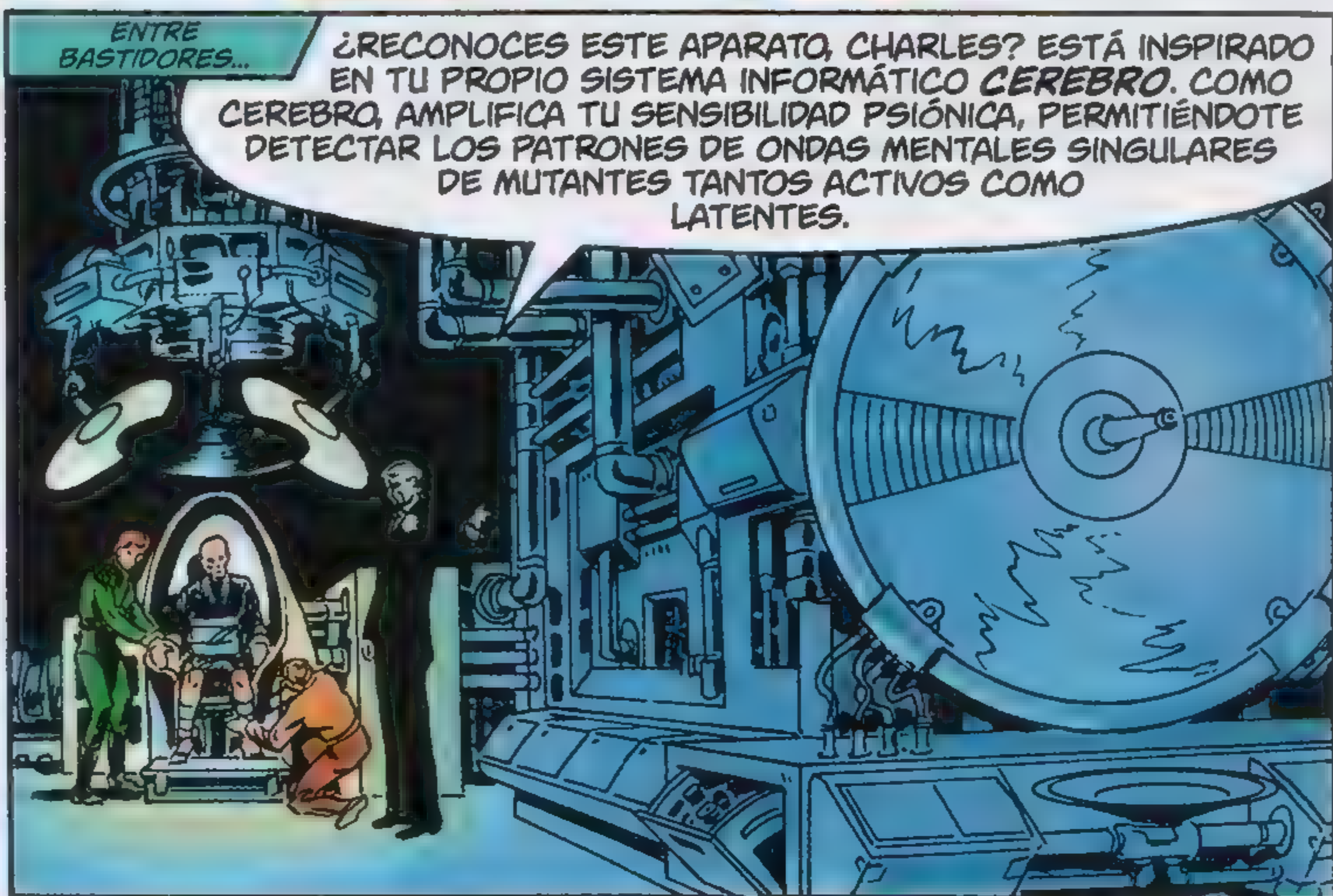
SIN EMBARGO, UN NÚMERO CRECIENTE DE LÍDERES RELIGIOSOS, INCLUYENDO SACERDOTES EVANGÉLICOS FUNDAMENTALISTAS QUE HACE MUY POCO ERAN AMIGOS Y ALIADOS DE STRYKER, HAN EMPEZADO A CUESTIONAR LA DIRECCIÓN DE LA CRUZADA.

INDICAN QUE UNA COSA ES CRITICAR LA POLÍTICA GUBERNAMENTAL Y EL ESTADO MORAL DE LA NACIÓN, Y OTRA MUY DISTINTA SEÑALAR A UN GRUPO CONCRETO DE PERSONAS COMO LITERALMENTE MENOS QUE HUMANAS. PARA MUCHOS, ESTO REVELA UNA ACTITUD INCÓMODAMENTE REMINISCENTE DE LA QUE SE MANTUVO EN LA ALEMANIA NAZI CONTRA LOS JUDÍOS.



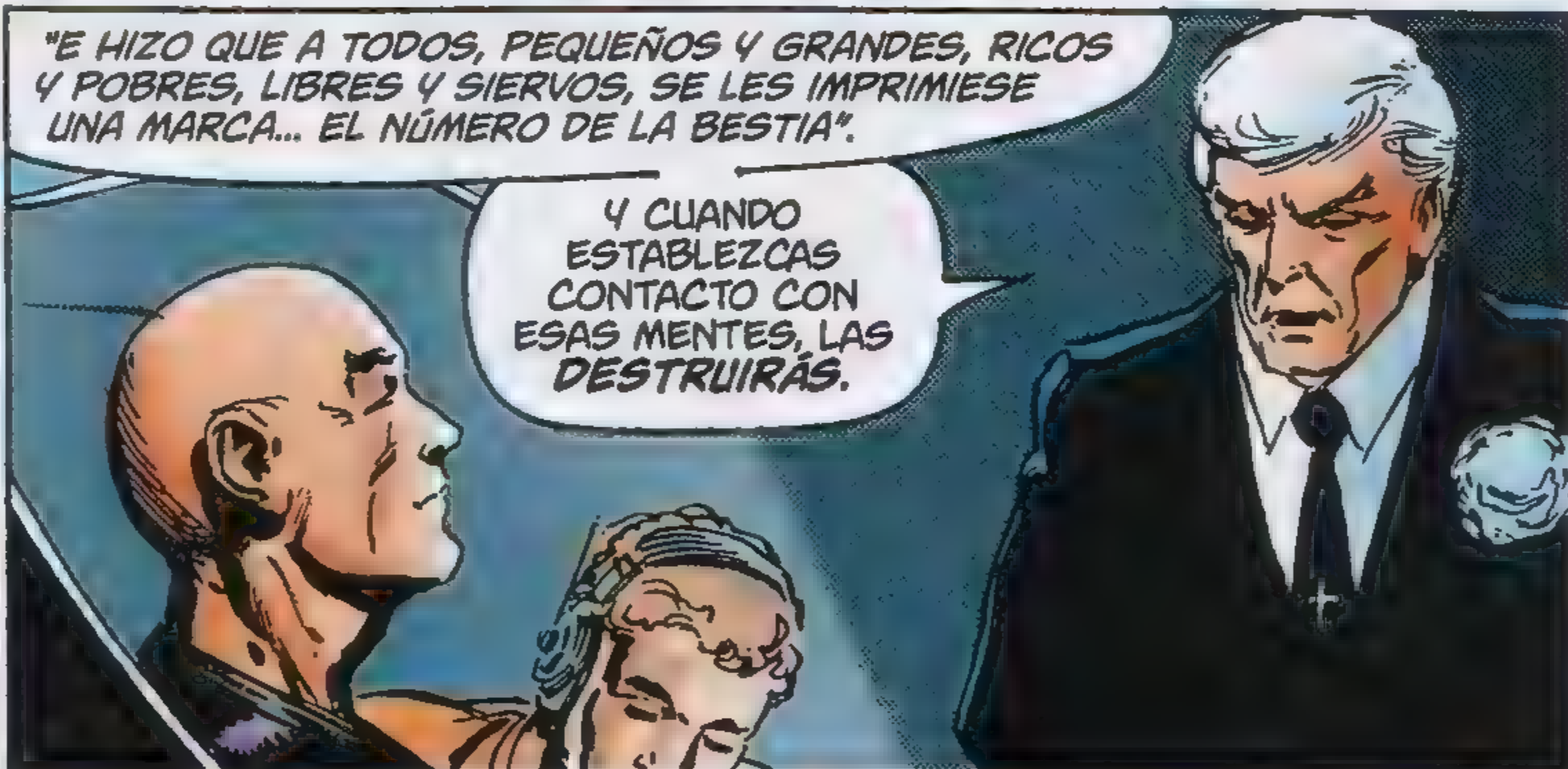
EL REVERENDO STRYKER HA DICHO QUE EL SERMÓN DE ESTA NOCHE ACABARÁ CON TODAS LAS DUDAS.

QUEDA TODAVÍA POR VER SI ESO SE CUMPLIRÁ.



ENTRE BASTIDORES...

¿RECONOCES ESTE APARATO, CHARLES? ESTÁ INSPIRADO EN TU PROPIO SISTEMA INFORMÁTICO CEREbro. COMO CEREbro, AMPLIFICA TU SENSIBILIDAD PSIÓNICA, PERMITIÉNDOTE DETECTAR LOS PATRONES DE ONDAS MENTALES SINGULARES DE MUTANTES TANTOS ACTIVOS COMO LATENTES.



"E HIZO QUE A TODOS, PEQUEÑOS Y GRANDES, RICOS Y POBRES, LIBRES Y SIERVOS, SE LES IMPRIMIESE UNA MARCA... EL NÚMERO DE LA BESTIA".

Y CUANDO ESTABLEZCAS CONTACTO CON ESAS MENTES, LAS DESTRUIRÁS.



¡REVERENDO!

¡ANNE, ESTÁ MUY ALTERADA! ¿QUÉ LE PASA?

¡LA PATRULLA X SE HA LLEVADO LOS CADÁVERES DE CÍCLOPE Y TORMENTA, Y A LA HERMANA DE COLOSO! EL DR. RAMSEY TAMBIÉN HA DESAPARECIDO. ¡CREO QUE LE HAN SECUESTRADO!



SI HABLA, SI DESCUBREN LO QUE ESTÁ PLANEADO PARA ESTE SERMÓN...

SON UN PUÑADO DE NIÑOS, ANNE...

...Y YO SOY UN SIervo DEL SEÑOR. ¿QUÉ PUEDEN HACER PARA DETENERME?



"AL PRINCIPIO CREÓ DIOS LOS CIELOS Y LA TIERRA... Y CREÓ DIOS AL HOMBRE A IMAGEN SUYA, A IMAGEN DE DIOS LO CREÓ; Y LOS CREÓ MACHO Y HEMBRA..."



"MODELÓ YAVÉ DIOS AL HOMBRE DE LA ARCILLA Y LE INSPIRÓ EN EL ROSTRO ALIENTO DE VIDA Y FUE ASÍ EL HOMBRE SER ANIMADO".



ASÍ NACIÓ NUESTRA RAZA. ASÍ HA SIDO DURANTE ESTOS MILES DE AÑOS.

HASTA HOY.



¡MERCE!

¿SÍ, SENADOR?

¿EL PRESIDENTE TIENE LA MENOR IDEA DE LO QUE ESTÁ DICHIENDO STRYKER!? ¿LO APOYA!?

EL PRESIDENTE ES IMPARCIAL. CREE QUE LOS ARGUMENTOS DEL REVERENDO MERECEN SER ESCUCHADOS.

SOMOS SERES DE CREACIÓN DIVINA, PERO HAY ALGUNOS ENTRE NOSOTROS CUYA EXISTENCIA ES UNA OFENSA A LA DIVINIDAD.



DIOS CREÓ AL HOMBRE... ¡LA RAZA HUMANA! LA BIBLIA NO MENCIONA A LOS MUTANTES. ENTONCES, ¿DE DÓNDE VIENEN? ALGUNOS, LOS LLAMADOS CIENTÍFICOS, HUMANISTAS, DICEN QUE FORMAN PARTE DEL PROCESO NATURAL DE LA EVOLUCIÓN.



¿TÚ QUÉ OPINAS, JEFF?

QUE LOS RANGERS ESTÁN JUGANDO CON LOS ISLANDERS EN GARDEN CITY. OJALÁ ESTUVIERA VIÉNDOLO.

EL PÚBLICO SE LO ESTÁ TRAGANDO. NO SÉ, SOCIO, ESE PREDICADOR ME ASUSTA.

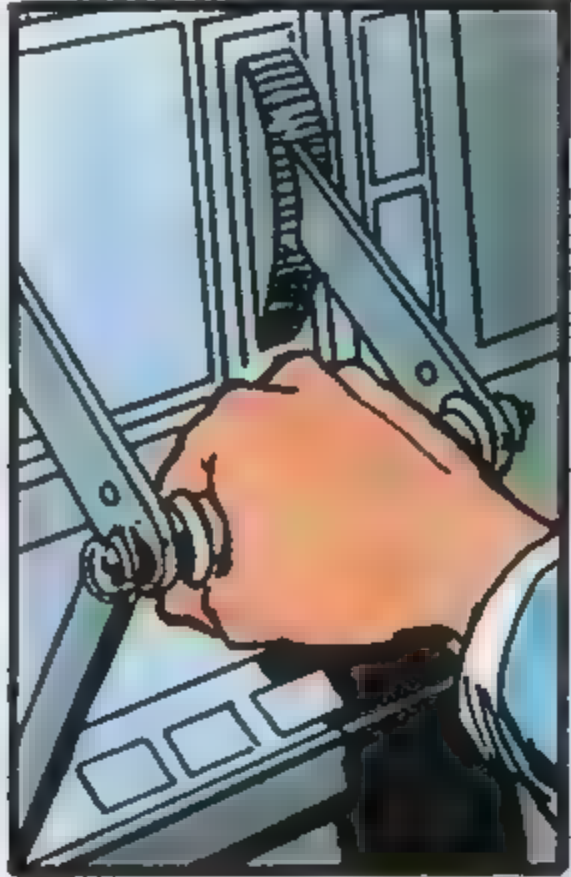


¿VAMOS A DEJAR QUE LOS QUE PLANTEAN QUE DESCENDEMOS DE LOS MONOS NOS DIGAN QUE **NUESTROS** DESCENDIENTES, NUESTROS **HIJOS**, NACERÁN COMO **MONSTRUOS**? ¿Y QUE ESO ES NATURAL!?

¡YO DIGO QUE NO!
¡NUNCA!

¡SOMOS COMO NOS HIZO DIOS! ¡CUALQUIER DESVÍO DE ESE MOLDE SAGRADO, CUALQUIER MUTACIÓN, PROCEDE NO DEL CIELO, SINO DEL INFIERNO!

DETRÁS DEL PODIO SE ACTIVA UN INTERRUPTOR Y SE ENCIENDE EL INGENIO PSÍQUICO.



LOS RESULTADOS NO TARDAN EN LLEGAR...

...PUES, EN EL TEJADO DEL EDIFICIO DE CORREOS, AL OTRO LADO DE LA 8ª AVENIDA...



¡MI CABEZA...!

¿TÚ TAMBIÉN LO NOTAS, 'RORO'?

¡ESTO ES... LO QUE SENTIMOS SCOTT Y YO... CUANDO EL PROFESOR NOS LANZÓ UN RAYO MENTAL!



¡MIRAD! ¡EN LA CALLE!

¡YAARRRGH!

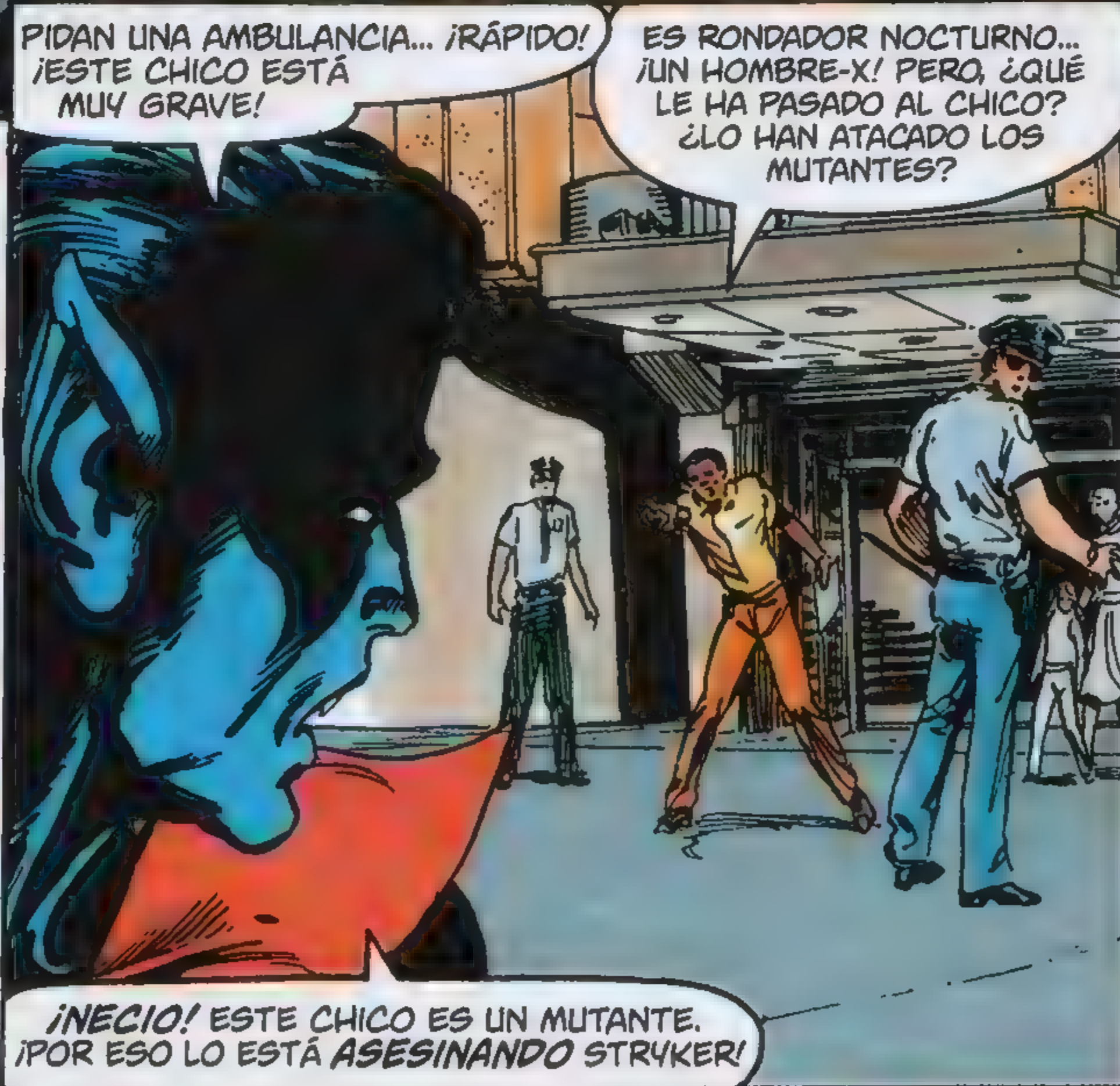


¡ESTE CHICO ESTÁ SUFRIENDO!

¡LA SANGRE QUE SALE DE SUS OÍDOS Y NARIZ INDICA UNA HEMORRAGIA GENERAL INTERNA!



PIDAN UNA AMBULANCIA... ¡RÁPIDO! ¡ESTE CHICO ESTÁ MUY GRAVE!



ES RONDADOR NOCTURNO... ¡UN HOMBRE-X! PERO, ¿QUÉ LE HA PASADO AL CHICO? ¿LO HAN ATACADO LOS MUTANTES?

¿CÓMO ESTÁ?

SEHR SECHLECHT. MUY MAL... PERO CREO QUE SOBRE TODO SE DEBE A SU PROXIMIDAD AL PROFESOR XAVIER. CUANDO LO SAQUEN DE AQUÍ, DEBERÍA MEJORAR.



¡NECIO! ESTE CHICO ES UN MUTANTE. ¡POR ESO LO ESTÁ ASESINANDO STRYKER!

RONDADOR NOCTURNO... ¡KURT! TUS OREJAS... ¡ESTÁS SANGRANDO!

IGUAL QUE EL CHICO. Y TODOS ACABAREMOS COMO ÉL SI NO HACEMOS ALGO.



¿PERO EL QUÉ!? STRYKER ESPERA UN ATAQUE. ESTARÍAMOS DEMOSTRANDO A LA NACIÓN EN LA TV EN DIRECTO QUE SOMOS LA AMENAZA QUE ÉL PREDICA.

SIN EMBARGO, MIENTRAS LA PATRULLA-X ESTÁ AGARROTADA POR UN MOMENTO DE INDECISIÓN FATAL, MAGNETO TOMA LA DECISIÓN EN SUS PROPIAS MANOS.

¡STRYKER!

COMO HAS PROCLAMADO EL APOCALIPSIS PARA EL HOMO SAPIENS Y EL HOMO SUPERIOR, ES APROPIADO QUE TE ENCUENTRES CON TU PRINCIPAL ADVERSARIO CARA A CARA.

"VI OTRA BESTIA QUE SUBÍA DE LA TIERRA Y TENÍA DOS CUERNOS SEMEJANTES A LOS DE UN CORDERO, PERO HABLABA COMO UN DRAGÓN. FUERE DADO INFUNDIR ESPÍRITU PARA QUE... HICIESE MORIR A CUANTOS NO SE POSTRASEN ANTE LA IMAGEN DE LA BESTIA".

CONTEMPLAD A... ¡MAGNETO!
¡EL MÁS TEMIDO DE UNA RAZA TEMIBLE, AUTOPROCLAMADO SEÑOR DE LA TIERRA, ESCLAVIZADOR DE SU PUEBLO!

¡SENADOR, TENEMOS QUE SACARLE DE AQUÍ!

Y JUSTO ENTONCES EL ARTEFACTO PSÍQUICO SE REPROGRAMA Y SE REDIRIGE, CON CADA ÁPICE DE ENERGÍA DE XAVIER CONCENTRADA, EN UN IMPRESIONANTE RAYO DE ENERGÍA...

...DIRIGIDO A MAGNETO.

SUS ESCUDOS, SUS DEFENSAS PSÍQUICAS, AGUANTAN. A DURAS PENAS.

¡NO, MALDICIÓN! MIRE... ¡MAGNETO HA RECOMPUESTO EL TECHO, COMO SI ESTUVIERA NUEVO! ¡HA IRRUMPIDO, PERO NO HA ATACADO!

PERO ESCUCHE, MERCE... ¡LO QUE DICE STRYKER! ¡ÉSE ES EL VERDADERO PELIGRO!

PERO EL FUEGO SALDRÁ DE DIOS EN EL CIELO PARA DEVORARLO. EL DIABLO SERÁ ARROJADO AL LAGO DE FUEGO Y AZUFRE, "¡Y SERÁN ATORMENTADOS DÍA Y NOCHE POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS!"





"¡TEME A DIOS Y GUARDA SUS MANDAMIENTOS, PORQUE ESO ES EL TODO DEL HOMBRE!" Y SI CAMINAS EN CONTRA DEL SEÑOR, "YO ME OPONDRÉ A VOSOTROS CON FUROR Y OS CASTIGARÉ SIETE VECES MÁS POR VUESTROS PECADOS".

¡NOS HEMOS CONVERTIDO EN UNA "GENTE PECADORA, PUEBLO CARGADO DE INIQUIDAD, RAZA MALVADA, HIJOS DESNATURALIZADOS!"

¡NOS HEMOS "APARTADO DE DIOS" Y HEMOS "PROVOCADO LA CÓLERA DEL SANTO DE ISRAEL!"



HEMOS PECADO. Y DEBEMOS EXPIAR NUESTRAS OFENSAS...

¡...CON SANGRE!

SUBESTIMÉ A CHARLES. EN EL PASADO, SIEMPRE SE CONTUVO POR MIEDO A HACER DAÑO A SU ENEMIGO. ESTA NOCHE, NO. NO PUEDO SOBREVIVIR A OTRO RAYO PSÍQUICO SEMEJANTE.

NUNCA ME HE SENTIDO TAN FALTO DE FUERZAS. TEMO ESTAR DEMASIADO DÉBIL INCLUSO PARA AGUANTAR DE PIE.



PERO ME QUEDA PODER SUFICIENTE PARA HACER QUE ESTA CHUSMA RETROCEDA. UN ÚLTIMO GESTO DESAFIANTE... PARA LO QUE VA A SERVIR...

...NO PUEDO CONTENERLOS MUCHO TIEMPO.



VAN A MATARLE... ¡ES UNA LOCURA!

¡STRYKER HA IDO DEMASIADO LEJOS! YA ES BASTANTE GRAVE QUE DIGA QUE LOS MUTANTES COMO RAZA SON MALOS, PERO QUE PIDA SU EJECUCIÓN SUMARIA...

SENADOR...



¡ESTÁ SANGRANDO!

¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ PASANDO!?

¿QUÉ HACE ESE LOCO!?

"EL ALMA QUE PECARE, ÉSA MORIRÁ".



¡NO SI YO PUEDO EVITARLO, AMIGO!

¡ATRÁS, GENTE!

¡SE SUPONE QUE ESTO ES UN SERVICIO RELIGIOSO, NO UN MALDITO CIRCO! ¡DEJADLE EN PAZ!



MIENTRAS, SIN QUE LO VEA LA MULTITUD...

¡MUTIS!

¡E-EH...?!

MIENTRAS MAGNETO ATRAE LA ATENCIÓN DE TODOS AL ESCENARIO, SCOTT CREE QUE PODEMOS COLARNOS, AGARRAR AL PROFESOR Y ESCAPARNOS, CON SUERTE ANTES DE QUE HAYA DAÑOS MAYORES.

ESE DOCTOR CHUNGO DIJO QUE HAY UN APARATO QUE POTENCIA LOS PODERES DEL PROFESOR. SI PUEDO ATRAVERARLO EN FASE, CORTOCIRCUITARÉ EL SISTEMA...



¡UNNFFF!

OLVÍDATE DEL TEMA... EL PROFESOR HA SENTIDO QUE LLEGÁBAMOS. ¡ME HA BLOQUEADO CON UN RAYO MENTAL!



EL FRAGOR DE LA BATALLA CRECE RÁPIDAMENTE. NORMALMENTE, LOS PURIFICADORES NO TENDRÍAN NINGUNA OPORTUNIDAD...

...PERO AL ESTAR TAN CERCA DE SU FUENTE, EL RAYO-PSI DE XAVIER LES CAUSA UN EFECTO TERRIBLE. LA PATRULLA-X SE MUERE LITERALMENTE DE PIE.

TIENEN MUY POCO TIEMPO PARA DETENER A SU MENTOR.



AUNQUE PARA ALGUNOS YA ES DEMASIADO TARDE.

¡REVERENDO!

LA PATRULLA-X HA LLEGADO... ¡Y QUIERE LIBERAR A XAVIER!



¡AHHHRRR!

ANNE... ¿QUÉ TE HAN HECHO?!



¡S-SANGRE?!

¡EL RAYO ME AFECTA! PERO ES IMPOSIBLE... ESO SIGNIFICARÍA QUE SOY...



MUTANTE.

REVERENDO... ¡IDIOS MÍO! ¡LE HE SERVIDO FIELMENTE! ¿POR QUÉ ME HACE ESTO!?

ES LA VOLUNTAD DE DIOS, NIÑA. NO LA MÍA. LO SIEN-TO MUCHO.



¡NO LE IMPORTA! ¿ES QUE LAS VIDAS DE LOS FIELES NO SIGNIFICAN NADA PARA USTED?

YO SIGO EL CAMINO DE LOS JUSTOS, ANNE. ¡NADA NI NADIE ME APARTARÁ DE ÉL!

UNA VERDADERA HIJA DEL CIELO HABRÍA ACEPTADO SU DESTINO.



TU RESISTENCIA REVELA TU VERDADERA LEALTAD.



ENGENDRO DIABÓLICO MUTANTE, ¡YO TE RECHAZO!

¡TE ARROJO PARA SIEMPRE AL ABISMO!

REVERENDO... ¡NO!



¿ENTONCES ES ÉSTA LA PALABRA SAGRADA, REVERENDO?

¿QUE QUIEN SE OPONGA A TI DEBE MORIR?



¡CÁLLATE, MUTI! ¡ES CULPA TUYA!

ESPERA UN MOMENTO... ¡LO QUE DICE TIENE SENTIDO!

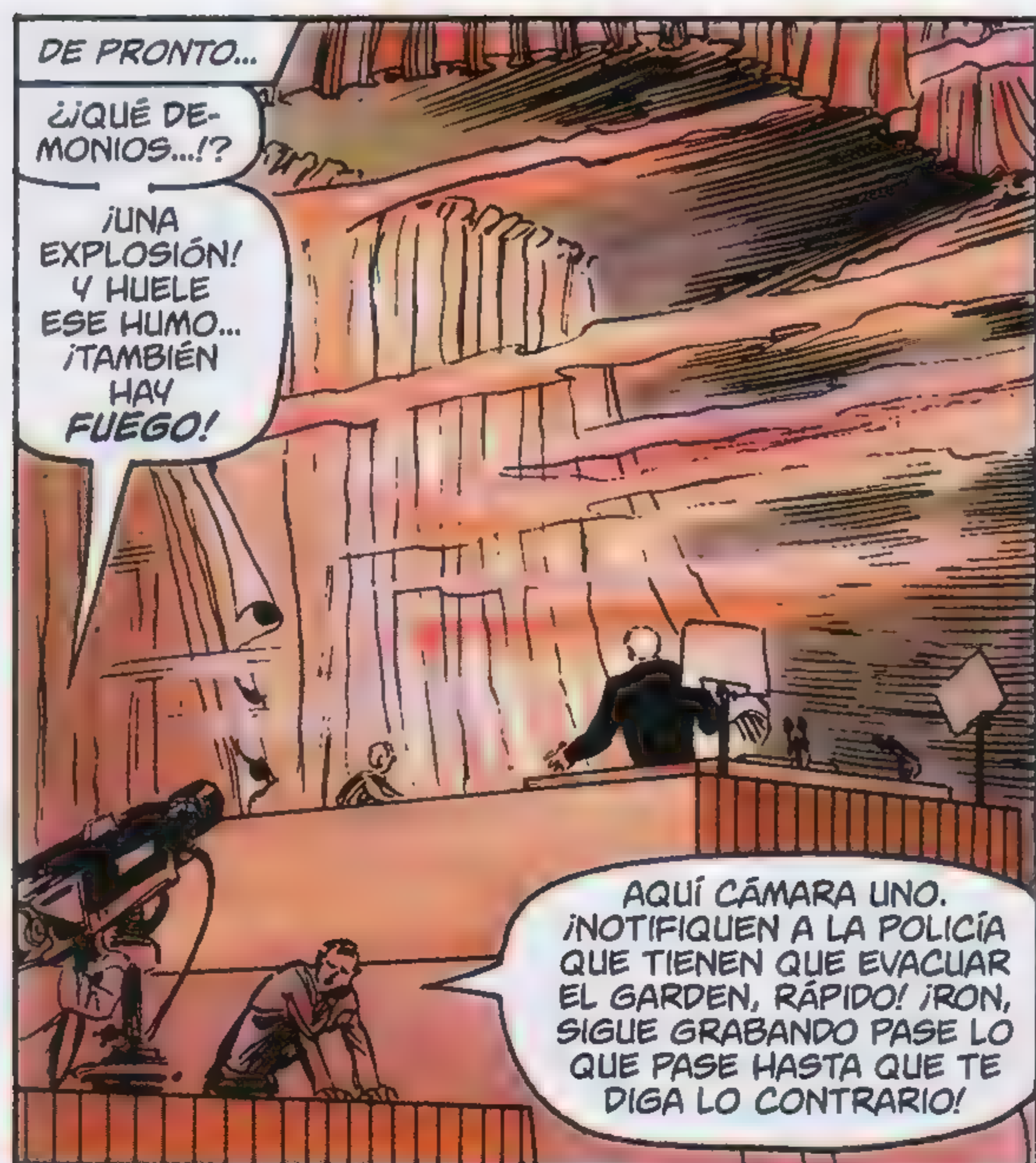
¡A POR EL MONSTRUO!



NADIE VA A IR A POR NADIE, ¿CAPICE?

LÁRGATE CON TUS COLEGAS, CAMPEÓN...

...MIENTRAS TODAVÍA PUEDES.



DE PRONTO...

¿QUÉ DEMONIOS...!?

¡UNA
EXPLOSIÓN!
Y HUELE
ESE HUMO...
¡TAMBIÉN
HAY
FUEGO!

AQUÍ CÁMARA UNO.
¡NOTIFIQUEN A LA POLICÍA
QUE TIENEN QUE EVACUAR
EL GARDEN, RÁPIDO! ¡RON,
SIGUE GRABANDO PASE LO
QUE PASE HASTA QUE TE
DIGA LO CONTRARIO!



SCOTTY, NO TENEMOS
ALTERNATIVA. ¡TENEMOS
QUE HACERLO A MI
MANERA!

HAZLO.

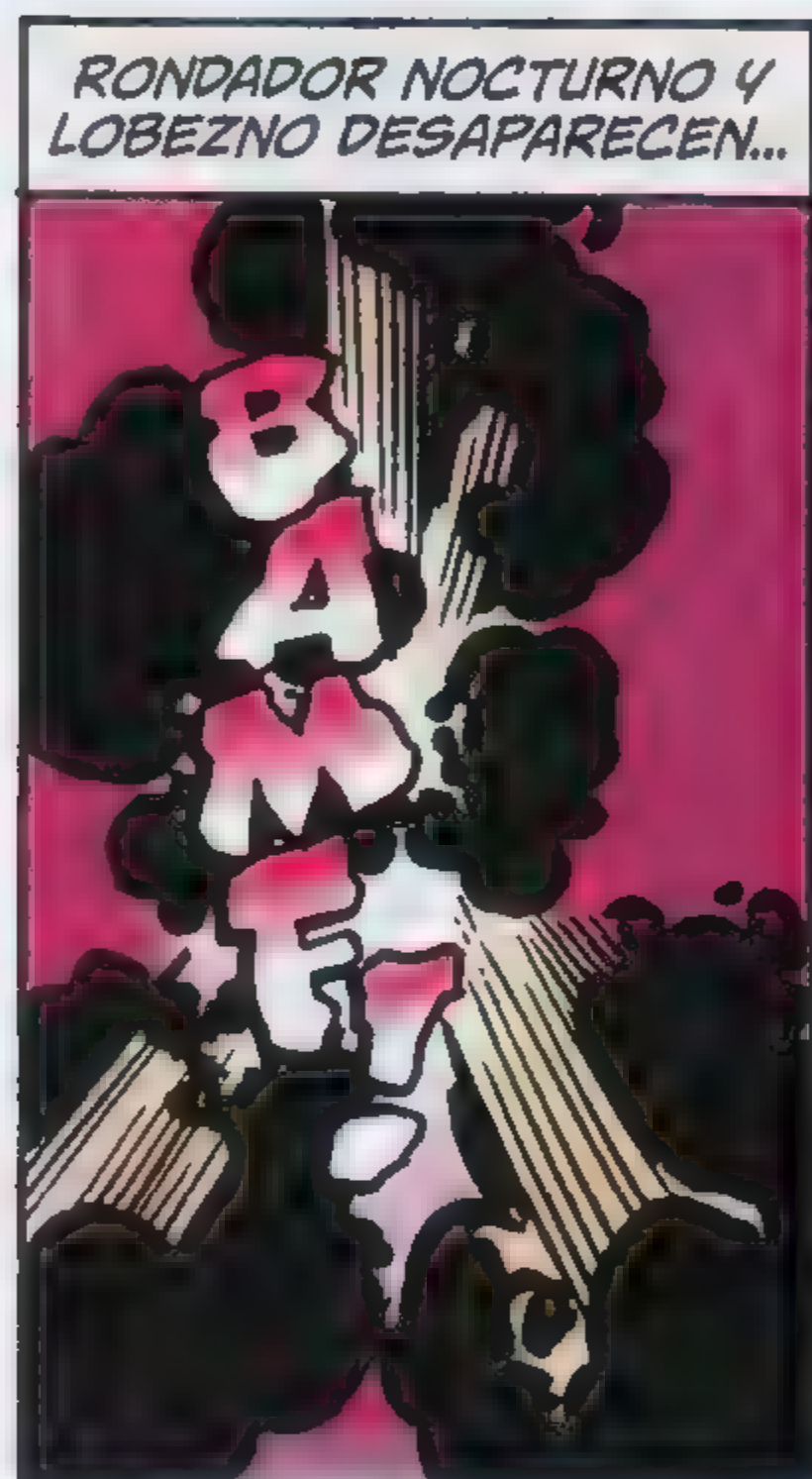
4
BUENA
SUER-
TE.



ME TEMO QUE UN DOBLE TELETRANSPORTE NO SERÁ AGRADABLE.

YA HE MON-
TADO EN ESTA
ATRACCIÓN,
¿RECUERDAS?

CUANDO
TÚ
QUIERAS,
ELFO.



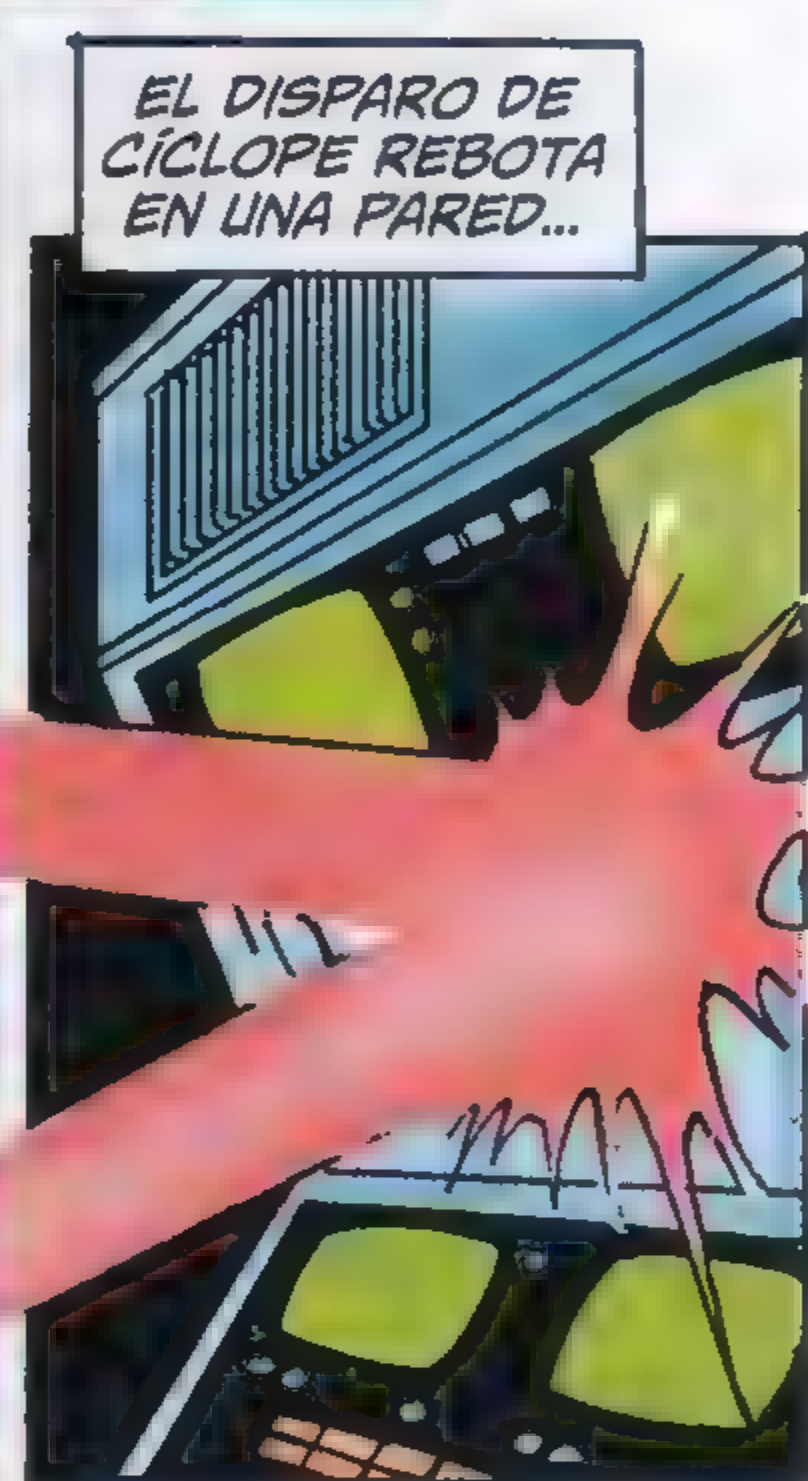
RONDADOR NOCTURNO Y LOBEZNO DESAPARECEN...

BANK

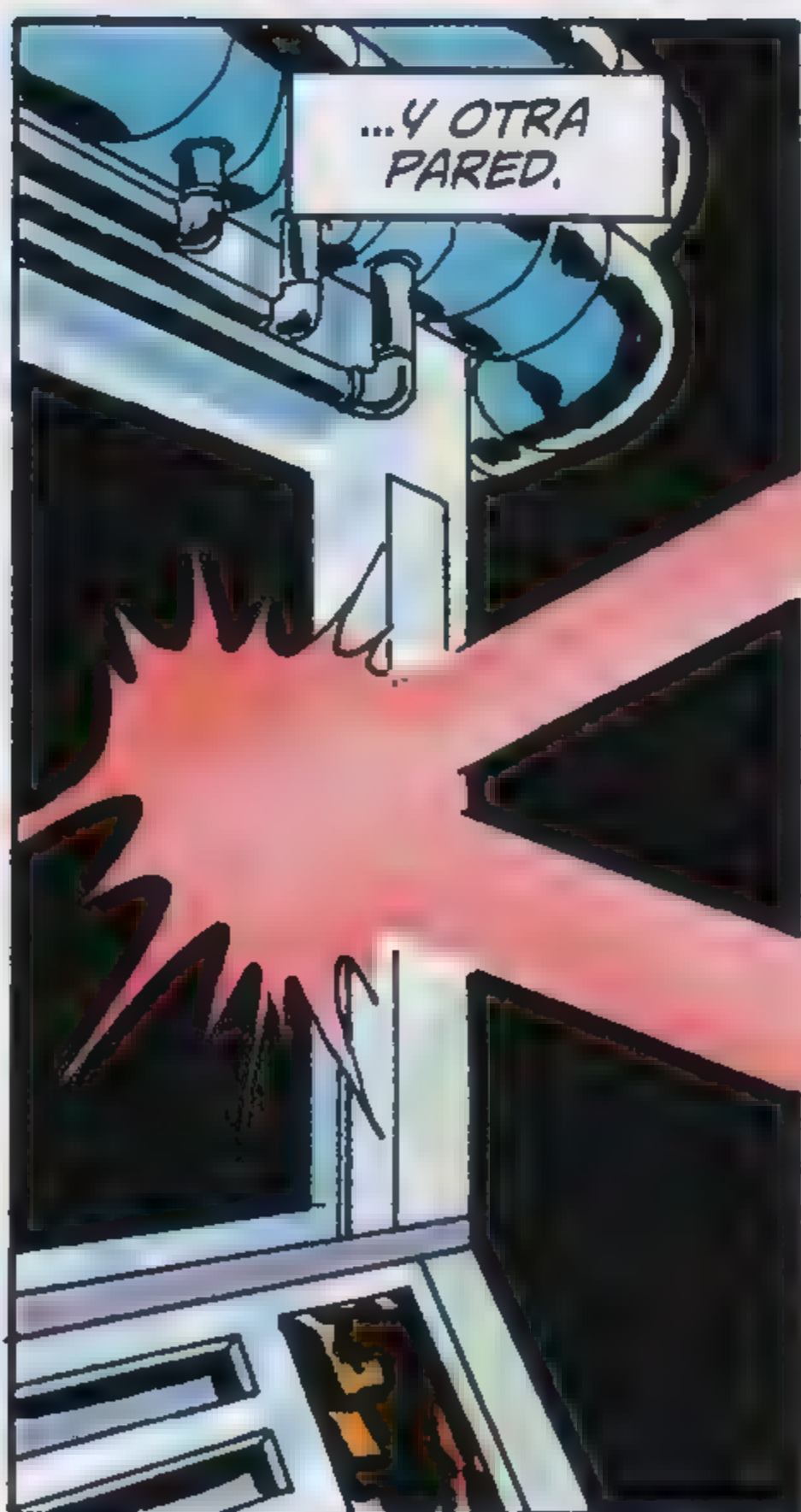


...Y CÍCLOPE DISPARA SUS RAYOS ÓPTICOS, APARENTEMENTE CONTRA LA NADA.

LOS DOS
HOMBRES LLEGAN
A SU DESTINO.



EL DISPARO DE
CÍCLOPE REBOTA
EN UNA PARED...



...Y OTRA
PARED.



XAVIER SE OCUPA DE LA AMENAZA OBVIA...



...SIN SER CONSCIENTE HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE...



...DE QUE SÓLO ERA
UNA DISTRACCIÓN.



HAS APURADO MUCHO, CICLO. CHARLEY CASI NOS TRITURA.

NO HABÍA OTRA. UN INSTANTE ANTES O DESPUÉS, Y HABRÍA DETECTADO TELEPÁTICAMENTE MI PLAN EN MIS PENSAMIENTOS, CONTRARRESTÁNDOLO. LO MISMO HABRÍA PASADO CON UN DISPARO DIRECTO.

EL PROFESOR ES BUENO, PERO LE FALTA NUESTRA EXPERIENCIA Y ENTRENAMIENTO DE COMBATE. PENSÉ QUE TENDRÍA PROBLEMAS PARA ENFRENTARSE A ATAQUES SIMULTÁNEOS DESDE DIRECCIONES OPUESTAS. VOSOTROS O YO CONSEGUIRÍAMOS HACER EL TRABAJO.

TU RAYO LE DURMIÓ, CICLO. MIS GARRAS LE HABRÍAN MATADO.



LO SÉ.

CON ESTO QUEDA LIQUIDADA LA MÁQUINA DE STRYKER.



ENTONCES SE ACABÓ, HEMOS GANADO.

LA BATALLA APENAS HA EMPEZADO, PETEY.

NO VOY A HUIR.

PERO SIN SU MÁQUINA, Y SIN EL PODER DEL PROFESOR PARA ALIMENTARLA, STRYKER ESTÁ VENCIDO. ¿NO DEBERÍAMOS IRNOS ANTES DE QUE LLAME A MÁS PURIFICADORES?

EL PELIGRO NO ESTÁ EN LOS PURIFICADORES, SINO EN SU PERSONA.. EN SUS CREENCIAS, SUS IDEALES. SI NO LES PLANTAMOS CARA AQUÍ Y AHORA, ENTONCES TODO LO QUE HEMOS HECHO HABRÁ SIDO RETRASAR EL HOLOCAUSTO INEVITABLE.

SEA COMO SEA, PARA NOSOTROS O PARA ÉL, ACABARÁ ESTA NOCHE.

ME PARECE BIEN.

Y A MÍ, SCOTT.

CUENTA CONMIGO.

¿A QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?

ASÍ, DESPUÉS DE PONER AL PROFESOR XAVIER A SALVO...

¡MIRAD!

¡ESTÁN LOCOS!

TAL VEZ, PERO TIENEN AGALLAS.

BUENAS NOCHES, REVERENDO.

LA PATRULLA-X... ¡TORMENTA Y CÍCLOPE!

PERO SE SUPONE QUE ESTÁIS...

¿MUERTOS? ESTAMOS LLENOS DE SORPRESAS, STRYKER, COMO PRONTO VERÁS.

HAS LANZADO ACUSACIONES MUY GRAVES CONTRA NOSOTROS. CREEMOS QUE MERECEMOS LA OPORTUNIDAD DE RESPONDER A ELLAS. NO TE IMPORTA, ¿VERDAD?

TUS JUGUETES ESTÁN ROTOS, REVERENDO. TUS MATONES ESTÁN DERROTADOS. ES TU PALABRA CONTRA LA NUESTRA.

ENTONCES NO TENGO NADA QUE TEMER.

ERES UN HOMBRE AFORTUNADO. GRACIAS A TI Y A GENTE COMO TÚ, LOS MUTANTES VIVIMOS CON MIEDO CADA DÍA DE NUESTRAS VIDAS. Y A VECES, ESAS VIDAS SON MUY CORTAS. HACE MENOS DE UNA SEMANA, DOS NIÑOS DE CONNECTICUT FUERON ASESINADOS, STRYKER, CONDENADOS ÚNICAMENTE POR UN ACCIDENTE DE NACIMIENTO.

¿LE HARÍAS ESO A ALGUIEN POR EL COLOR DE SU PIEL O SUS CREENCIAS?

YO NO HAGO NADA, CÍCLOPE. YO SOY UN INSTRUMENTO DEL SEÑOR.

¿QUIÉN LO DICE? ¿TÚ? ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE TU VÍNCULO CON EL CIELO ES MÁS FUERTE QUE EL MÍO?

TENEMOS DONES SINGULARES, PERO NO MÁS NI MÁS ESPECIALES QUE LOS QUE SE LE CONCEDEN A UN MÉDICO O UN FÍSICO, A UN FILÓSOFO O UN DEPORTISTA. PODRÍA DEBERSE A UN ACCIDENTE DE LA NATURALEZA O A LA PROVIDENCIA DIVINA, ¿QUIÉN LO SABE?

Y SEA CUAL SEA EL COLOR O LAS CREENCIAS DE UN HOMBRE, SIGUE SIENDO HUMANO. ESOS NIÑOS NO LO ERAN, COMO TU PATRULLA-X.

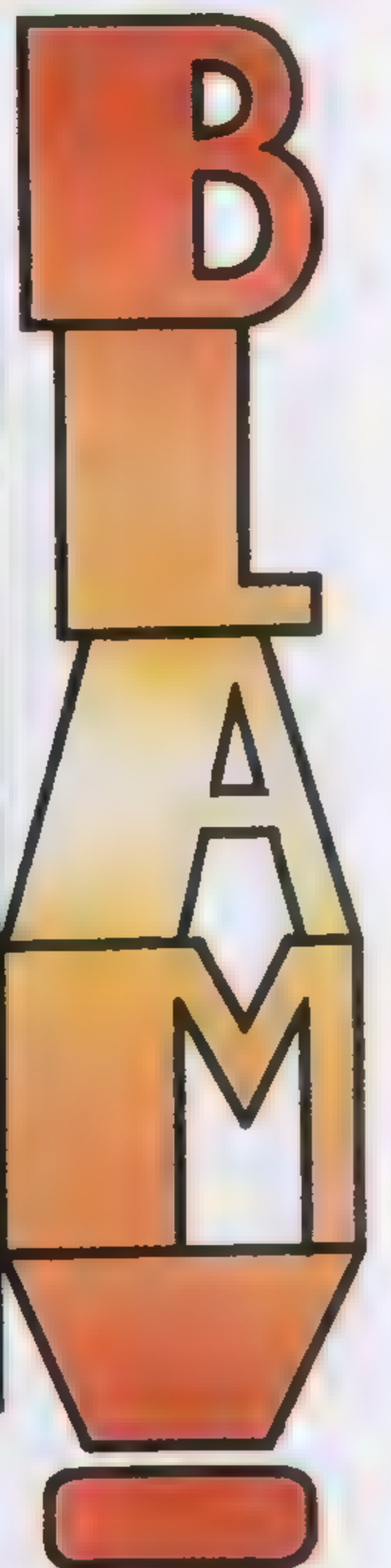
¿SON LAS ETIQUETAS ARBITRARIAS MÁS IMPORTANTES QUE LA FORMA EN QUE VIVIMOS NUESTRAS VIDAS, LO QUE SE SUPONE QUE SOMOS MÁS IMPORTANTE QUE LO QUE SOMOS DE VERDAD!?

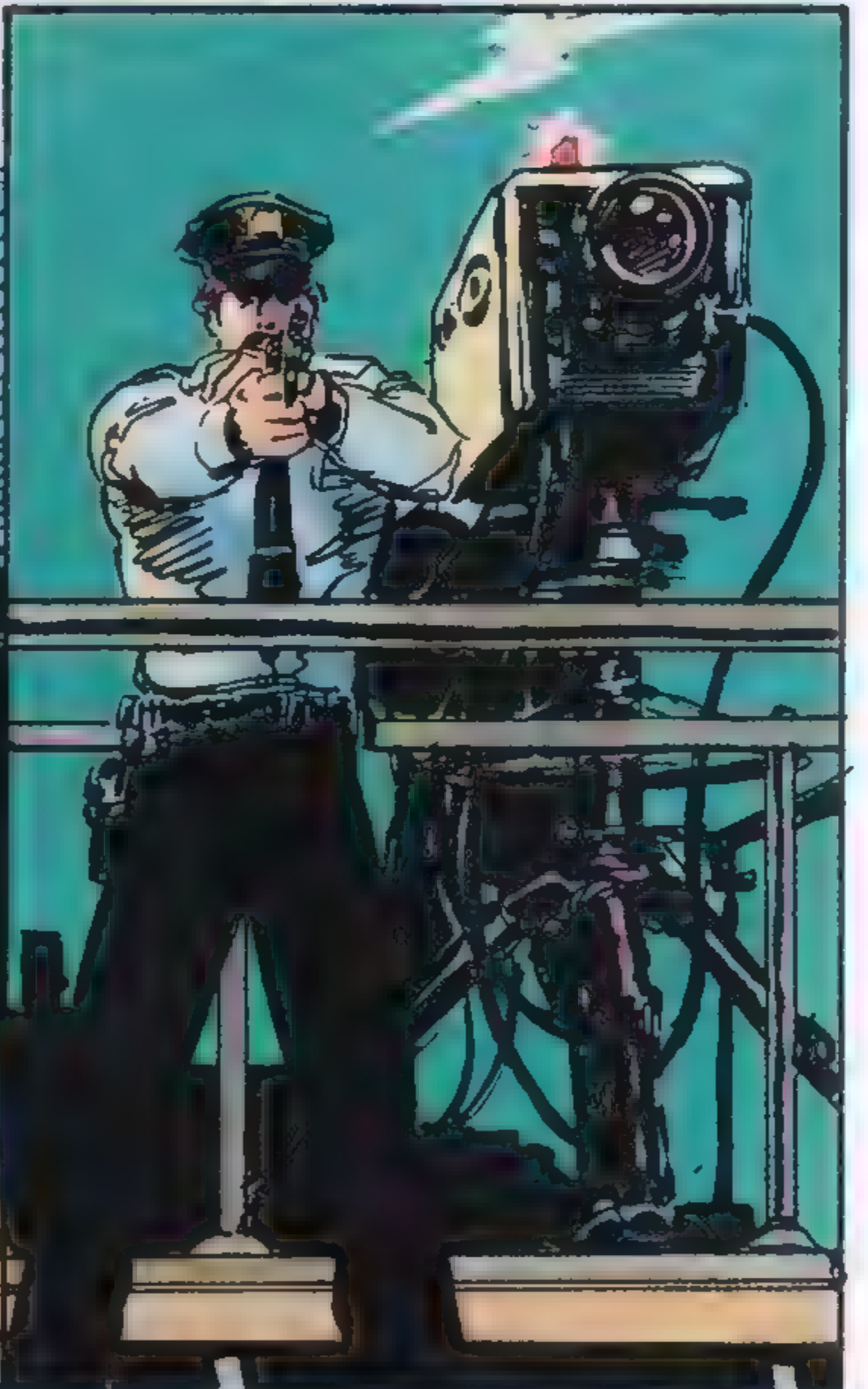
QUE SEPAMOS, NOSOTROS PODRÍAMOS SER LA VERDADERA RAZA HUMANA...

...Y EL RESTO DE VOSOTROS, LOS MUTANTES.

¿¡HUMANA!?

¿¡TE ATREVES A LLAMAR A ESA COSA... HUMANA!?





ESE POLI...
¡HA DISPA-
RADO AL
REVERENDO!

SÍ... EL CUAL ESTABA A
PUNTO DE DISPARAR A UNA NIÑA
DESARMADA. SI ÉSA ES LA PALABRA
DE DIOS, HA CAMBIADO MUCHO
DESDE LA CATEQUESIS.

¿Y QUÉ
PASA CON
LOS MUTIS?!

POR LO QUE A MÍ
RESPECTA, SON
LIBRES DE IRSE.

¿QUÉ PASA CON
ELLOS? HAN HECHO TAN-
TO... O TAN POCO... COMO
VOSOTROS, PAYASOS.

Y QUE
TENGAN
BUENA
SUERTE.

LES HARÁ FALTA.

Epílogo:

UNOS POCOS
DÍAS DESPUÉS,
EN LA ESCUELA
DE XAVIER...

...WILLIAM STRYKER HA SIDO ACUSADO HOY DE DIVERSOS DELITOS RELACIONADOS CON LAS RECIENTES ACTIVIDADES DE UN GRUPO DE SEGUIDORES QUE SE LLAMABAN LOS PURIFICADORES. HA DENUNCIADO LA ACUSACIÓN COMO UNA PERSECUCIÓN RELIGIOSA Y HA PREDICHO QUE ÉL MISMO Y SU CRUZADA ACABARÁN SIENDO REIVINDICADOS.

UNA VICTORIA PÍRRICA,
PATRULLA-X. SU
INTRASCENDENCIA...

...RESULTA
YA
EVIDENTE.

EL HOMBRE HA SIDO
DERROTADO. SU CAUSA
SIGUE VIVA. YA ESTÁN
DICIENDO QUE EL OBJE-
TIVO DE STRYKER ERA
CORRECTO, QUE SÓLO
FALLABAN SUS MÉTODOS.
NO IMPORTA CUÁNTO OS
ESFORCÉIS, NO PODÉIS
GANAR DE VERDAD.

TEMO,
VIEJO
AMIGO...

...QUE
ESTÁS EN LO
CIERTO.

NUNCA LE
HABÍA OÍDO
ESE TONO
DE VOZ,
PROFESOR.

¿NOS ESTÁ
DICIENDO...

...QUE
DEBERÍAMOS
UNIRNOS A
MAGNETO?

¿POR QUÉ NO? HE PA-
SADO MI VIDA DÁNDOME
DE CABEZAZOS CONTRA
UNA PARED QUE SE NIEGA
A ROMPERSE. TAL VEZ
SEA EL MOMENTO DE
QUE YO... NOSOTROS...
ENCONTREMOS UN
CAMINO MEJOR.

STRYKER ME CON-
VIRTIÓ EN UN ASESINO.
¡AUNQUE NO LLEGARA A
MORIR NADIE, LA INTEN-
CIÓN ESTABA AHÍ!

JURÉ HACE
MUCHO QUE NO
VERÍA MORIR A
MÁS HOMBRES-X.
SI MAGNETO ES
EL ÚNICO MEDIO
PARA ESE FIN...

...ASÍ SEA.

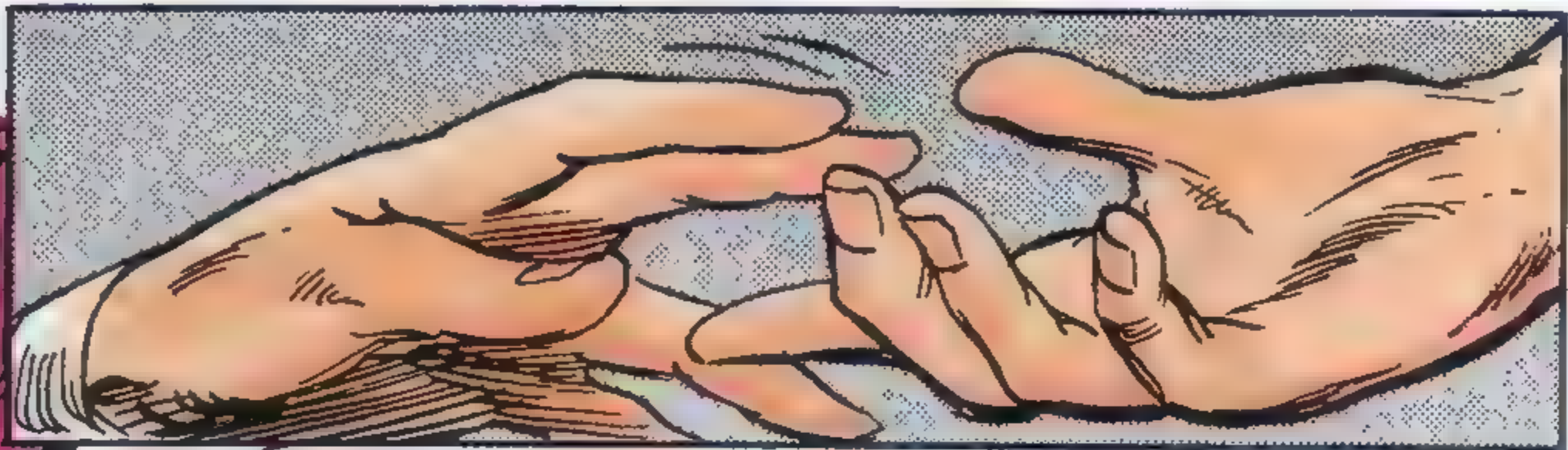
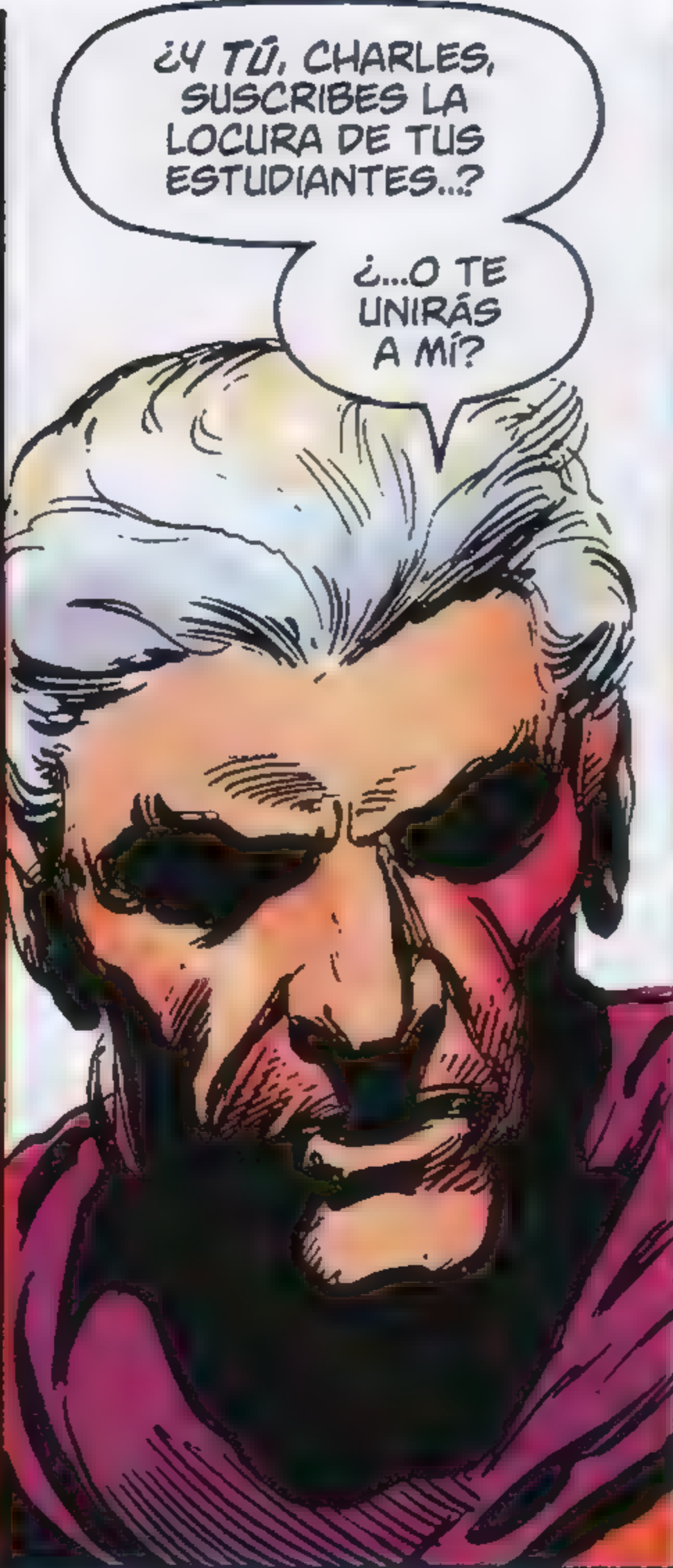
NO LO ACEPTO, CHARLES.

¿PERO ES QUE NO VEIS QUE
SOMOS HUMANOS, TAMBIÉN? ¡TAL VEZ
SEAMOS UNA RAMA DIFERENTE, PERO PRO-
CEDEMOS DEL MISMO TRONCO! UN CAMBIO
DE ACTITUD TAN FUNDAMENTAL NO PUEDE
IMPONERSE. PARA QUE SIGNIFIQUE ALGO,
TIENE QUE SALIR DE DENTRO.

NOS UNISTE
PARA CUMPLIR UN SUEÑO,
CHARLES. UNO NACIDO DE LA
ESPERANZA Y DE LAS MÁS NOBLES
ASPIRACIONES HUMANAS. Y HEMOS
SUDADO Y SANGRADO, Y ALGUNOS
DE NOSOTROS HEMOS MUERTO,
PARA CONVERTIRLO EN REALIDAD.
NO ESTOY DISPUESTO
A RENDIRME.

LOS MEDIOS SON
TAN IMPORTANTES COMO
EL FIN. TENEMOS QUE HA-
CERLO BIEN O NO LO HARE-
MOS. CUALQUIER OTRA COSA
NEGARÍA TODO AQUELLO EN
LO QUE HEMOS CREÍDO,
TODOS LOS SACRIFI-
CIOS QUE HEMOS
HECHO.

ES CIERTO
QUE LOS TIEMPOS
SON DIFÍCILES PARA
NOSOTROS Y QUE
PROBABLEMENTE
EMPEOREN MUCHO.
DE ACUERDO, PO-
DRÍAMOS CONQUISTAR
EL MUNDO, AUNQUE PA-
GARÍAMOS UN TERRIBLE
PRECIO EN SANGRE.



ME SIENTO...
AVERGONZADO.

¿POR HABER DEMOSTRADO QUE ERES
SÓLO HUMANO, TAN IMPERFECTO Y VULNERABLE
COMO EL RESTO DE NOSOTROS?

¿QUÉ
VERGÜENZA
HAY EN
ESO?



¿QUÉ,
CIERTA-
MENTE?

OS DEBO
MÁS DE LO
QUE PODRÉ
PAGAROS
JAMÁS.



SI ALGUNA VEZ
HUBO UN MOMENTO
QUE JUSTIFICARA
QUE CREASE LA
PATRULLA-X,
ES ESTE.

OH...
GRACIAS,
KURT.

ES JUSTO LO
QUE NECESITABA.



¿QUIERES UN POCO DE COMPAÑÍA, SCOTT?

NUNCA LE DIGO QUE
NO A UNA MUJER BELLA.
ESPECIALMENTE SI
ES UNA AMIGA.



NUNCA ME HE
SENTIDO MÁS
ORGULLOSA DE TI.
EXPRESASTE LO QUE
SENTÍAMOS, TANTO
AQUÍ COMO EN EL
GARDEN.

CREO
QUE POR UN
MOMENTO PU-
SISTE NERVIOSO
AL PROFESOR.
TE CONVERTISTE
EN EL MAESTRO,
Y ÉL EN EL
ALUMNO.



DE ESO ES DE LO
QUE SE TRATA.

DE NECESITAR
Y AYUDAR DE
CUIDAR UNOS DE
OTROS.

Y DE ESE
CUIDADO SURGE
EL AMOR.



ETIQUETAS
DE NUEVO.
AL CUERNO
CON ELLAS.

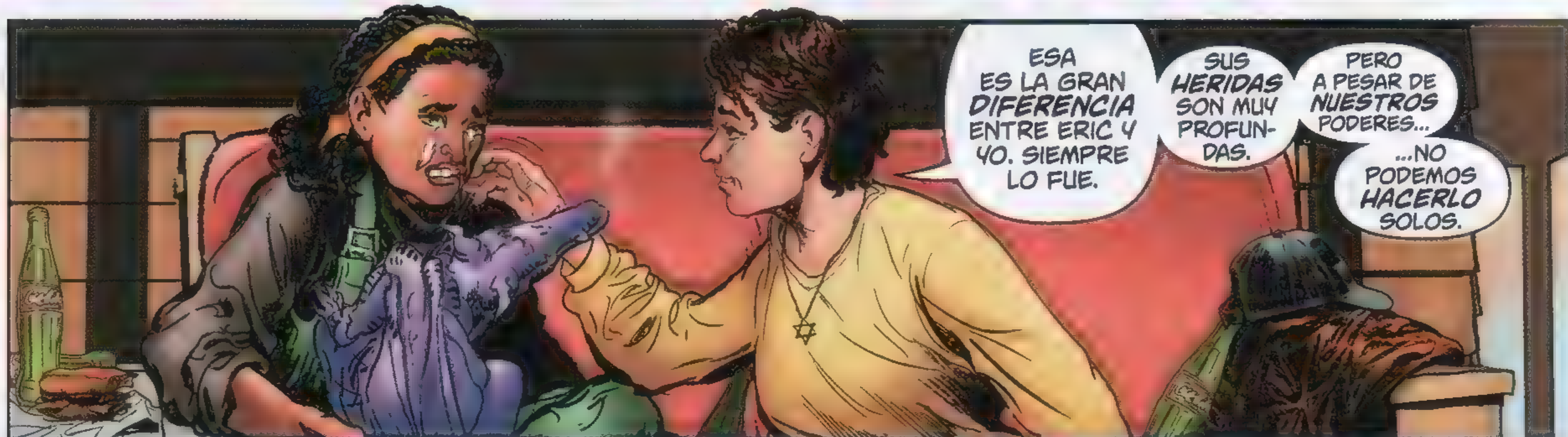
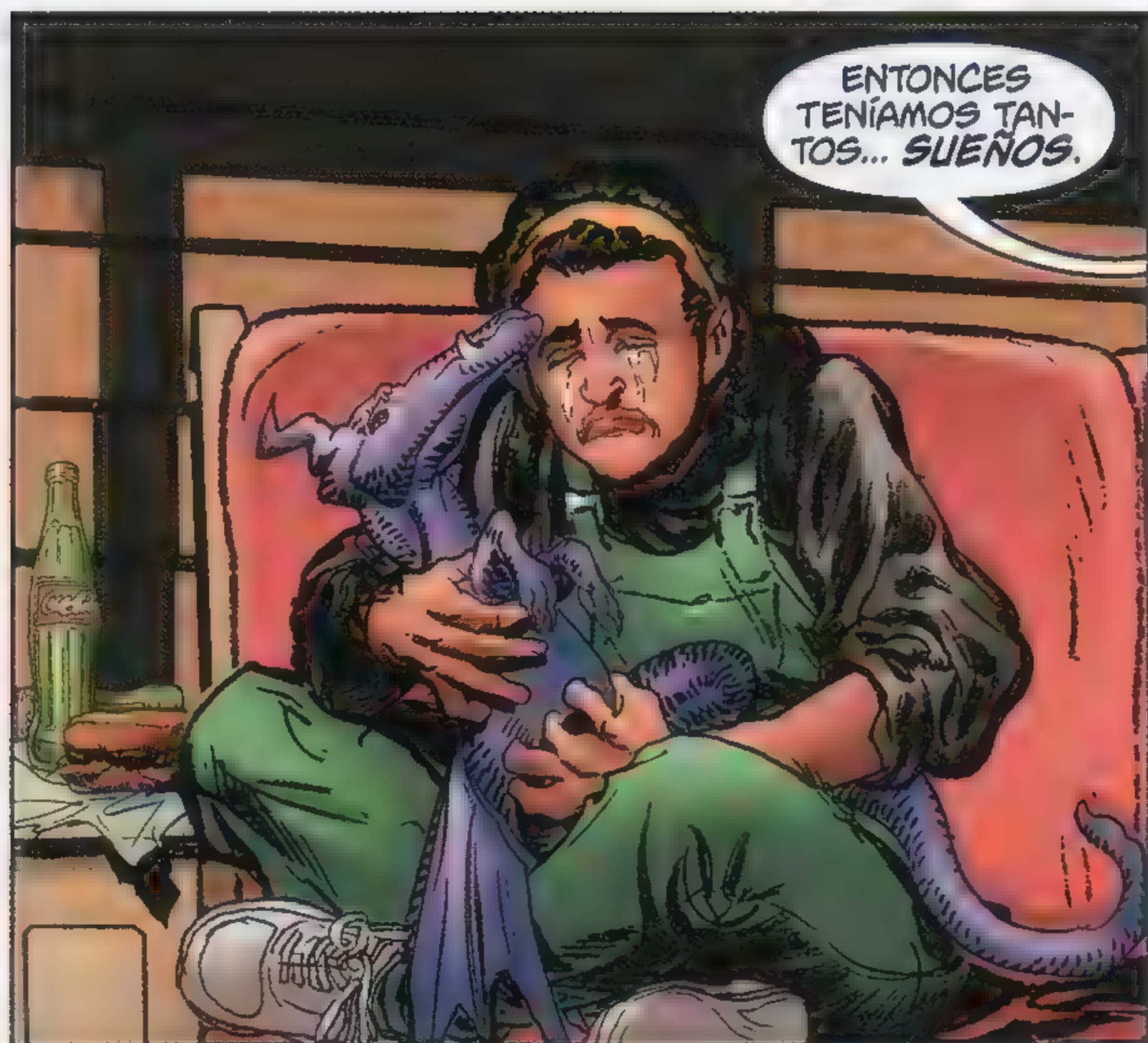
ESTABA NECE-
SITADO Y LE AYUDÉ.
COMO ÉL A MÍ.



QUE
HACE
QUE EL
MUNDO
GIRE.

OJALÁ
FUERA
ASÍ.









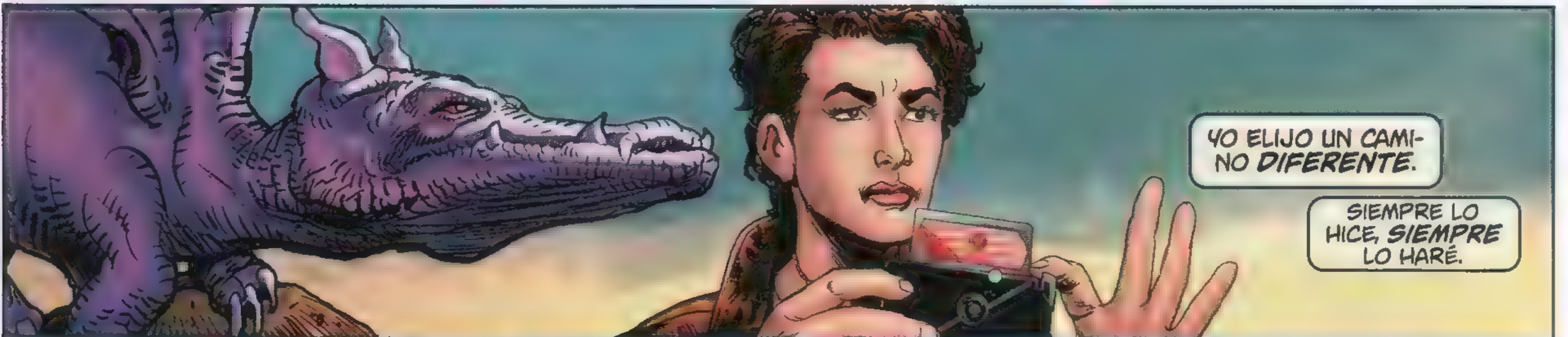


IMAGINO QUE TANTO
GUARDIÁN COMO
MAGNETO LAMENTAN
LO MISMO...

...NO HABER MATADO AL OTRO
CON EL **PRIMER** DISPARO.

NO VOLVERÁN A
COMETER ESE **ERROR**.

PERO ÉSA ES
SU **HISTORIA**.



YO ELIJO UN CAMI-
NO **DIFERENTE**.

SIEMPRE LO
HICE, **SIEMPRE**
LO HARÉ.



HACE MUCHO
TIEMPO ME PLANTÉ AL
LADO DE UN HOMBRE
QUE PARECÍA UN
DEMONIO...

...CONTRA UN
HOMBRE QUE
AFIRMABA
SER DE DIOS.

TENÍAMOS
FE EN EL
SUEÑO DE
CHARLES
XAVIER.

TENÍAMOS **ODIO**.



SCOTT SUMMERS LE
DIJO A CHARLES QUE
NUESTROS MEDIOS
SON TAN IMPORTANTES
COMO LOS FINES.

GANAR ES BUENO.
CÓMO GANAMOS,
MUCHO MÁS.



ESTE ES UN
CONFLICTO QUE NO
ACABARÁ **NUNCA**.

QUE LLEGA
AL **CENTRO** DE
NUESTRA ALMA.

PARA QUE
NUESTRAS VI-
DAS, NUESTROS
ESFUERZOS,
IMPORTEN
ALGO...

...TENDRÁN
QUE ESTAR
**DEFINI-
DOS**
POR LA...



...**ESPE-
RANZA**.

FIN

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA

El legendario guionista-X Chris Claremont acompaña a Jess Harold de Marvel en una conversación sobre esta novela gráfica seminal casi 40 años después de su publicación, y de su reunión con el dibujante Brent Anderson para esta nueva secuencia marco de esta *Versión Extendida*.

MARVEL: Chris, lo primero es que cuando se anunció esta nueva versión ampliada de **Dios ama, el hombre mata**, se dijo que era el 50º aniversario de tu primer trabajo en **Marvel**. Enhorabuena por alcanzar un hito tan destacado.

CHRIS CLAREMONT: Mejor eso que la alternativa. Mi primera obra publicada fue un relleno de tres páginas de *Sargento Furia* en 1969 (*Sgt. Fury and his Howling Commandos Annual* #5 USA). Siempre lo describo como "damas a las que he conocido y amado" y "nazis a los que he conocido y combatido".

MARVEL: Han pasado cinco décadas de éxitos desde entonces, pero estoy seguro de que **Dios ama, el hombre mata** está entre los más recordados.

CLAREMONT: Es uno de muchos. Lo singular de **Dios ama, el hombre mata** es que se estructuró en torno a su formato. Nuestra decisión –de **Louise Simonson** y mía, cuando empezamos a prepararlo– se basaba en la suposición de que si sólo pudieras comprar un cómic de **La Patrulla-X** y quisieras una historia que te diera todo físicamente, socialmente y en cuanto a caracterización, que resumiera el concepto y la serie hasta esa fecha y más allá, sería esto. Podrías leerlo y quedar completamente satisfecho. Si no querías comprar más, genial. Si querías continuar a partir de ahí, genial. No está situado dentro de la continuidad tradicional. No puedes cogerlo y encajarlo entre el número A y el número B, se sostiene en solitario. La idea era contar una historia de un solo golpe. Básicamente tener 64 páginas para contar una historia concreta que pudieras dar a cualquiera en cualquier parte del mundo y decirle: "Si no entiendes **La Patrulla-X** y quieres saber de qué va esto, si sólo puedes leer un número, entonces esto es lo

tuyo". Teniendo en cuenta el número de copias que he dedicado en Norteamérica, Sudamérica, Europa y Moscú, parece que lo conseguimos.

MARVEL: Dios ama, el hombre mata era solo la quinta novela gráfica de **Marvel**, y apareció poco después de que hubieras escrito la cuarta, que presentaba a **Los Nuevos Mutantes**. Estaba claro que eras un autor que daba la bienvenida a las innovaciones editoriales de principios de los ochenta.

CLAREMONT: ¡No hay nada como ser capaz de resolver una historia de la noche a la mañana cuando todo el mundo tarda dos años! A falta de un término mejor, diría que nosotros clavamos nuestras fechas de entrega. Lo que pasó con *The New Mutants* (*Marvel Graphic Novel* #4 USA) es que originalmente estaba planeada como un primer número de extensión extra. Pero se produjo un hueco en la programación y sencillamente dijeron: "Hola, ¿sabes qué? Ahora sois una novela gráfica." Y yo flipaba. Bienvenido a los placeres del mundo editorial. En el caso de **Dios ama, el hombre mata**, **Brent** quería tomarse más tiempo para hacerlo bien. Pero el otro lado de la ecuación era que al no tener tiempo suficiente para pensarlo y hacerlo bien, salió todo mucho más crudo, elemental y potente. El hecho es que salió; funcionó. Yo estaba muy contento con la novela gráfica, él estaba muy contento, y el público estuvo muy contento.

MARVEL: ¿Hay alguna razón por la que después de dos novelas gráficas de éxito no volvieras a ese formato con estos personajes?

CLAREMONT: ¿Con **La Patrulla-X**? Porque no tenía una historia que lo valiera. En términos de novelas gráficas, me



interesaba mucho más hacer cosas mías, como *The Black Dragon* y *Marada the She-Wolf*, mi trabajo con **John Bolton**. Con **La Patrulla-X** todo lo que quería hacer ya lo hacía en la serie, en *annuals* y en ediciones especiales. Lo que quería para las novelas gráficas era algo que no quisiera o no pudiera hacer en un título mensual. Ahora bien, si **Bill Sienkiewicz** hubiera venido y hubiera dicho: "Vamos a hacer una novela gráfica de **Los Nuevos Mutantes**," entonces me habría sentado y me habría tirado 30 minutos escribiendo y se me habría ocurrido alguna idea brillante, porque habría sido una oportunidad de trabajar con **Bill**. Si el artista adecuado hubiera aparecido y el editor adecuado hubiera aparecido y hubiéramos cruzado unas ideas, cada una de las condiciones que he estado mencionando durante los cinco últimos minutos se habría ido por el desagüe.

MARVEL: En ocasiones anteriores has escrito sobre cómo **Dios ama, el hombre mata** estuvo influida por la política conservadora de inicios de los ochenta, y sobre el auge de los televangelistas que inspiró el personaje de **William Stryker**.

CLAREMONT: Inspirada no, es solo una cuestión de estructurar al adversario. Me pasé la mayor parte de un año —cuando **Weezie (Louise Simonson)** y yo empezamos a hablar de hacer una novela gráfica— haciendo apariciones en festivales, y me despertaba los domingos por la mañana, encendía la tele y veía a predicadores evangélicos de todo el Sur y el Medio Oeste. Fue una educación extraordinaria. Todavía tengo la Biblia que compré, cubierta de *Post-its*. La leí de principio a fin, lo cual fue una experiencia interesante. Por mi parte, supe desde el principio que no quería que **Dios ama, el hombre mata** fuera un enfrentamiento tradicional de gente con mallas. No trata de superhéroes y supervillanos; no es sobre el **Doctor Muerte**, ni siquiera sobre que **Magneto** quiera conquistar el mundo. Mi impresión desde el principio era que aquello era una vía especial, posiblemente única, y la historia tenía que elevarse a ese nivel. Así que no trataba de ser una superpersona, trataba de ser media docena de personas o siete personas en cierta situación, enfrentadas en una confrontación en la que los superpoderes no eran necesariamente el modo de resolverla. Todo llevaba

al enfrentamiento final en el Madison Square Garden con **Stryker**, que está tan devorado por su objetivo que cualquier sacrificio le parece válido. Si uno se hubiera acercado a él y le hubiera dicho "tu ingenio aniquilará al 99,999 por ciento de la humanidad; lo único que quedará de los 7.500 millones de personas que hay en la Tierra serán unos pocos centenares," habría contestado: "Genial, no hay problema, porque serán humanos. Todos los demás son monstruos". Es el epítome de lo absoluto. Desde su perspectiva, la fe, y todo lo demás, es prescindible. Pero el enfrentamiento se resuelve con él señalando a **Rondador Nocturno** y diciendo: "¿A esto lo llamáis humano?". Y **Kitty** dice: "Sí. Comparado contigo, por supuesto. Yo estoy a su lado". Porque ella tiene la misma fe que él, aunque al estilo de Chicago. Es sólo que ella es judía y él no. Y el que resuelve finalmente el conflicto no es uno de los superhéroes, sino un agente de policía. La conclusión de la historia es que eso no es una pregunta, que nunca ha sido una pregunta. No puede ser una cuestión de gente en mallas combatiendo a gente en mallas. Es un enfrentamiento moral que tiene que resolver la gente a la que afecte, tengan o no superpoderes. El axioma clásico es: "el camino al infierno está empedrado de buenas intenciones". Si uno da un paso atrás y dice: "Vamos a dejar pasar a este por un bien mayor" pero la persona sigue presionando, para cuando uno se quiera dar cuenta de que tenemos que plantar cara ya será demasiado tarde. Parte de este conflicto es decidir cuándo es demasiado tarde. Así que para mí, incluir una visión de un conflicto como ese en algo como **Dios ama...** es fundamental. Por eso la escena del inicio es la muerte de la inocencia. Por eso el elemento central que recorre toda la historia es principalmente **Kitty** e **Illyana**. Tal y como intentaba transmitirlo entonces, para **Charlie, Magneto, Scott, Ororo** y **Logan** era agua pasada. La cuestión es que para los miembros adultos de **La Patrulla-X** esas decisiones ya están tomadas. Están recorriendo el camino. Los críos, sin embargo, todavía están en el proceso de tomar esas decisiones. Por eso, para mí, **Los Nuevos Mutantes**, cuando eran adolescentes, eran mucho más fundamentales para el concepto básico que los adultos. Ellos sí se están preguntando: "¿Qué hago ahora? ¿Cómo sigo desde aquí?"

MARVEL: Como has mencionado, uno de los personajes clave de **Dios ama, el hombre mata** es **Kitty Pryde**. Has cocreado incontables personajes en tus 50 años en **Marvel**, pero está claro que ella ocupa un lugar especial en tu corazón.

CLAREMONT: Creo que para bien o para mal tuvo la virtud de ser uno de los primeros, y siempre tiendes a estrechar lazos por eso.

MARVEL: Esta historia es importante para ella, ya que le haces sufrir ese proceso doloroso de maduración. ¿Cuáles dirías que son los puntos fuertes de **Kitty** tal como los ejemplifica **Dios ama...**?

CLAREMONT: Es muy echada para delante. Al tener literalmente la habilidad de atravesar las paredes es muy difícil de capturar. Pero sólo es una chica de Chicago muy enérgica que nunca se rinde. Así que, como es una **Mujer-X**, busca la forma de ganar. Aunque ganar sea correr calle abajo y escapar de los **Purificadores** de **Stryker**. Es de Chicago, y allí tienen un carácter muy beligerante, y no les gusta perder ya que, en el caso de sus equipos de béisbol, no han hecho otra cosa durante casi todo el último siglo. Siguen intentándolo. En **Dios ama...** **Kitty** tiene 13 años y de pronto se enfrenta cara a cara con una realidad dolorosa e ineludible, porque es real. No se trata de villanos en mallas correteando por ahí, amenazando con destruir el mundo, eso es un tópico de esta industria. Esto no va de eso. Va de llevarla al punto en el que tenga que tomar una decisión activa, dentro del contexto de cuando conoció a **Kurt**. Él le dio un susto de muerte porque se parece a la idea que tienen todos los niños de lo que es un demonio. Lo miras y es **Mefistófeles** hecho carne, pero no lo es. **Kitty** se acostumbró durante mucho tiempo hasta que llegaron **Los Nuevos Mutantes**, que es el punto focal sobre el que

se desarrolla la acción. Entonces, cuando llegaron **Los Nuevos Mutantes**, le dolió muchísimo que la bajarán de categoría para unirse a ellos porque ya había demostrado su valía como **Mujer-X**. Así que supongo que para mí ella es el eje fácilmente identificable sobre el que gira la rueda.

MARVEL: Otro personaje para quien **Dios ama, el hombre mata** parece decisivo es **Magneto**. Continuaste con el desarrollo de **Erik** que más o menos empezó en *The Uncanny X-Men* #150 USA, y te estabas desplazando más allá de esa idea tradicional tan de cómic que supone la oposición en blanco y negro entre héroes y villanos –gente en mallas, por utilizar tu expresión– y empezabas un nuevo proceso de exploración de los grises intermedios.

CLAREMONT: La diferencia es que para **Charles** es un sueño, mientras que **Erik** ha vivido la pesadilla. No va a permitir que vuelva a pasar. Para mí, fue la progresión hacia la historia que hice en *The Uncanny X-Men* #200 USA, que es donde se somete a juicio y acepta la responsabilidad de lo que ha hecho, y **Charles** le chantajea para que se haga cargo de la escuela. Porque **Char-**



THE UNCANNY X-MEN #200 USA

lie, o eso es lo que piensa en aquel momento, quiere que **Magneto** recorra un mejor camino. También es como una historia de *What If?* que hice hace años ("¿Y si **Charles Xavier** y **Magneto** hubieran creado **La Patrulla-X** juntos?", de 2005) con **Gabrielle Haller**, que es a su vez una superviviente de la **Shoah**. En su cerebro está escondida la localización de una enorme cantidad de oro nazi robado. Lo que **Magneto** hace es tomar el oro y levantar su resistencia mutante. Y en esa historia, **Gabrielle** tiene un momento en que se dirige a él y le dice: "¿Estás loco? ¿Después de todo lo que hemos pasado, vas a provocar una guerra? ¿Por qué no intentamos hacer un mundo mejor?". Así que ella, **Charlie** y **Magneto** viven –no tan felices, pero viven– después de eso



THE UNCANNY X-MEN #150 USA. PÁGINA 37

e intentan sacarlo adelante. Para mí, la diferencia entre **Xavier** y **Magneto** es que **Charlie** intenta construir un mundo mejor dentro del sistema existente, y **Magneto** no tiene ninguna confianza en ningún sistema porque todos le han traicionado. Así que la siguiente pregunta sería: "¿Y a ti cómo te va?". Quiero decir que, si pasas por eso, y a estas alturas han pasado 70 años y no ha funcionado, lo único que estás haciendo es pegarte de cabezazos contra la pared. ¿Por qué no pruebas otra cosa? Ese es el desafío que siguen explorando hasta el día de hoy guionistas y editores con perspectivas muy diferentes.

MARVEL: Al leer *Dios ama...* choca con cuánta frecuencia **Magneto** aparece sin su casco, lo cual es muy común ahora, pero tengo la sensación de que no lo era tanto entonces. ¿Fue idea tuya o de **Brent**?

CLAREMONT: El casco es claramente de **Alexander Nevsky**. Es un casco clásico de Caballero Teutónico, y es exactamente el tipo de tropo visual que uno esperaría de un supervillano. A mí el casco y su traje original me parecen aceptables para su época, pero en los tiempos modernos, dada mi visión de en quién se estaba convirtiendo **Magneto**, eso no era lo que quería. Dicho eso, el conflicto de lo que quería yo frente a lo que **Marvel** quería me llevó a dejar la serie y **Marvel** la primera vez. Estaba claro que teníamos

ideas diferentes. La percepción de **Marvel** de lo que debía ser **Magneto** es la que manda. Para mí, habría sido intrigante —especialmente dado que **Ian McKellen** y **Patrick Stewart** interpretan a las versiones maduras, y **Michael Fassbender** y **James McAvoy** a las más jóvenes— tener la oportunidad de escribir una historia para ellos que ejemplificara el conflicto y la resolución desde una perspectiva diferente. Casi se puede ver en la escenas futuras de *X-Men: Días del futuro pasado* en las que **Ian McKellen** le dice a **Patrick Stewart**: "Cuánto tiempo perdido, deberíamos habernos unido mucho antes". En *Dios ama...* ves cómo se desarrolla. **Charlie** es el que queda seducido por el poder mesiánico de **Stryker**; **Magneto** es el que al final dice: "¿Ves lo que pasa?". Pero ve al agente de policía que los defiende como una aberración, mientras que **La Patrulla-X** lo ve como una esperanza. Y, para bien o para mal, las enseñanzas de **Charlie** han llevado a **Scott** al punto en el que puede decir: "No se trata de si ganamos o perdemos, se trata de intentarlo". En el intento está la diferencia. Eso es finalmente lo que importa. Si no lo intentamos, sólo seremos más villanos enmascarados, y eso, para mí, es otro elemento de lo que sentía que había que dejar claro. Esto es una escuela. **Charlie** es un profesor. Aquí vemos dos profesores diferentes dirigiéndose a la clase, que son todos los **Hombres-X**, y **Scott** es uno de los primeros estudiantes que dice: "Entiendo el mensaje. Tal vez no sea el

mensaje que creías que estabas enviando o que creías que era apropiado para este momento, pero yo sé que es el mensaje adecuado". Supongo que esa ha sido siempre mi visión de lo que representa **Scott**: increíblemente recto pero increíblemente acertado. Conoce lo que a falta de un término mejor podríamos llamar el camino verdadero. Lo sigue, y por eso es por lo que fundamentalmente es el chico bueno, el líder y el eje alrededor del cual giran todos los demás. Aún más, por extraño que parezca, que **Logan**.

MARVEL: ¿Crees que los temas que exploraste en **Dios ama, el hombre mata** —y la forma sofisticada y adulta en la que **Brent** y tú pudisteis representar la historia— tuvieron una gran influencia en cómo abordaste los personajes y el tipo de amenazas a las que se enfrentaban a partir de ese momento? ¿Acaso fue esto, en cierto sentido, la siguiente gran evolución de tu **Patrulla-X**?

CLAREMONT: No, no lo fue. Tienes que entender que tú te refieres a "**La Patrulla-X**" mirando un título concreto. Yo lo digo mirando a toda mi etapa. Para mí es todo una sola historia, sean **Los Nuevos Mutantes** o **Excalibur**, todo es orgánico. Pero el caso es que no fue como si **Dios ama, el hombre mata** alcanzara una nueva cota, por así decirlo. Fue la oportunidad, como ya he dicho, de empaquetarlo todo en un conjunto coherente. Mientras que cuando uno lee la serie evoluciona ante tus ojos, y ves cómo sucede. Así que uno puede coger *The X-Men* #104 USA y ver a **Magneto** renacido y pensar: "¡La leche!" Y luego, en *The Uncanny X-Men* #150 USA, **La Patrulla-X** y él luchan. **Magneto** está ganando y entonces, accidentalmente, **Kitty** está donde no debe y la abate, sólo para darse cuenta de que prácticamente ha matado a una niña. Se ha separado de su pasado y ha abrazado el objetivo de toda su vida adulta, como dice en esa escena: "Aquí estoy, matando a la misma persona a la que estoy inten-

tando salvar. ¿En qué me he convertido? Me he convertido en la gente que mandó a mi gente, a mi familia —a mí, básicamente— a las cámaras de gas." Eso le pone en el camino que lleva a *The Uncanny X-Men* #200 USA, donde acepta la responsabilidad. Para **Magneto**, la línea está muy clara: "Si no hago algo, si no plantamos cara, habrá otra **Shoah**". No entiende por qué **Charles** está dispuesto a dar una oportunidad a la gente. Él no, él ha visto cuáles son las consecuencias. **Xavier** no, pero por eso **Xavier** es un profesor: para aprender del mundo que le rodea, y para intentar enseñar a sus estudiantes el nivel de responsabilidad, honor y coraje que les permitirá sobreponerse

incluso a esas horribles alternativas. En esta historia, **Charlie** por fin se enfrenta cara a cara con la maldad a la que se enfrentó **Magneto** hace 80 años, y en ese punto **Charlie** entiende ahora por qué **Magneto** es como es. Se nota derivar hacia ese lado. La función de los estudiantes es hacerle volver. Les ha enseñado demasiado bien, y por eso quería que **Magneto** se convirtiera en el director. En primer lugar porque, al contrario que **Charlie**, ha estado en el lado oscuro y tiene mucho que perder. Siempre se

sentirá tentado, pero eso crea ese conflicto inherente en el que por el bien de los niños está dispuesto a dar ese paso fatal, pero los niños saben que está condenado si lo da, y por tanto luchan como el demonio para hacerle retroceder. Para mí, como literato, eso tiene jugo. **Charlie** no tiene tanto. Lo único que puede hacer es caer, nunca puede ir más arriba porque ya está en la cumbre. Para mí, esa es una decisión deprimente. Prefiero tener a alguien —como **Logan** o como **Magneto**— que se esfuerza por llegar a la cumbre, que resbala, que se cae, pero que nunca se rinde.

MARVEL: Por la forma en que describes **Dios ama, el hombre mata** es casi como si estuvieras intentando adaptar una serie de cómic al cine.



X-MEN: BLACK. MAGNETO ONE-SHOT USA



VIÑETAS DE X-MEN: BLACK. MAGNETO ONE-SHOT USA. PÁGS. 13-16

CLAREMONT: Para mí, esto habría sido una película excelente. Es la única de mis historias que era autocontenida, con un centro moral nada ambiguo.

MARVEL: Por supuesto, deberíamos hablar un poco de la contribución de **Brent** a *Dios ama, el hombre mata*, pero en principio este cómic debería haberlo ilustrado el legendario **Neal Adams**, ¿no?

CLAREMONT: Se habló de que **Neal** hiciera esta historia. **Neal** hizo unas seis páginas de muestra, sólo por diversión, supongo. Son geniales, pero creo que si **Neal** y yo lo hubiéramos hecho juntos —no tengo ni idea de si tengo razón, pero lo sospecho, ya que somos dos personas con mucho carácter— habría sido una historia enormemente distinta. Estoy seguro de que habría sido igual de buena, pero no habría sido esta historia. A lo largo de los años, esta historia ha demostrado su valía, y la contribución de **Brent** ha demostrado su validez. Habría sido fabuloso tener otras cincuenta páginas, porque tal vez habría permitido que hubiéramos podido contar la historia de una manera más relajada y visualmente más expansiva, y posiblemente más elocuente. Pero juegas al juego siguiendo los parámetros que tienes delante de ti en ese momento.

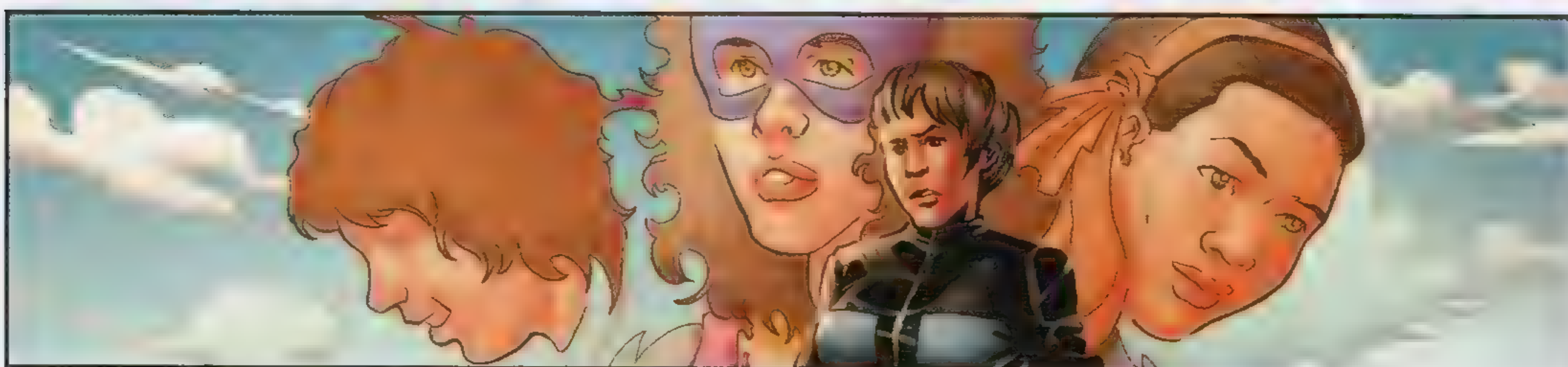
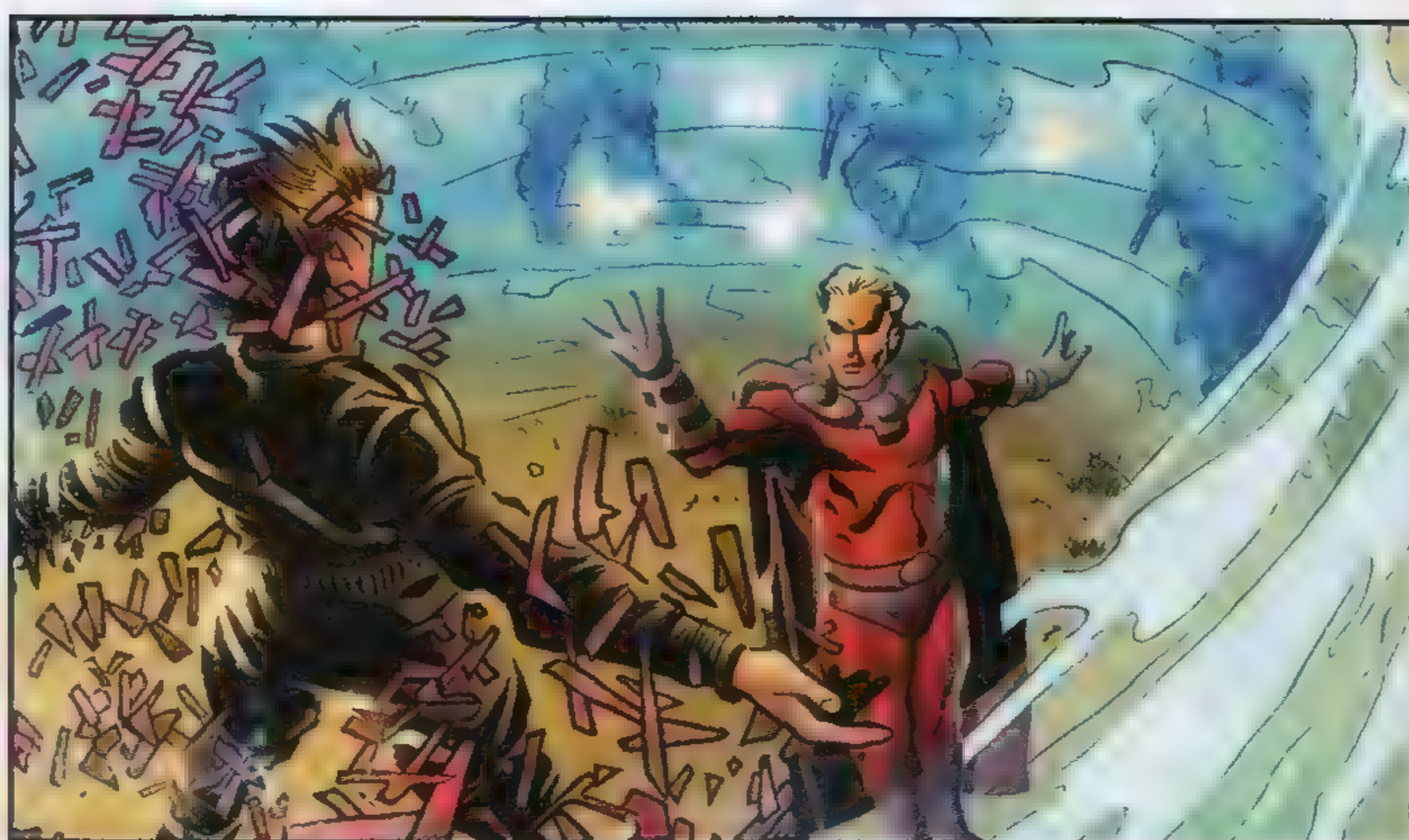
MARVEL: Y ahora has vuelto a hacer equipo con **Brent** para la nueva secuencia marco en esta *Versión Extendida*,

lo cual debe de haber sido una reunión fenomenal.

CLAREMONT: Originalmente, la secuencia marco tenía que ser sólo tres páginas al principio y tres páginas al final, pero para cuando hube acabado eran cinco y cinco. Cuando **Bill Sienkiewicz** y yo recibimos los parámetros para la edición especial de *Los Nuevos Mutantes* el año pasado (*The New Mutants: War Children One-Shot*), nuestra primera reacción fue: "¿Podemos tener cien páginas, por favor?". Si tengo a un artista como **Bill** o como **Brent**, quiero darle la oportunidad de enseñar lo que sabe. La otra cosa bonita es que la secuencia marco está coloreada por **Steve Oliff** y rotulada por **Tom Orzechowski**, así que básicamente hemos juntado a la pandilla de entonces.

MARVEL: La secuencia marco enlaza *Dios ama, el hombre mata* con una historia mucho más reciente que has escrito en *X-Men: Black. Magneto One-Shot USA*, y un personaje que presentaste allí, una niña llamada **Kate**. Para los que no hayan leído esa historia, ¿qué tienen que saber de **Kate**?

CLAREMONT: Básicamente, su familia tiene una pequeña cafetería en el medio de la nada, en el oeste de Texas, y su familia se remonta a muchas generaciones. Es una mezcla de indígenas, antiguos esclavos, hispanos del sur de la frontera, blancos... es un crisol. La clave



VIÑETAS DE X-MEN: BLACK. MAGNETO ONE-SHOT USA. PÁGS. 1-3

es que cada generación, remontándose al siglo XVIII, ha servido en defensa de Estados Unidos. Algunos han muerto, y de ahí el nombre del **Gold Star Café**. En la tradición moderna, los supervivientes de aquellos que han sacrificado su vida por el país reciben una **Estrella Dorada**. La madre de **Kate**, una ota de cazabombardero que siempre soñó con ser astronauta, fue abatida en su última misión durante su destino en Afganistán. No volvió. Y bueno, **Kate** tiene 13 años. Está ayudando porque todo el mundo en la familia ayuda, y **Magneto** sólo está dando un paseo, porque sí. Paseando, mirando cosas, dibujando. Lleva un cuaderno encima, y hace dibujos porque cuando era joven, antes de la **Shoah**, soñaba con ser un artista. Pero en realidad me he equivocado, no es realmente un paseo, aunque eso es lo que él cree. Lo que ha pasado es que Seguridad Nacional ha declarado que los mutantes son una posible amenaza para el país, así que los están internando. Los padres en un campamento, los críos en otro, y **Magneto** viene a ocuparse de eso. Mientras tanto, **Kate** y él tienen una conversación, y ella ve el tatuaje de su número de identificación en el brazo. Hablan de la **Shoah**, y se meten en una discusión con algunos de los vecinos que celebran lo que Seguridad Nacional está haciendo con los mutantes. No importa que supuestamente sean ciudadanos, si no son humanos no tienen derechos. Entonces **Magneto** se va y se ocupa de la situación. Deja a **Kate** un recuerdo de

esperanza porque se hacen amigos. No importa que ella sea humana, y a ella no le importa que él sea mutante. Son amigos. Ella le recuerda tanto a su hija como a **Kitty**, porque tiene el mismo nombre y es de la misma edad que **Kitty** cuando la conoció. Así que la secuencia marco de la novela gráfica es que **Kitty** se presenta en el **Gold Star** para tener una conversación con **Kate** y contarle la historia, y no puedo contar más que eso.

MARVEL: La nueva historia también recupera a **Guardián** de *X-Men: Black. Magneto One-Shot USA*.

CLAREMONT: **Guardián** trabaja para Seguridad Nacional. Tiene un exoesqueleto, muy parecido a la armadura de **Iron Man**. Su armadura está diseñada para enfrentarse a la amenaza mutante— **Magneto** entre otros— utilizando tecnología para compensar las habilidades naturales. En la historia original pilla a **Magneto** por sorpresa y casi le mata, y luego él revela sus poderes hasta un grado que raras veces hemos visto y casi la mata. Como **Kate** señala, probablemente ambos lamenten no haber matado al otro con el primer disparo.

MARVEL: ¿Has disfrutado mucho de la experiencia de visitar **Dios ama, el hombre mata** así?

CLAREMONT: Lo que pasa con **Dios ama...** es que nunca me canso de volver



porque siempre hay algo nuevo que ver en la imaginación. Y repito que lo que hay que tener en cuenta es que no hay nadie en la novela que sea un personaje unidimensional. **Stryker** hace lo que hace por las mejores razones, cumpliendo con el mandato que le ha impuesto el Todopoderoso, y luego **La Patrulla-X** contraataca. **Magneto** lidera la resistencia por la misma razón: cree que tienen razón por la mejor de las causas. ¿Hay un villano? Sí. ¿Es malvado? Eso tiene que pensarlo y decidirlo cada cual. ¿Comete actos malignos? Sí. ¿Convierte eso en maligno aquello por lo que lucha? ¿Quién sabe? Porque a su manera, en su propio modo, se puede decir que **La Patrulla-X** ha hecho cosas igualmente malignas en el transcurso de su existencia. Pero no se trata de encontrar respuestas. Esta historia trata de hacer las preguntas. La responsabilidad del lector, igual que la responsabilidad de los personajes, es encontrar y, espero, justificar las respuestas. Ni yo, ni la historia ni los personajes estamos aquí para proporcionar una salida fácil. Estamos aquí para decir: "Este es el conflicto, estas son las decisiones y esto es lo que hacemos como individuos". Y al final, **Magneto** es tan apasionado y, desde su perspectiva, tiene tanto derecho a tomar sus decisiones como **Scott** cree que **La Patrulla-X** lo tiene a tomar las suyas. Se apiada de ellos porque cree que es un error. Ese es él como ser humano. Y lo que esperamos es que esas mismas preguntas, esas mismas respuestas y esos mismos conflictos llegarán a los lectores a un nivel en el que puedan identificarse y del que puedan sacar sus propias conclusiones. Tal vez no esté de acuerdo, pero en eso consiste, a falta de un término más solemne, el arte.

MARVEL: ¿Te entristece que los temas que se exploraban en **Dios ama, el hombre mata** en 1983 sigan siendo tan relevantes en la sociedad moderna, casi cuatro décadas después?

CLAREMONT: No creo que "entristecer" sea la palabra, pero, bueno, sí. En 1975 pensé: "Gracias a **Dios** que por fin hemos salido de Vietnam; no volveremos a cometer ese error". Creo que lo único que uno puede aprender es que la humanidad tiene una capacidad casi infinita para pifiarla, cometer un error y no reconocerlo. El único concepto básico que uno puede extraer es nuestra

capacidad aparentemente infinita como especie para tener miedo. Tener miedo de la realidad circundante; tener miedo de lo desconocido; tener miedo de la persona del país vecino —que no se parece a nosotros, que no habla ni piensa como nosotros— que tal vez venga a América en busca de un futuro más esperanzador, de una segunda oportunidad. Pero la respuesta es: "Van a quitarme mi trabajo, van a obligarme a aprender otro idioma". Es fácil decir que América es un crisol, pero la llama no es constante, y en la fundición a menudo la mezcla no está equilibrada. Tienes niveles diferentes de integración, y todo el mundo tiene miedo en algún momento, y tenemos que encontrar la forma de dejar eso atrás. No definir a las personas por su color; de dónde vienen; cuáles son sus creencias religiosas; cuál es su posición social, en términos de cómo ama uno a esta o a otra persona, o cómo se define por un género o por múltiples géneros. Las etiquetas son fáciles de rechazar, descartar o repintar, el desafío es mirar más allá de la superficie y ver a la persona que hay debajo, porque la cruda realidad es que si te quitas la piel, todos somos iguales. Nuestros corazones son iguales, y todos tenemos dos de esto y uno de aquello y tres de lo otro. Todos somos vulnerables a las mismas cosas. Pero encontrar la forma de superar eso y encontrar el equilibrio necesario que nos permita vivir juntos y felices es un desafío sin final. Lo que diferencia a las colecciones-X de todos los demás títulos de cualquier editorial es que son temidos y odiados solo por el hecho de existir. Los mutantes nacen. Es un accidente de la genética, y eso significa que todo el mundo puede estar bendecido; todo el mundo puede estar maldecido. Eso, desde un punto de vista creativo, si me permites la pretensión, es una metáfora divina. Se puede aplicar a cualquier grupo de marginados, en cualquier lugar del mundo, y así debería ser, porque eso permite que las historias digan cosas que son tal vez más difíciles de decir en la mayoría de los títulos tradicionales. La cuestión es inventarse historias que sean relevantes dentro del canon que existe, que sean relevantes en el momento y la sociedad que existe, y para los lectores que esperamos que las disfruten. Ese es un desafío que cada guionista, cada autor que trabaja en un proyecto, tiene que afrontar y resolver a su propia manera.

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA

El dibujante Brent Anderson (*Ka-Zar the Savage*, *Astro City*) recuerda su trabajo visionario en esta novela gráfica y comparte su entusiasmo por volver al mundo de La Patrulla-X para la nueva secuencia marco de esta *Versión Extendida*.

MARVEL: ¿Cómo te sientes al visitar *Dios ama, el hombre mata* casi cuatro décadas después de su publicación? ¿Te cuesta creer que haya pasado tanto tiempo?

BRENT ANDERSON: Está claro que ha tenido capacidad de permanencia. ¡Su vida útil ha sido milagrosa! La historia se aguanta increíblemente bien. Al leer y revisar el cómic antes de dibujar la nueva secuencia marco, tuve una extraña sensación de *déjà vu*, que me situó de vuelta en el mundo de **Reagan** en 1982 al mismo tiempo que sentía ecos temáticos en 2020, y me sentía horrorizado por lo poco que había cambiado el mundo a pesar de la moraleja de la historia.

MARVEL: Has disfrutado de una larga y muy distinguida carrera con muchos momentos destacados, incluido *Astro City* con **Kurt Busiek** y **Alex Ross**. ¿*Dios ama, el hombre mata* sigue siendo una de las obras de las que te sientes más orgulloso?

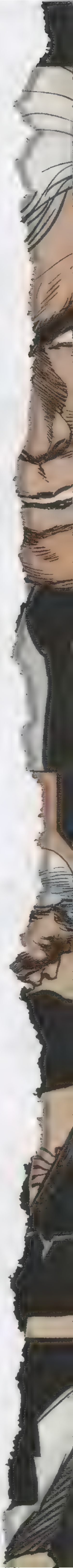
ANDERSON: Sin ninguna duda fue el mejor trabajo que fui capaz de hacer en aquel momento, y fue mi primera novela gráfica después de la serie de *Ka-Zar the Savage*. Mi serie más larga son obviamente los 23 años que he dedicado a *Astro City*, pero he disfrutado mucho de formar parte de *Somerset Holmes*, *Strikeforce: Morituri* y *Power Pack*, de todos los cuales me siento muy orgulloso.

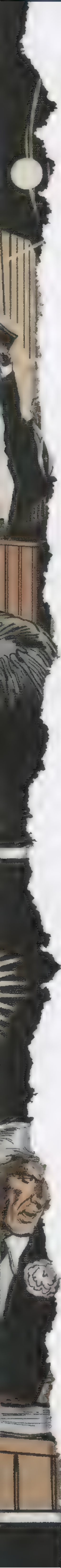
MARVEL: Esta historia se contó en forma de novela gráfica, lo cual permitió una narración en formato largo, y gracias a disponer de mejor papel y calidad de reproducción, arte final pintado. ¿Cómo difiere tu proceso artístico en *Dios ama, el hombre mata* del trabajo que estabas haciendo en aquel momento en otros cómics, incluidos *Ka-Zar the Savage* y *The Uncanny X-Men*?

ANDERSON: Fue mi primera colaboración en una novela gráfica, y quería ayudar a crear algo especial que se mantuviera solo sin la necesidad de un montón de contexto para entenderlo. Utilizando un proceso de coloreado que había diseñado **Rick Marschall** para el magazine *The Hulk!*, el colorista **Steve Oliff** tuvo la oportunidad de hacer "cómic pintados" en la novela gráfica. **Steve** lo llamaba el **Sistema de Doble Impresión en Negro**. **Marvel** le daba dos fotocopias en negro del dibujo de línea, y él coloreaba sobre uno utilizando rotuladores **Stabilayout**, tintes de aerógrafo de **Dr. Martin** y pintura **Cel-Vinyl** para la plancha de color. Luego añadía tramas de *zip-a-tone* o rascaba las líneas para revelar el color de debajo además de trabajar otros efectos del dibujo de línea en la segunda, que se utilizaba para la plancha de negro. El efecto funcionaba muy bien y resultaba muy sofisticado para la época. Yo siempre estoy deseando trabajar con **Oly**, que ha vuelto para colorear la secuencia marco.

MARVEL: **Chris** ha mencionado que te habría gustado tener más tiempo para trabajar en este cómic —¿y cuándo no?— pero que creía que, en cierto modo, las fechas de entrega tan ajustadas le dieron al cómic una energía cruda que se habría podido perder si hubieras tenido ese tiempo. Al verlo en perspectiva, ¿estás de acuerdo?

ANDERSON: Sí, lo estoy. **Chris** defendía esa idea, compartida por nuestra editora, **Louise Jones** (ahora **Simonson**). La fecha de entrega era exigente y la narrativa estaba comprimida por el número de páginas limitado, pero quería que fuera algo más que el típico cómic mensual de veinte páginas con entre cuatro y seis viñetas por página. Al ser una novela gráfica, el cómic necesitaba reflejar alguna distinción





en su ejecución y su perspectiva artística –como los álbumes europeos de la época– así que diseñé la historia con más viñetas en cada página e insistí en entintar el cómic yo mismo, ¡y que mi segundo nombre, **Eric**, se añadiera a los créditos de portada!

MARVEL: Visualmente, ¿cuáles fueron algunos de los momentos destacados de **Dios ama, el hombre mata** que te hicieron más feliz?

ANDERSON: Debido a la narrativa tan densa que tiene, dibujé las primeras tres páginas de prueba al doble del tamaño de impresión de 30 x 45 cm, pensando que eso me daría la oportunidad de dibujar el tipo de detalles que quería ver impresos en ese bonito papel satinado que se usaba en la serie *Marvel Graphic Novel*. La secuencia empieza cuando **Kitty Pryde** huye de los **Purificadores** hacia la pandilla callejera del Bronx Sur y acaba con la explosión de la bodega de Rusher Street, donde **Kitty** hace la llamada de teléfono. Aunque exquisitamente detalladas, las páginas me llevaron demasiado tiempo –“demasiado que cubrir”, como diría **Louise**– y los originales más grandes presentaban un problema para la producción, con el paso extra de fotografiar las páginas de arte originales a un tamaño más reducido, el estándar de 28 x 43 cm que es una vez y media el tamaño de impresión antes de fotografiar el arte para imprimirlo. Ese paso añadido emborronaba el detalle que había puesto tan laboriosamente en la página, ¡así que se tomó la decisión de dibujar el resto del cómic a 28 x 43 cm en viñetas del tamaño de sellos de correos!

MARVEL: ¿Crees que los cómics de superhéroes modernos se beneficiarían si utilizaran más la narración de estilo de novela gráfica que ejemplifica **Dios ama, el hombre mata**?

ANDERSON: No se me ocurriría decir que podría beneficiar o no a las historias de superhéroes de otros autores. Sólo espero que mi aportación enriquezca el medio de la narrativa de cómic de una forma productiva y que sirva de inspiración.

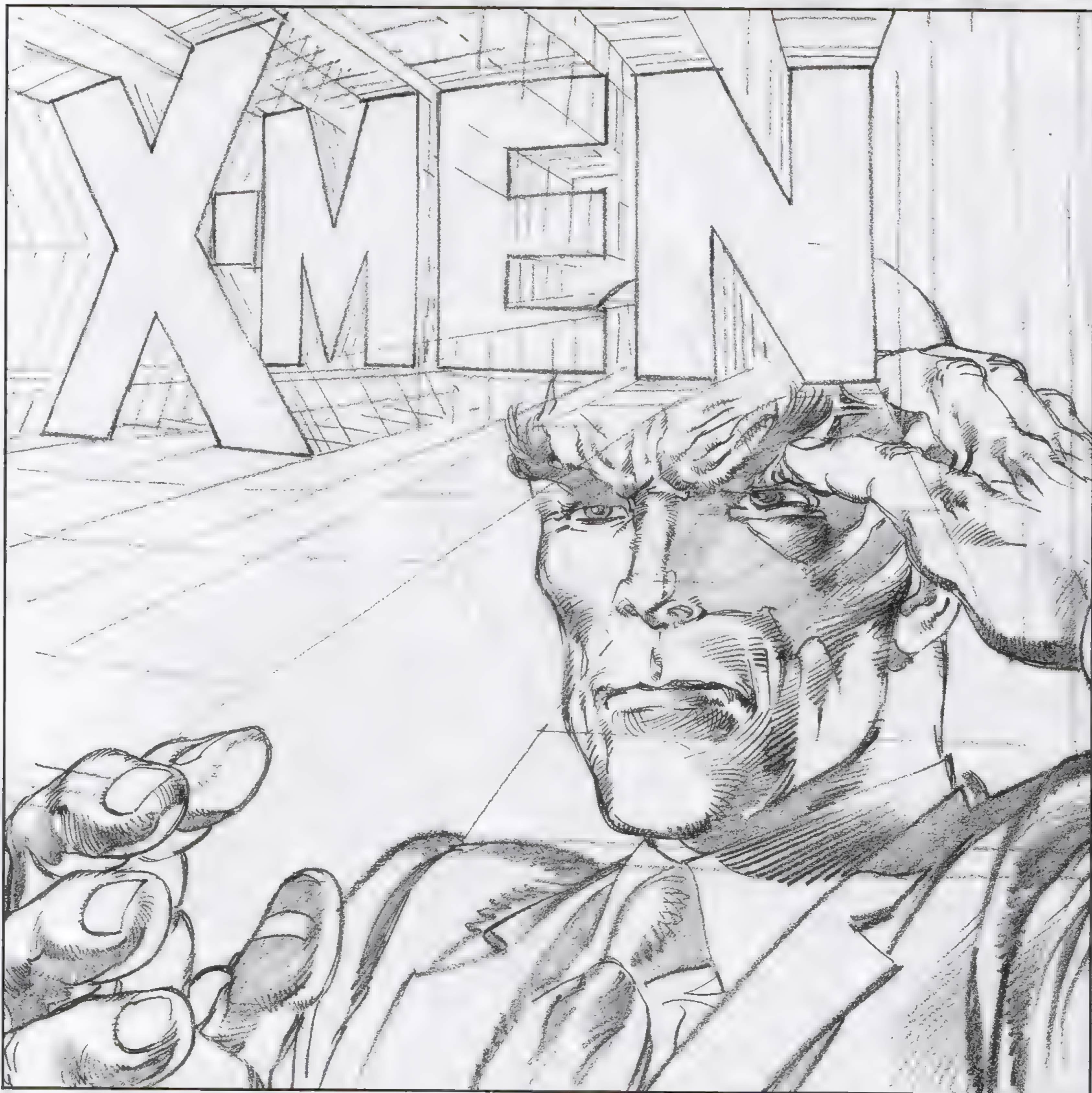
MARVEL: Para esta nueva edición ampliada estás dando forma a una secuencia marco de 10 páginas, y casi 40 años es mucho tiempo para que un artista evolucione en su proceso y su estilo. ¿Estás intentando ilustrar la secuencia marco de modo que encaje bien con la novela gráfica original o estás asumiendo el hecho de que los tiempos han cambiado y también tu dibujo?

ANDERSON: ¡Ojalá tuviera tanto control sobre mi dibujo! Sinceramente, si pongo en la secuencia marco todo el corazón y el alma que pongo en todo mi trabajo, la continuidad será evidente aunque hayan pasado 40 años. Ayuda trabajar con un guionista del calibre de **Chris**. Su guión para el marco me llevó directamente a la historia original de una forma que borraba los 40 años transcurridos: **Kitty** sigue siendo **Kitty**; **Lockheed** es divertido de dibujar; y la forma en que **Chris** presenta el nuevo personaje, visto por vez primera en *X-Men: Black. Magneto One-Shot USA*, es intemporal. Cuando me invitaron a añadir una secuencia marco moderna en la edición ampliada, me dirigí a **Chris** con la idea de conectar la historia original con algunos acontecimientos recientes en la continuidad actual de **La Patrulla-X** –de la cual lo ignoraba todo– para provocar el contraste con lo que fue entonces y lo que era ahora, y poner la historia al día. Después de pensarlo, **Chris** propuso que trajéramos al relato a esta otra **Kate**, la que había tenido un encuentro positivo con **Magneto** en el número especial *X-Men: Black*. Me encantan los momentos de caracterización que **Chris** escribió para los tres personajes principales –**Kate**, **Kitty** y **Lockheed**– porque me permiten coreografiar mucha humanidad en ese marco, y al fin y al cabo de eso iba la novela gráfica original: de la humanidad.

MARVEL: Y por último, ¿no es genial volver a ilustrar una historia de **La Patrulla-X** escrita por **Chris Claremont**? ¿Hay algún trabajo en el cómic que sea mejor que ese?

ANDERSON: ¿Es una pregunta retórica?

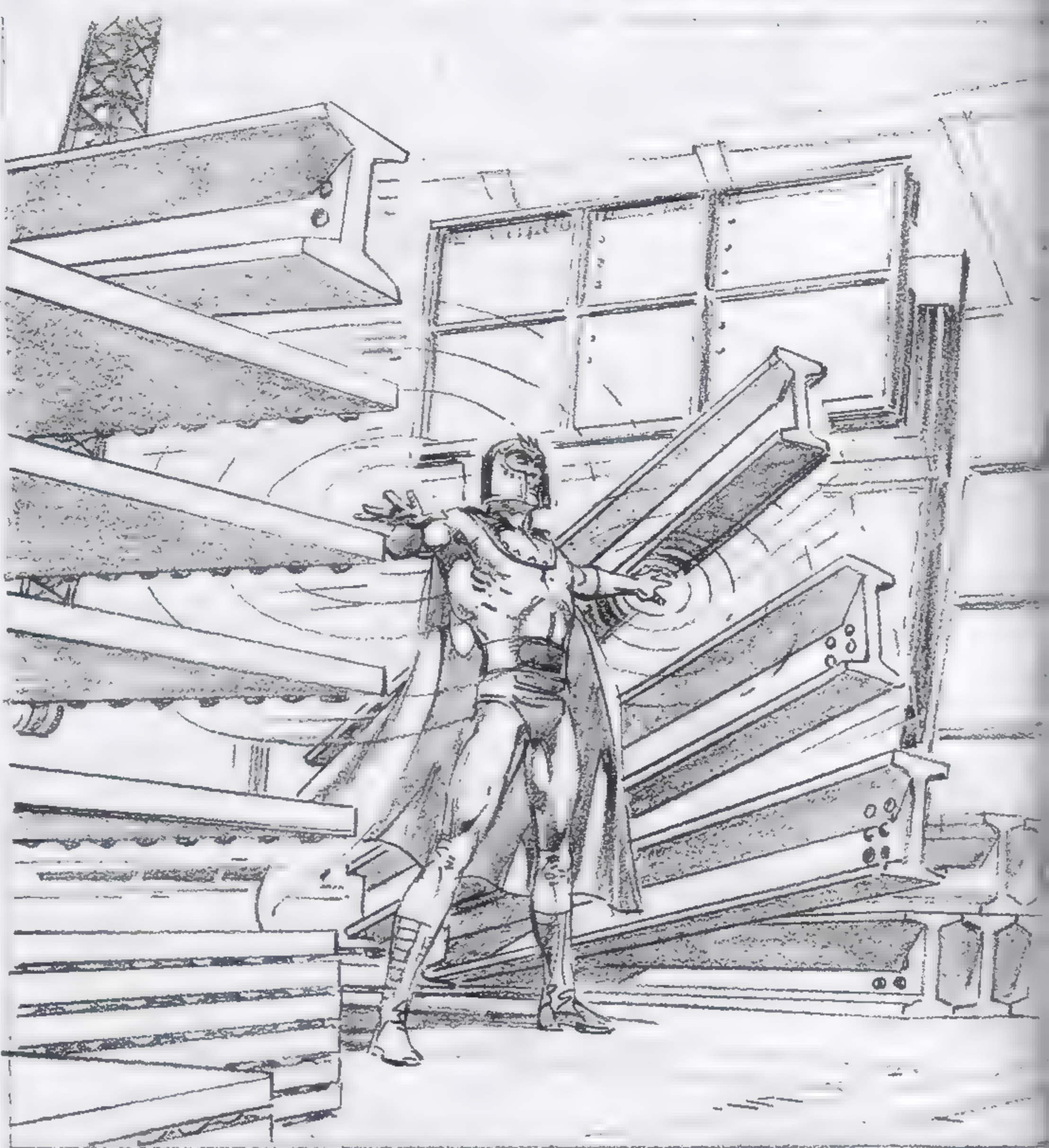
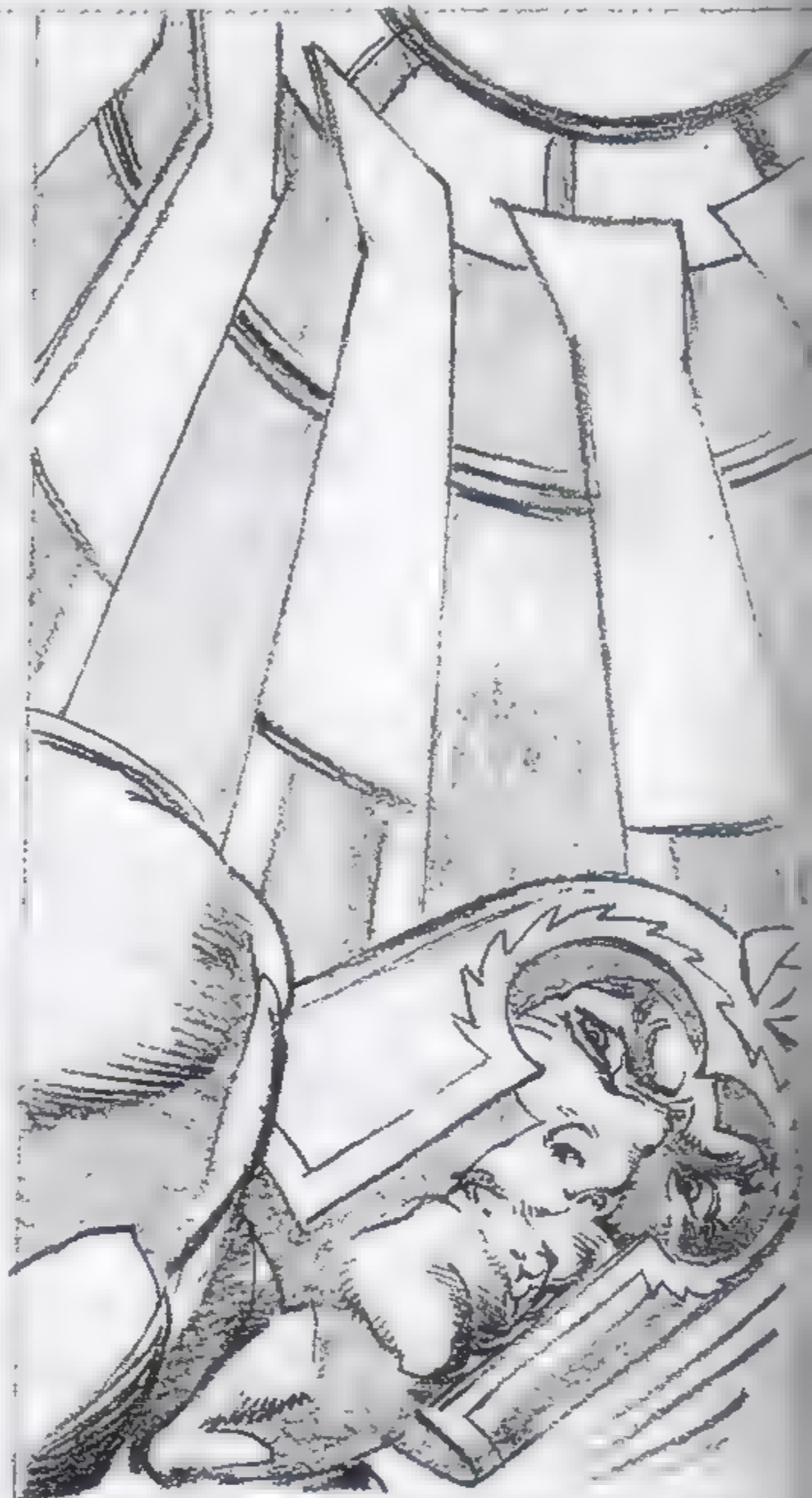
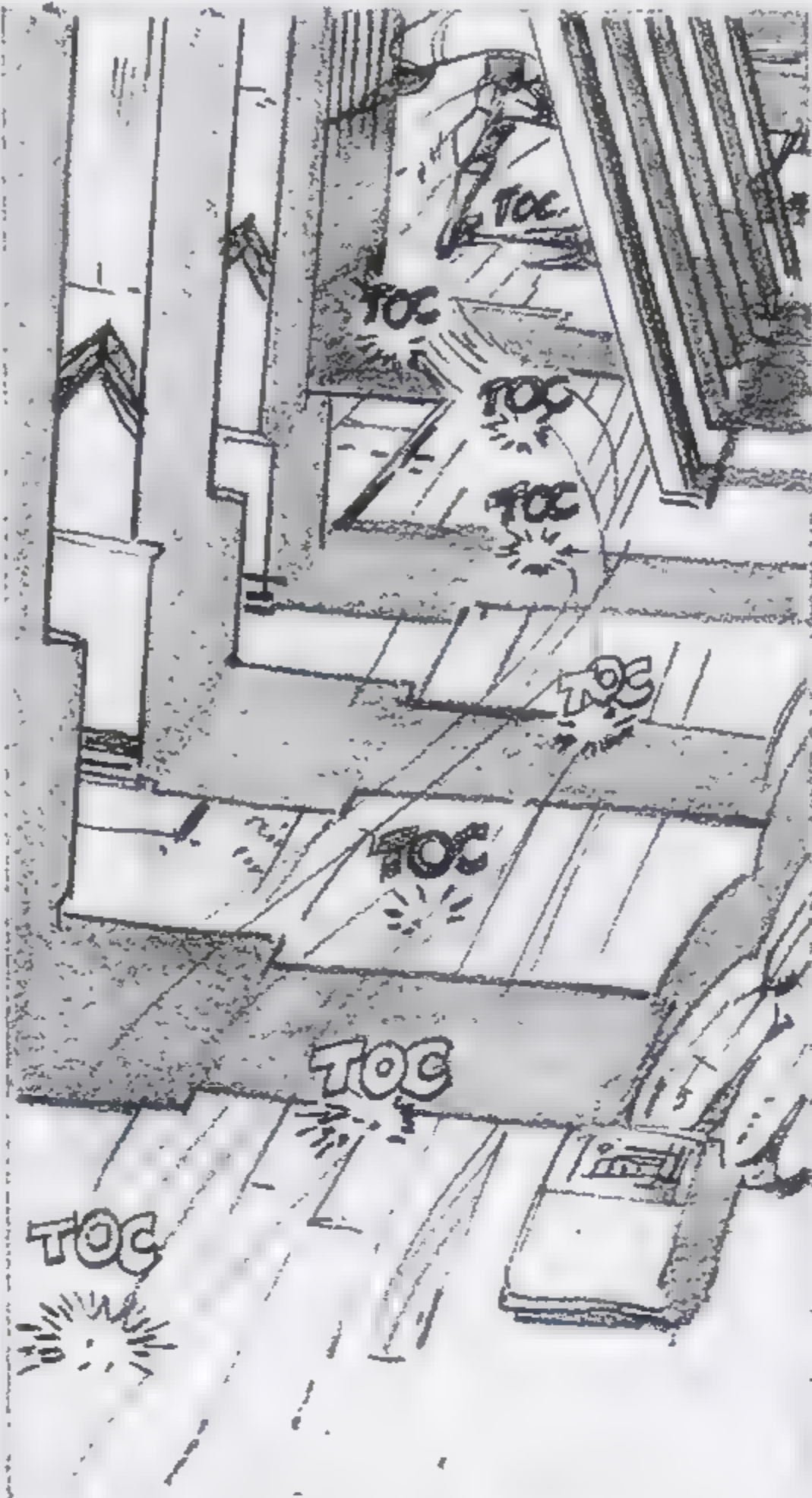
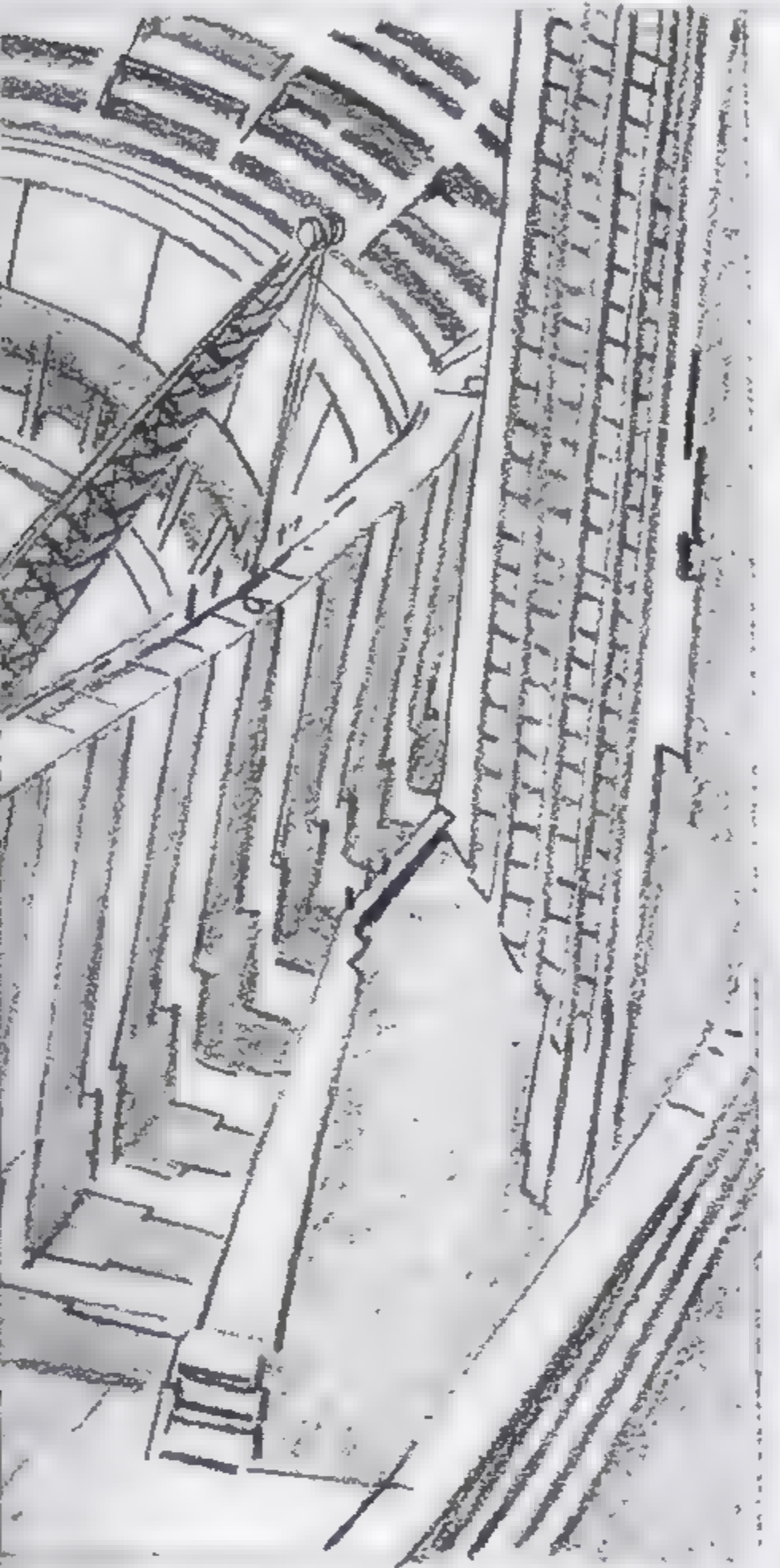
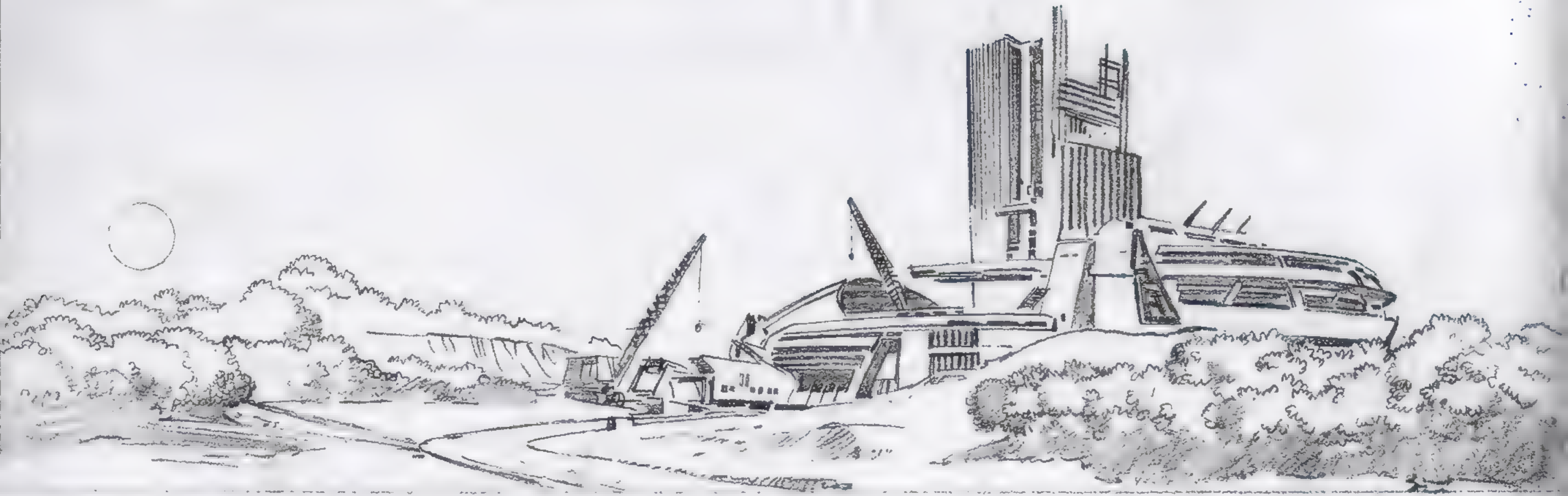
CONTENIDO ESPECIAL



Te mostramos a continuación las seis páginas creadas por **Neal Adams**, el primer dibujante escogido para **Dios ama, el hombre mata**. El Director Editorial **Jim Shooter** se puso en contacto con el autor proponiéndole un acuerdo particular, diferente del contrato habitual de trabajo por encargo contra el que **Adams** estaba luchando en esos años. Habría sido el regreso triunfal del autor a **La Patrulla-X**, personajes cuyo mito ayudó a definir con un puñado de historias a finales de los sesenta. Lamentablemente, el trato propuesto por **Shooter** no fue posible por razones ajenas de la voluntad de editor y autor. **Adams** abandonó el proyecto a pesar de haber hecho ya seis páginas a lápiz. Años más tarde, dijo, "**Brent Anderson** hizo un trabajo fantástico. Es algo diferente a lo que hubiera hecho yo, pero no lo digo en sentido negativo".

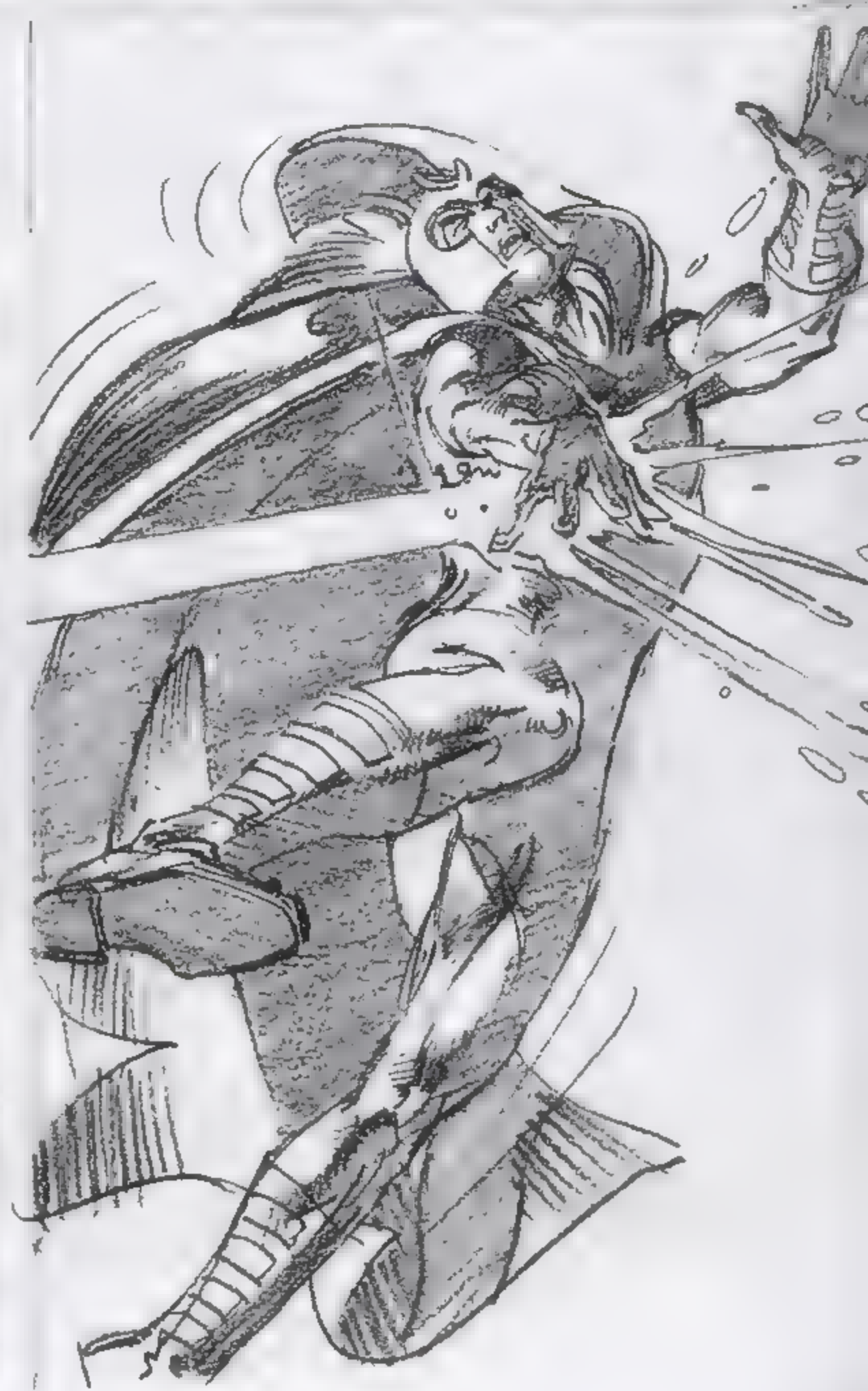
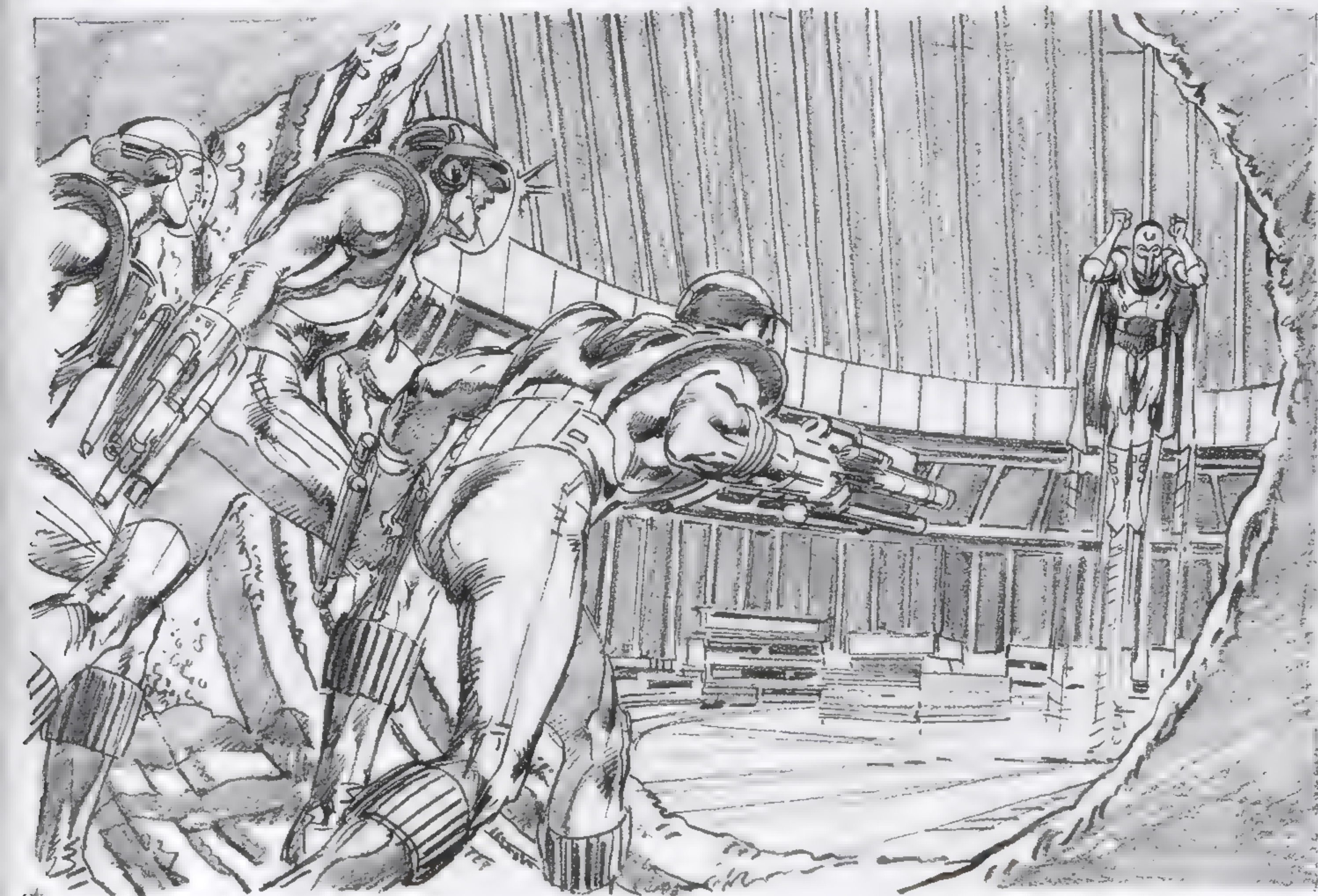
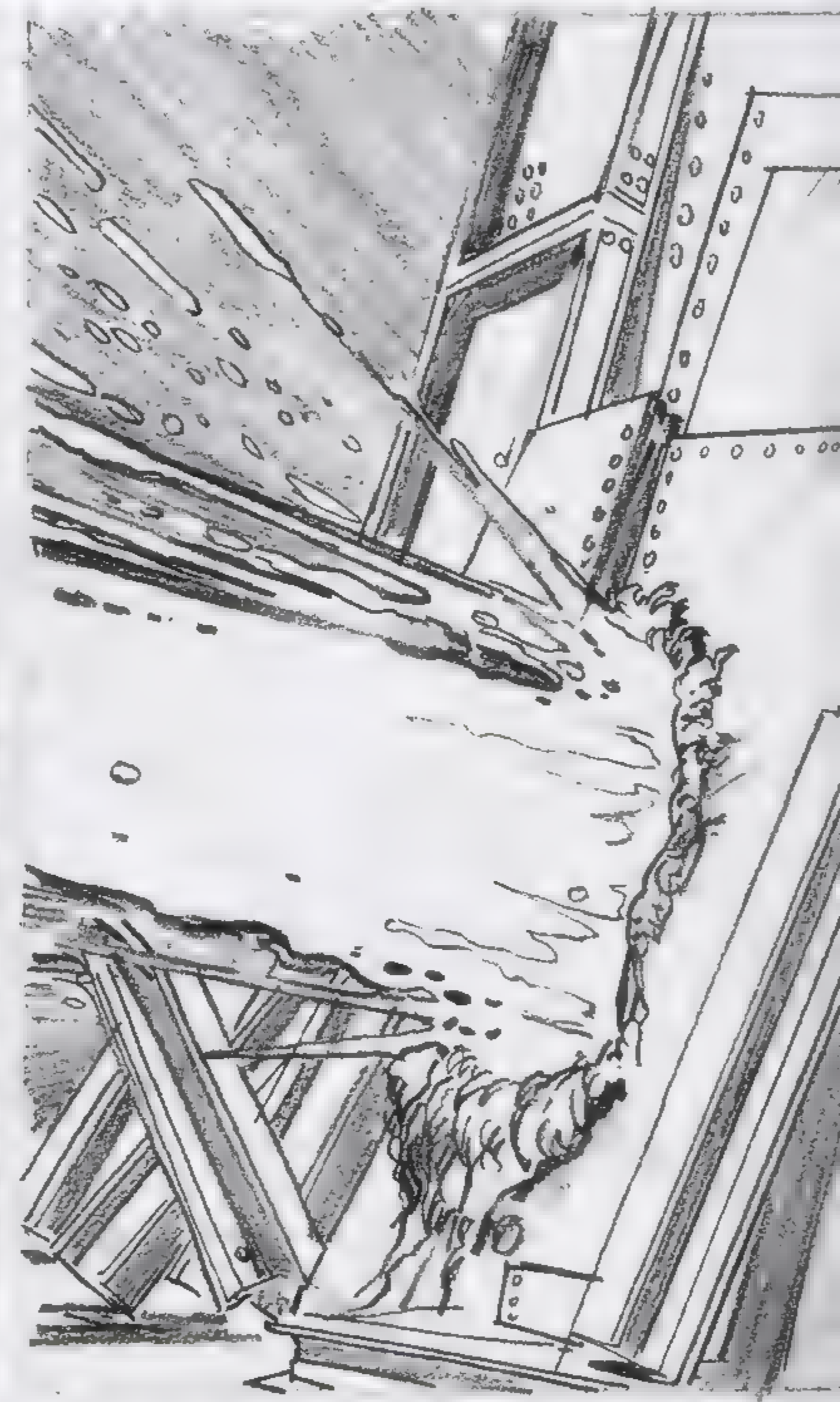
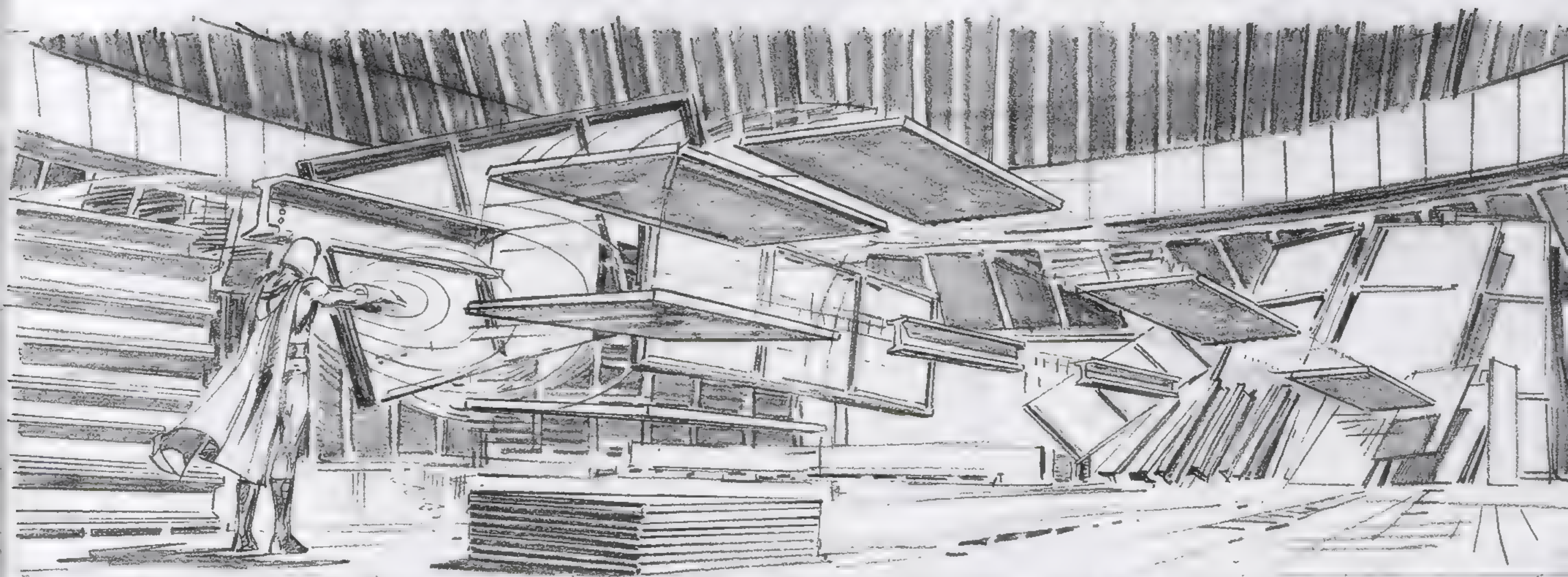
Algo más de treinta años después, **Brent Anderson** volvió a dibujar al reverendo **Stryker** y su cruzada de odio. Sucedió en las páginas de *All-New X-Men* #21 USA. En esa ocasión, a partir de un guión de **Brian Michael Bendis**, **Anderson** ilustró una "historia no contada" del reverendo: su contacto con los terroristas de **IMA**. Para la ocasión, el colorista **James Campbell** trató de mantener efectos y atmósferas que recordaran los colores de **Steve Oliff** en la novela gráfica. A continuación podéis ver estas cuatro páginas de *flashback*.

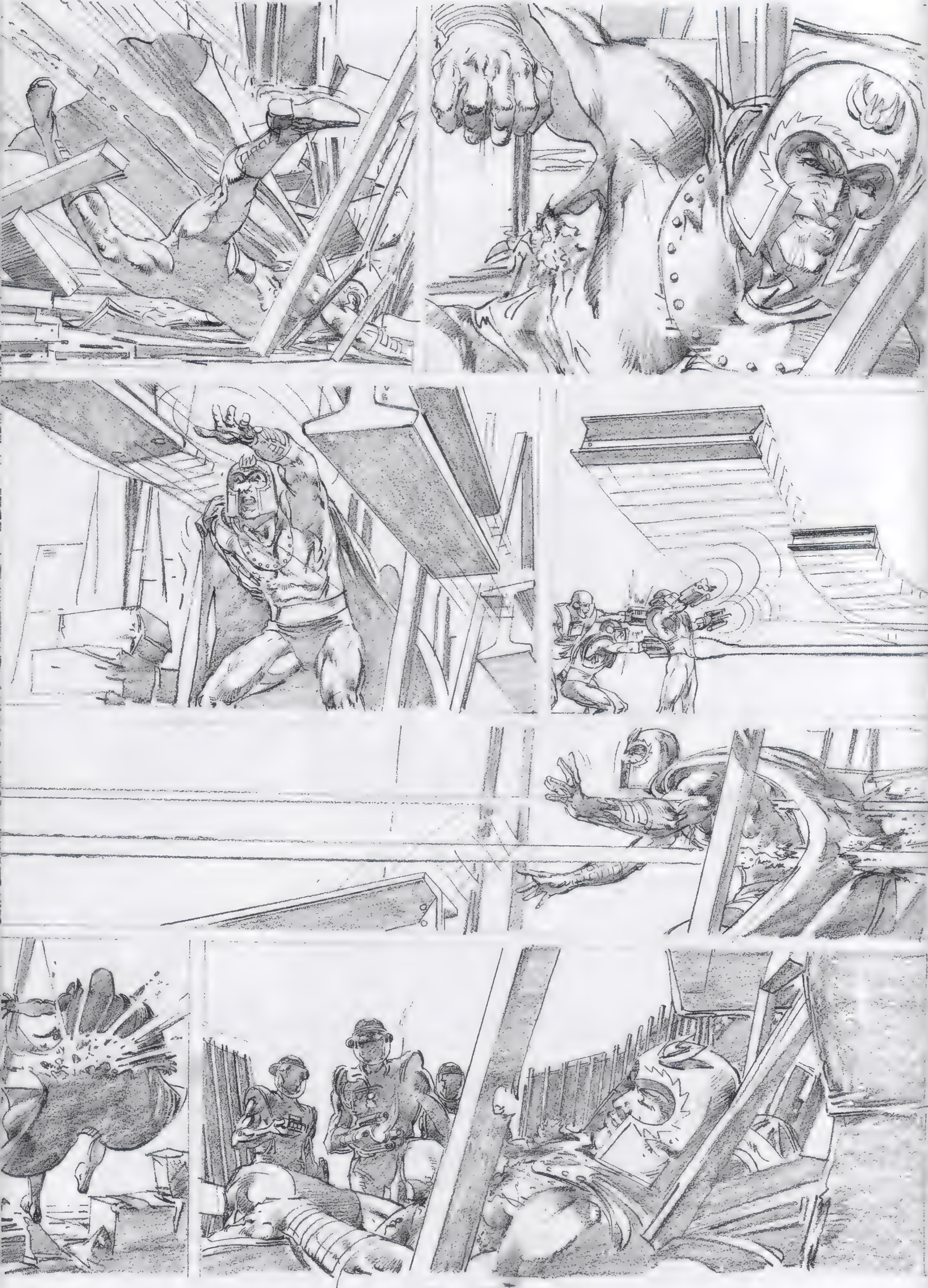
Este apartado se completa con los homenajes de **Marcos Martín** en forma de portadas alternativas, a los que se suman las portadas realizadas específicamente para esta versión extendida, y para ediciones pasadas de *God Loves, Man Kills*.



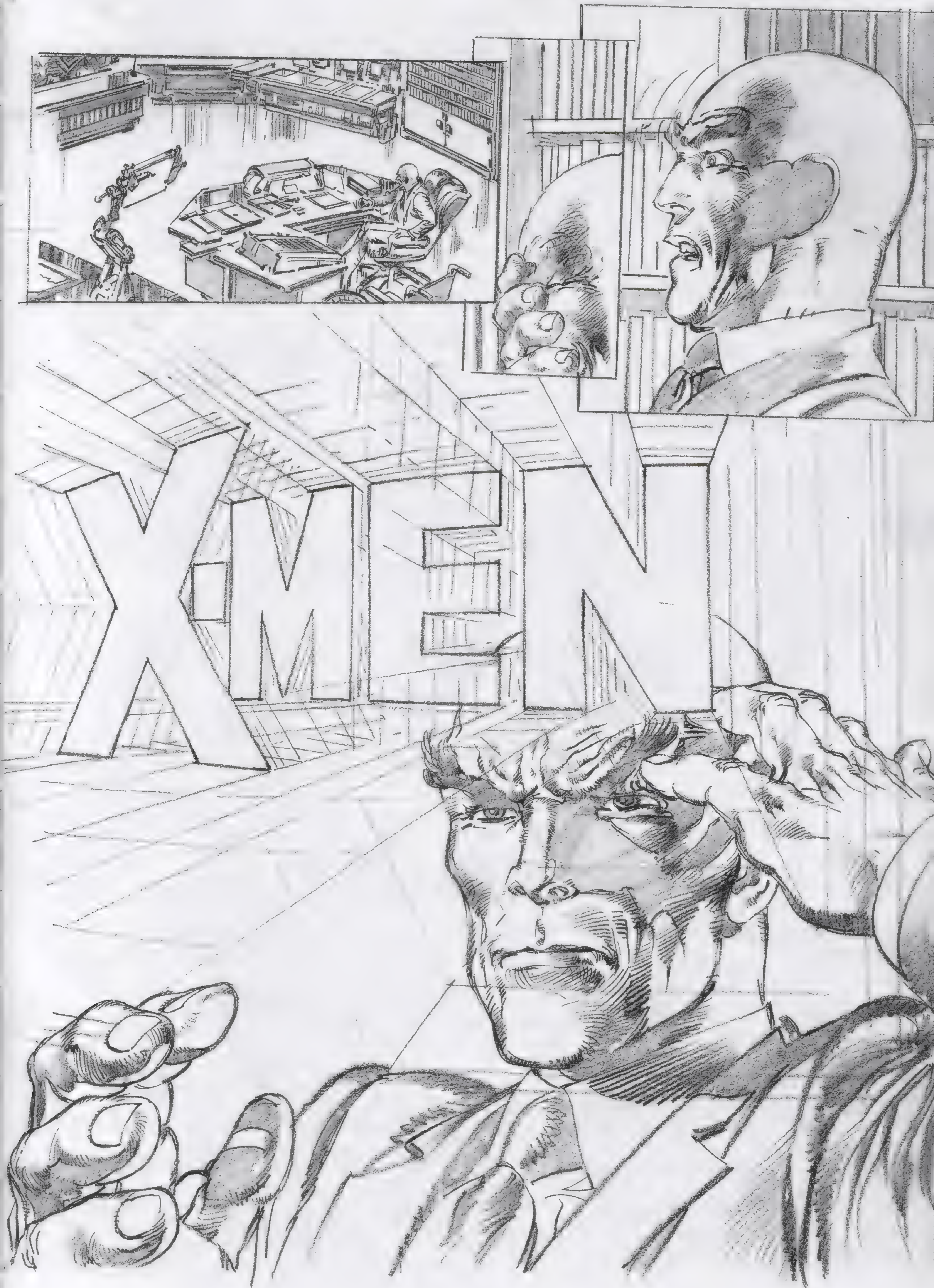
AH SOME CLEAR
SPACE

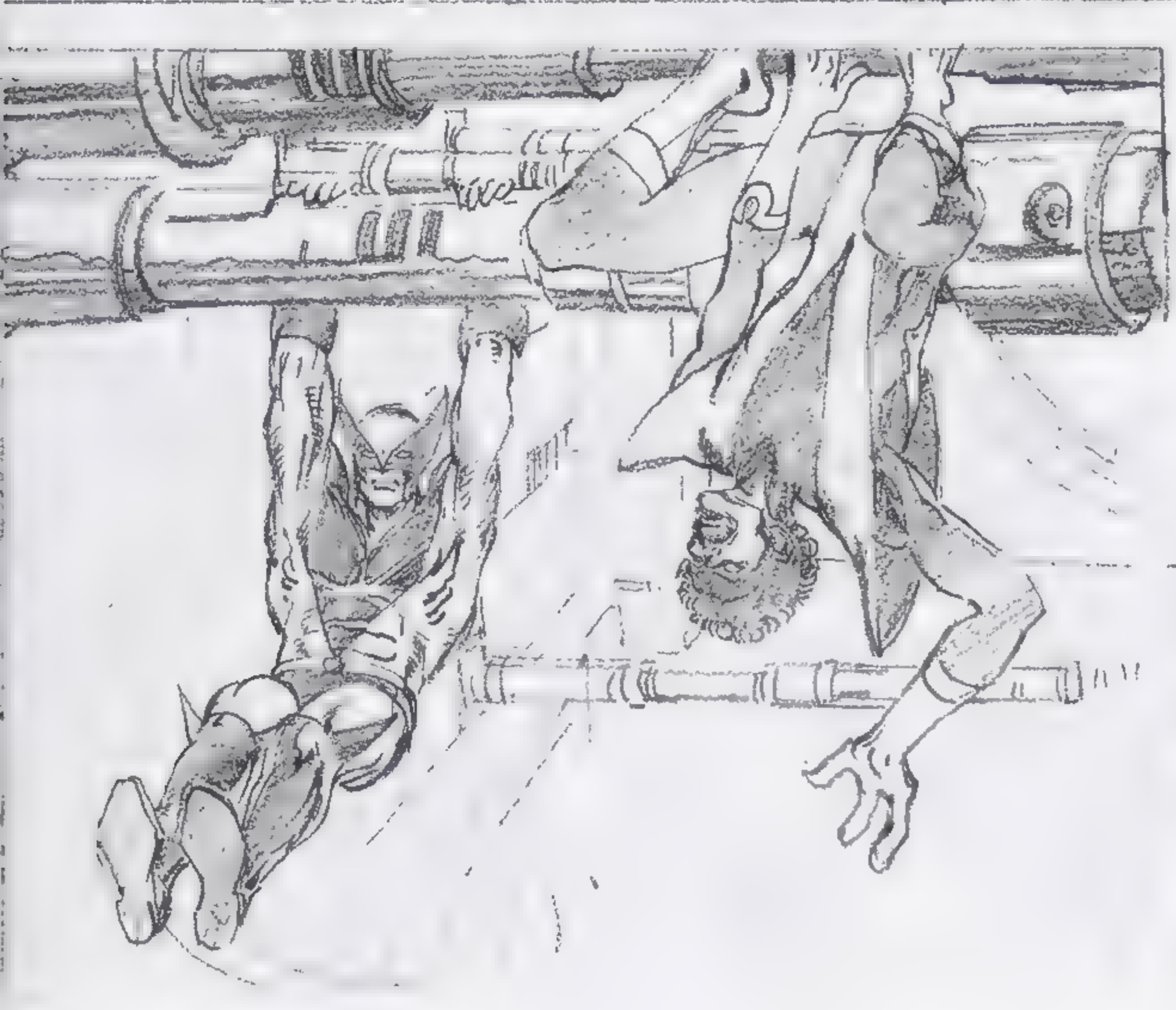
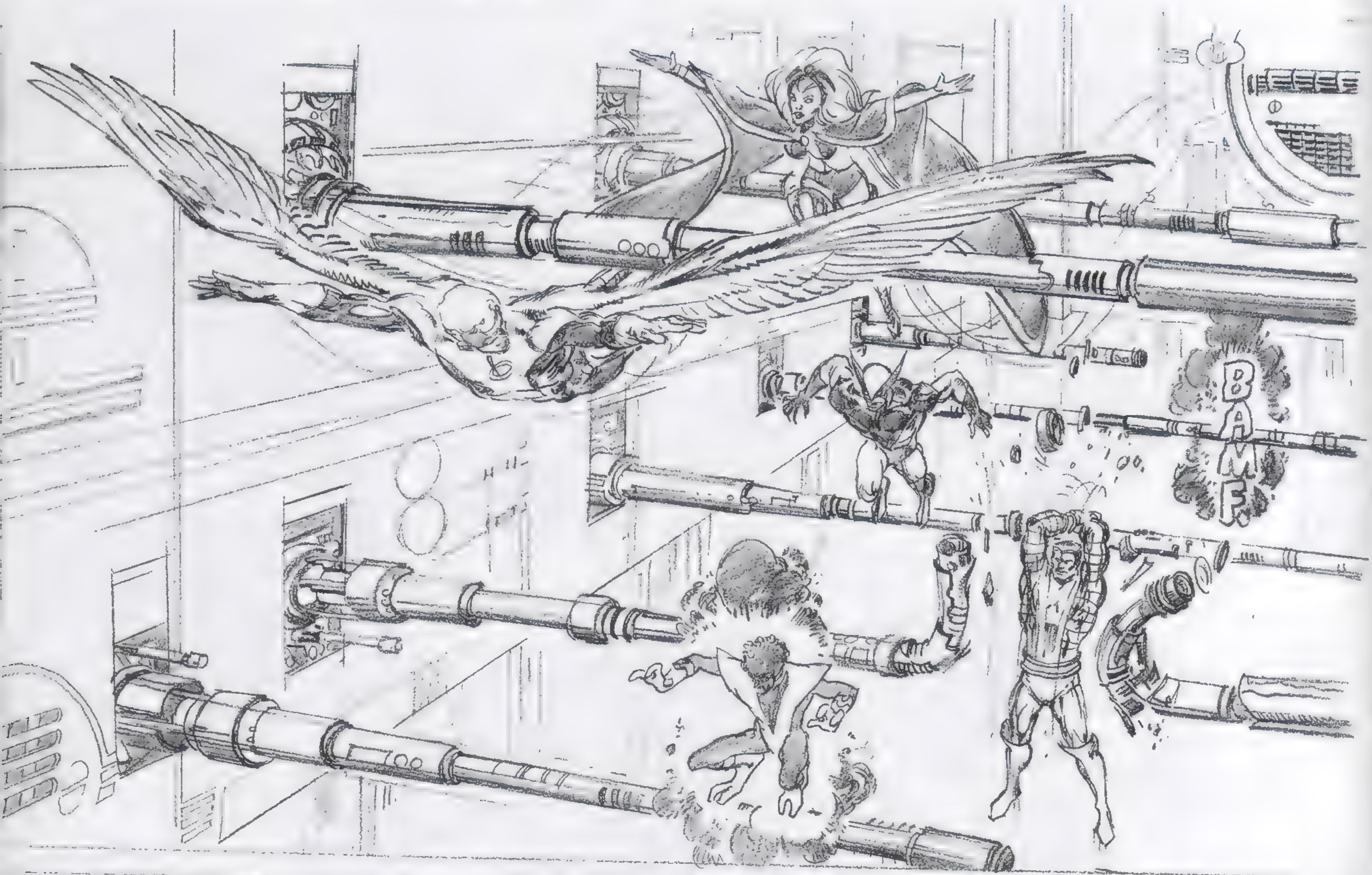
NOW -- NOW I STAND
AND FIGHT

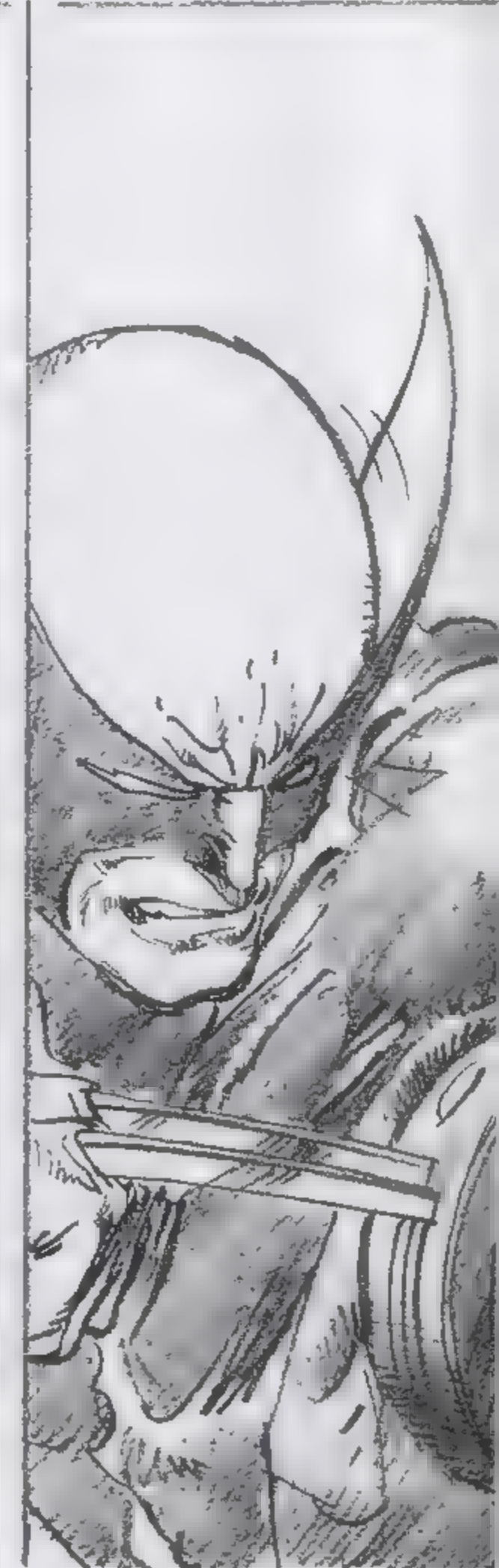
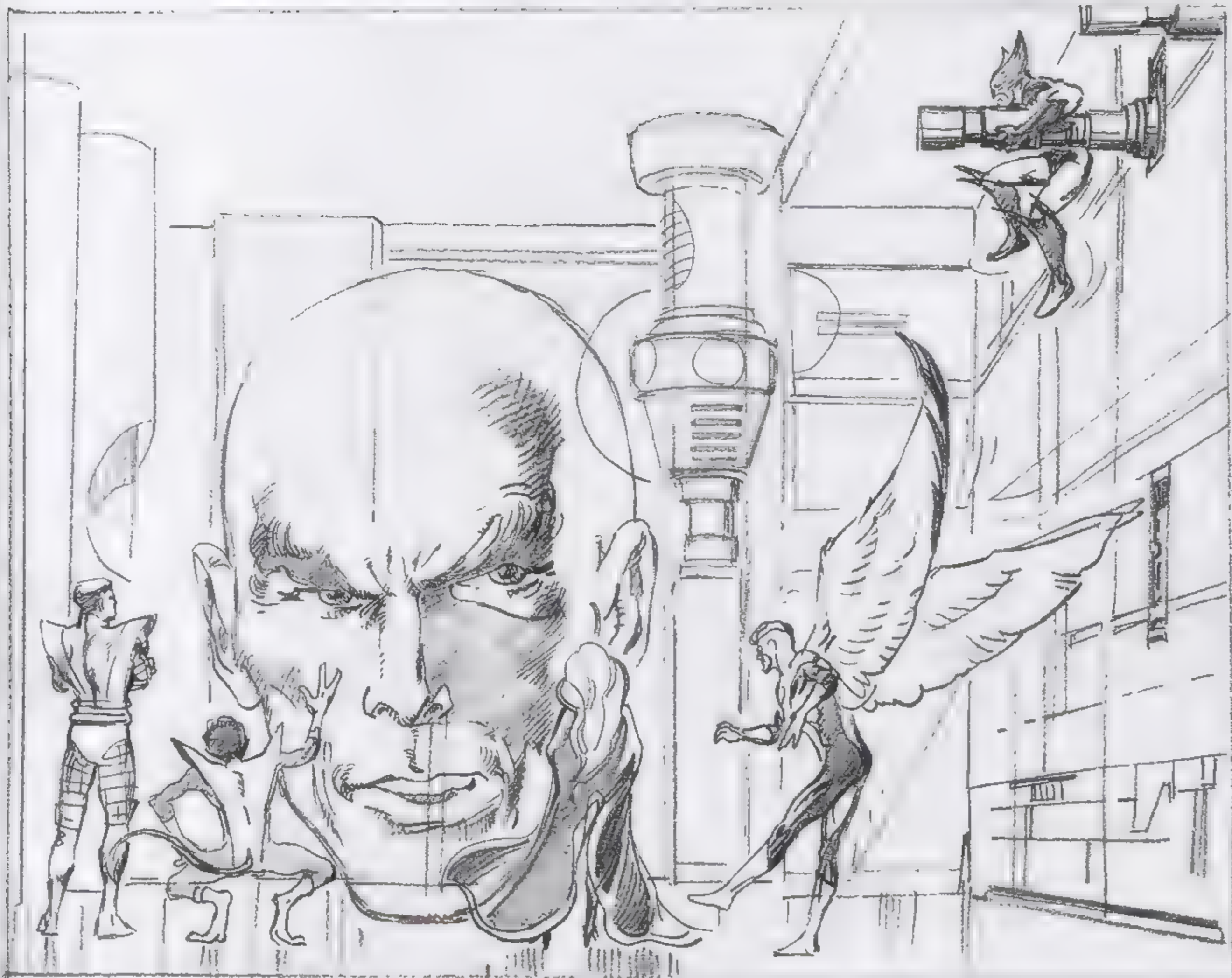
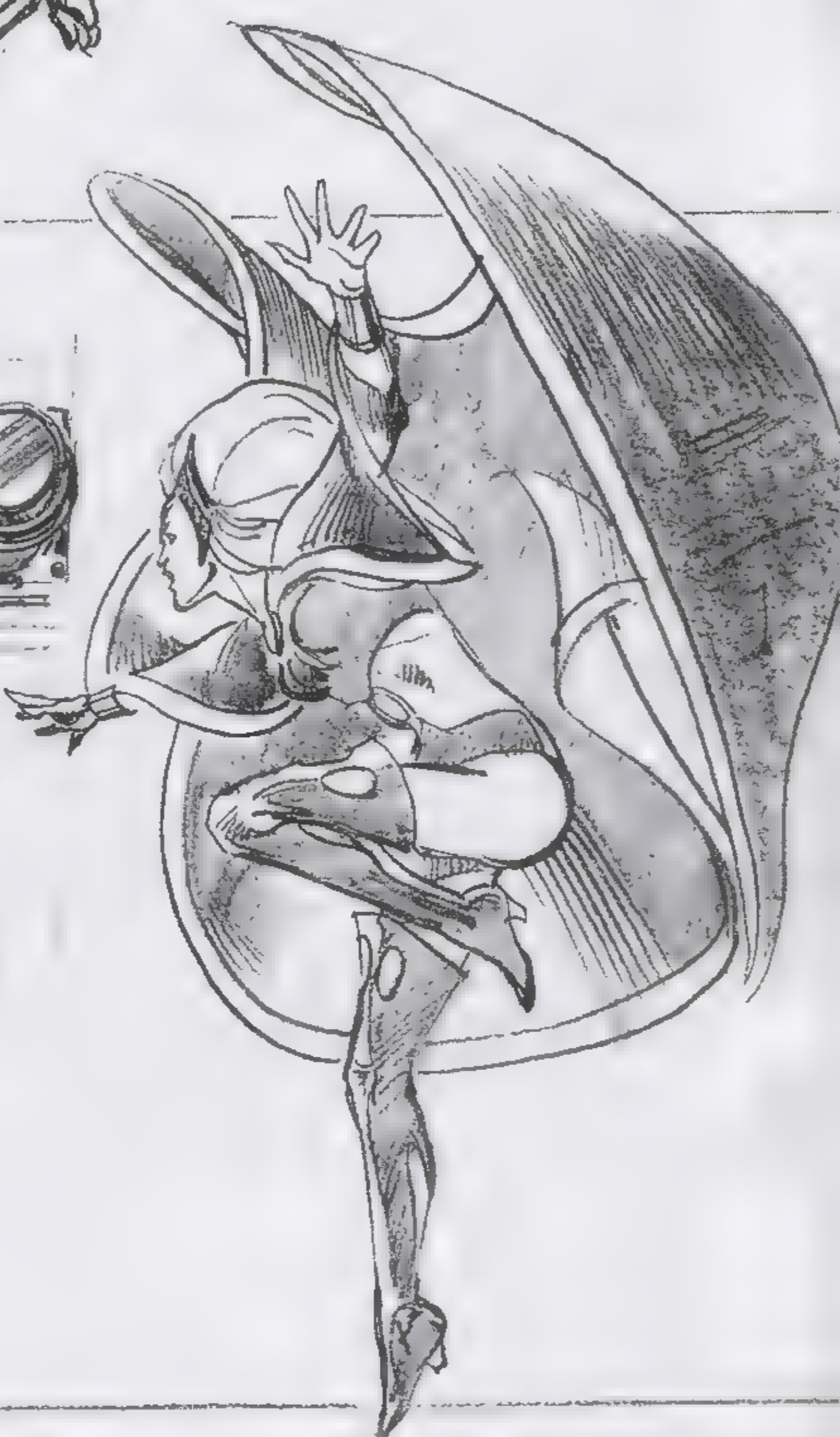
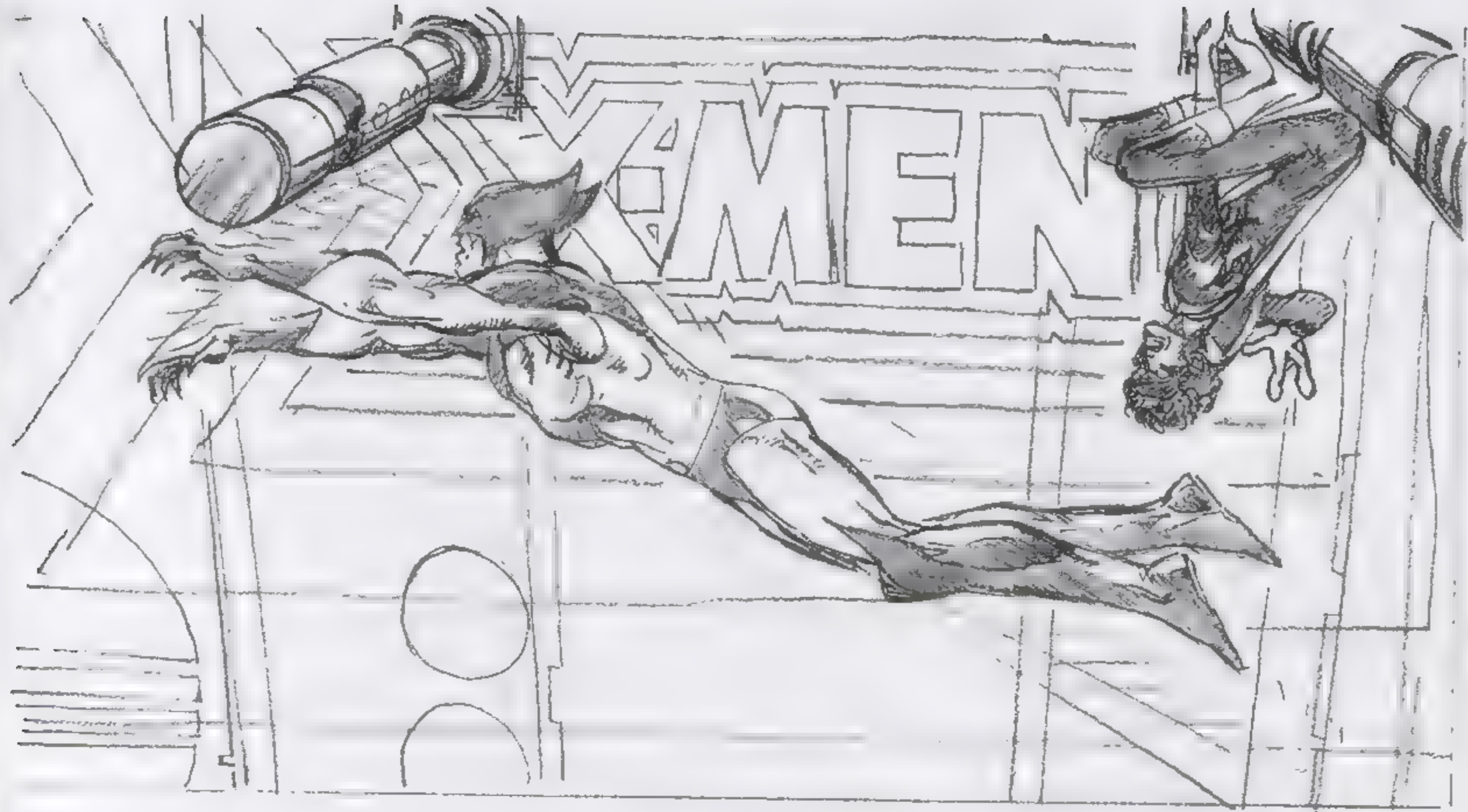




NO LIFE SIGNS
THE MUTANTS
DEAD
AND HE IS
THE ONLY ONE
LEFT
1. 3.
HE HAD
COURAGE
TO FIGHT
THE MUTANTS
YES HE WAS
ALMOST HUMAN







INK FACE REGULAR AND
WE'LL DROP IT OUT OF THE BACK
PLATE

HACE AÑOS.

"Y VI UNA BESTIA SUBIR DEL MAR, QUE TENÍA SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS..."

"Y SOBRE SUS CUERNOS DIEZ DIADEMAS; Y SOBRE LAS CABEZAS DE ELLA NOMBRE DE BLASFEMIA".

"Y LA BESTIA QUE VI, ERA SEMEJANTE A UN LEOPARDO, Y SUS PIES COMO PIES DE OSO, Y SU BOCA COMO BOCA DE LEÓN".

"Y EL DRAGÓN LE DIO SU PODER, Y SU TRONO, Y GRAN POTESTAD".

"Y VI UNA DE SUS CABEZAS COMO HERIDA DE MUERTE, Y LA LLAGA DE SU MUERTE FUE CURADA".

"EL MUNDO ENTERO, FASCINADO, IBA TRAS LA BESTIA".

"Y ADORARON AL DRAGÓN QUE HABÍA DADO LA POTESTAD A LA BESTIA".

"Y ADORARON A LA BESTIA, DICENDO: ¿QUIÉN ES SEMEJANTE A LA BESTIA, Y QUIÉN PODRÁ LIDIAR CON ELLA?".

MUER
DIOS
RÍE

DIOS
SÓLO
PARA LOS
NOB

"Y LE FUE DADA BOCA QUE HABLABA GRANDES COSAS Y BLASFEMIAS..."

¿QUIÉN CREÉIS QUE SON LOS MUTANTES?

¡SON LA BESTIA!

¡SON LOS BLASFEMOS!

¡Y NO NOS QUE-
DAREMOS DE BRAZOS
CRUZADOS MIENTRAS
PERMITIMOS QUE LA
BESTIA VENZA!

¡LOS
MUTANTES SON
UNA ABOMINACIÓN
Y NO NOS DE-
RROTARAN!

HA ESTADO
FANTÁSTICO,
REVERENDO
STRYKER.

¿YA
HAN LLE-
GADO?

SÍ,
SEÑOR.

REVERENDO
STRYKER, LE PRESENTO
AL DR. LYLE GETZ, DE
IDEAS MECÁNICAS
AVANZADAS.

MENUDA
MAQUINARIA
DE NEGOCIOS
SE HA
MONTADO.

MI
HIJO ESTÁ
ENFERMO.



BIEN...
VAYAMOS AL
GRANO.

ME HAN
INFORMADO DE
ELLO, Y HEMOS
REPASADO EL HIS-
TORIAL MÉDICO
DE SU HIJO.

POR ESO
ESTAMOS
AQUÍ.



SERÉ
SINCERO CON
USTED: TENGO
DUDAS SOBRE
ESTO.

SE
HARÁ SU
VOLUNTAD.
DIOS
CREÓ AL
HOMBRE.

DIOS
TAMBIÉN
CREÓ LA
CIENCIA.

SÍ, LO SÉ.



NOS CREÓ
CON CAPACIDAD
PARA AYUDARNOS
A NOSOTROS
MISMOS.

CUANDO LE
DUELE LA CABEZA,
SE TOMA UNA
ASPIRINA.

LO QUE
NECESITA
DE NOSOTROS
NO ES MUY
DISTINTO.

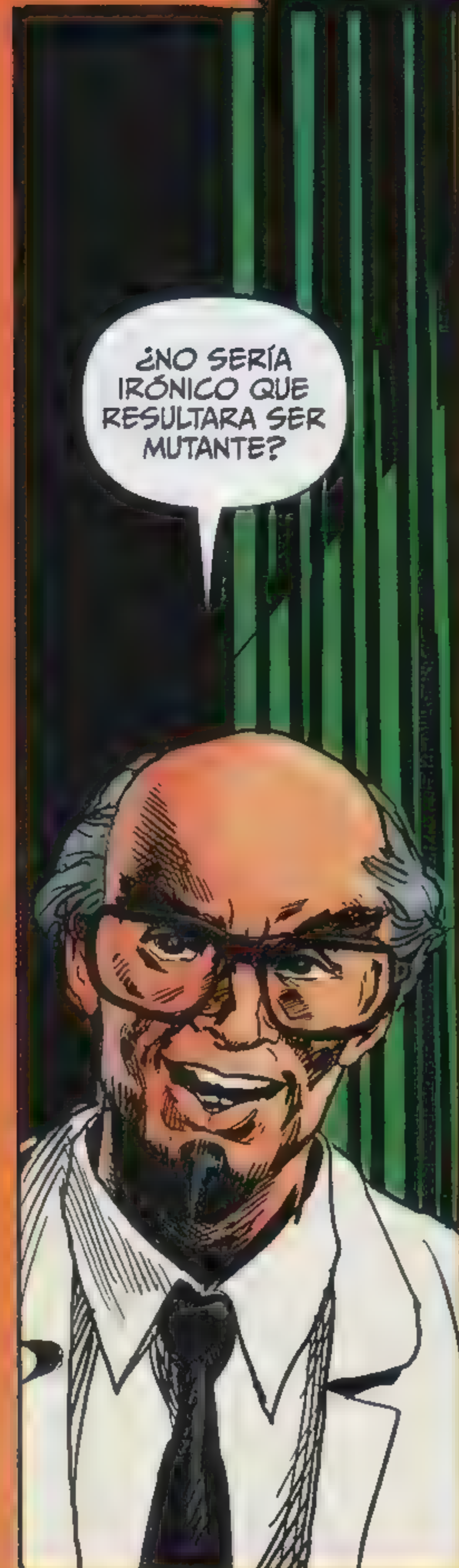


DIOS
TAMBIÉN QUIERE
QUE ME PREPARE
PARA EL DÍA DEL
JUICIO FINAL
MUTANTE.

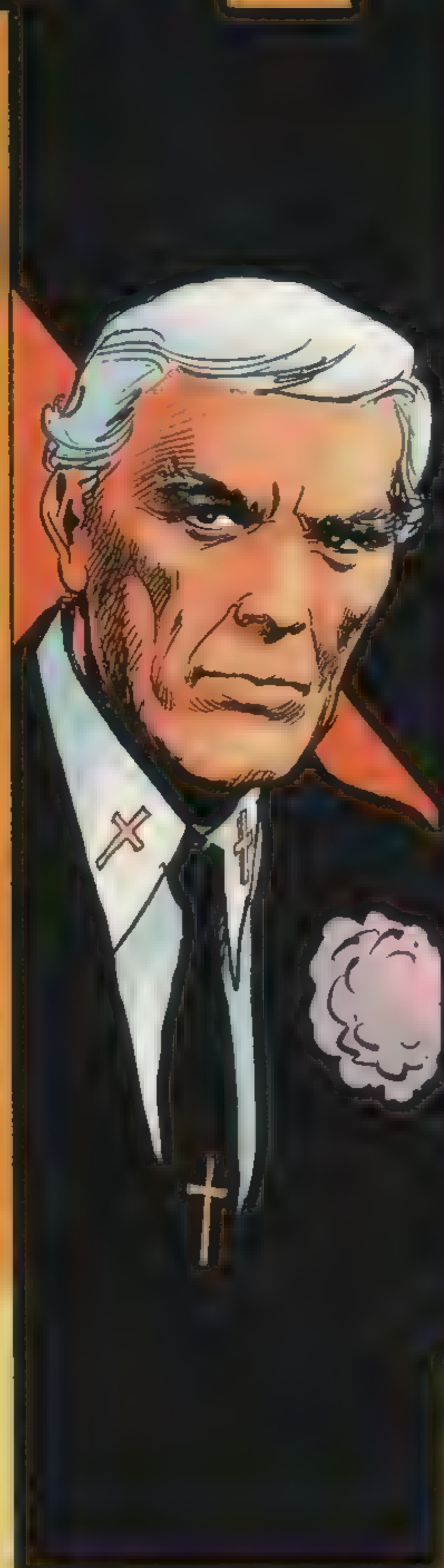
SE ME
APARECIÓ Y
ME HABLÓ
DE ELLO.

ME DIJO
QUE LLEGARÍA EL
DÍA EN QUE PREPARARÍA
A MI HIJO PARA LA
LUCHA QUE LE
AGUARDA.

Y
QUIERO QUE ESTÉ
PREPARADO.

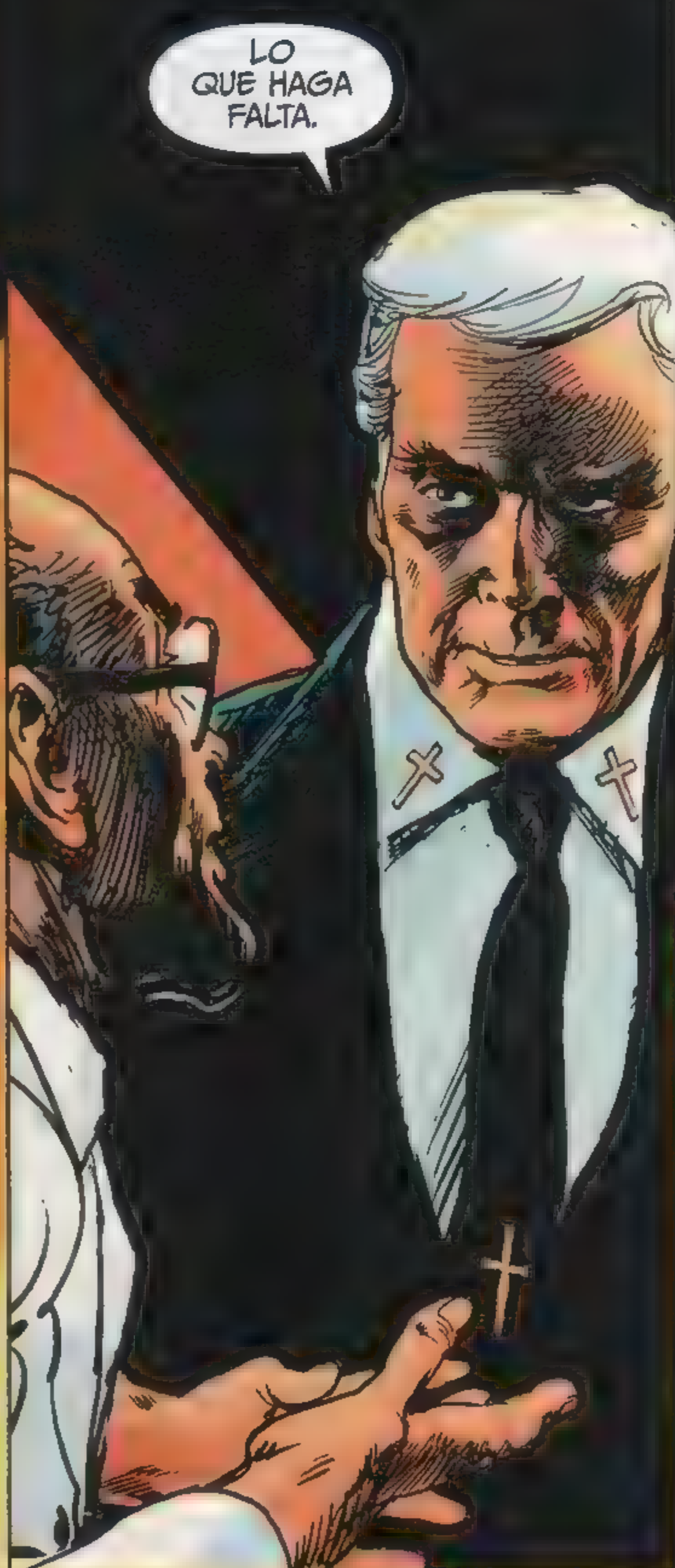


¿NO SERÍA
IRÓNICO QUE
RESULTARA SER
MUTANTE?



PODEMOS
SALVAR A SU HIJO
Y LE DAREMOS
EL PODER PARA
LUCHAR POR
SU CAUSA.

Y AHORA...
ESTÁ EL FEO
ASUNTO DE LA
REMUNERACIÓN.



LO
QUE HAGA
FALTA.



COMO A MÍ
ME GUSTAN LOS
NEGOCIOS.



RECEMOS.



X-Men: God Loves, Man Kills Extended Cut #1 USA
Portada alternativa de **BRENT ERIC ANDERSON**



X-Men: God Loves, Man Kills Extended Cut #1 USA
Portada alternativa de **ROD REIS**



X-Men: God Loves, Man Kills Extended Cut #1 USA
Portada alternativa de **GIUSEPPE CAMUNCOLI CAMUNCOLI** y **ERICK ARCINIEGA**



X-Men: God Loves, Man Kills Extended Cut #2 USA
Portada alternativa de **BRENT ERIC ANDERSON**



X-Men 8-LGY#652 USA
Portada alternativa de **MARCOS MARTÍN**



Excalibur 9-LGY#172 USA
Portada alternativa de **MARCOS MARTÍN**



Marauders #9 USA
Portada alternativa de **MARCOS MARTÍN**



New Mutants 9-LGY#172 USA
Portada alternativa de **MARCOS MARTÍN**



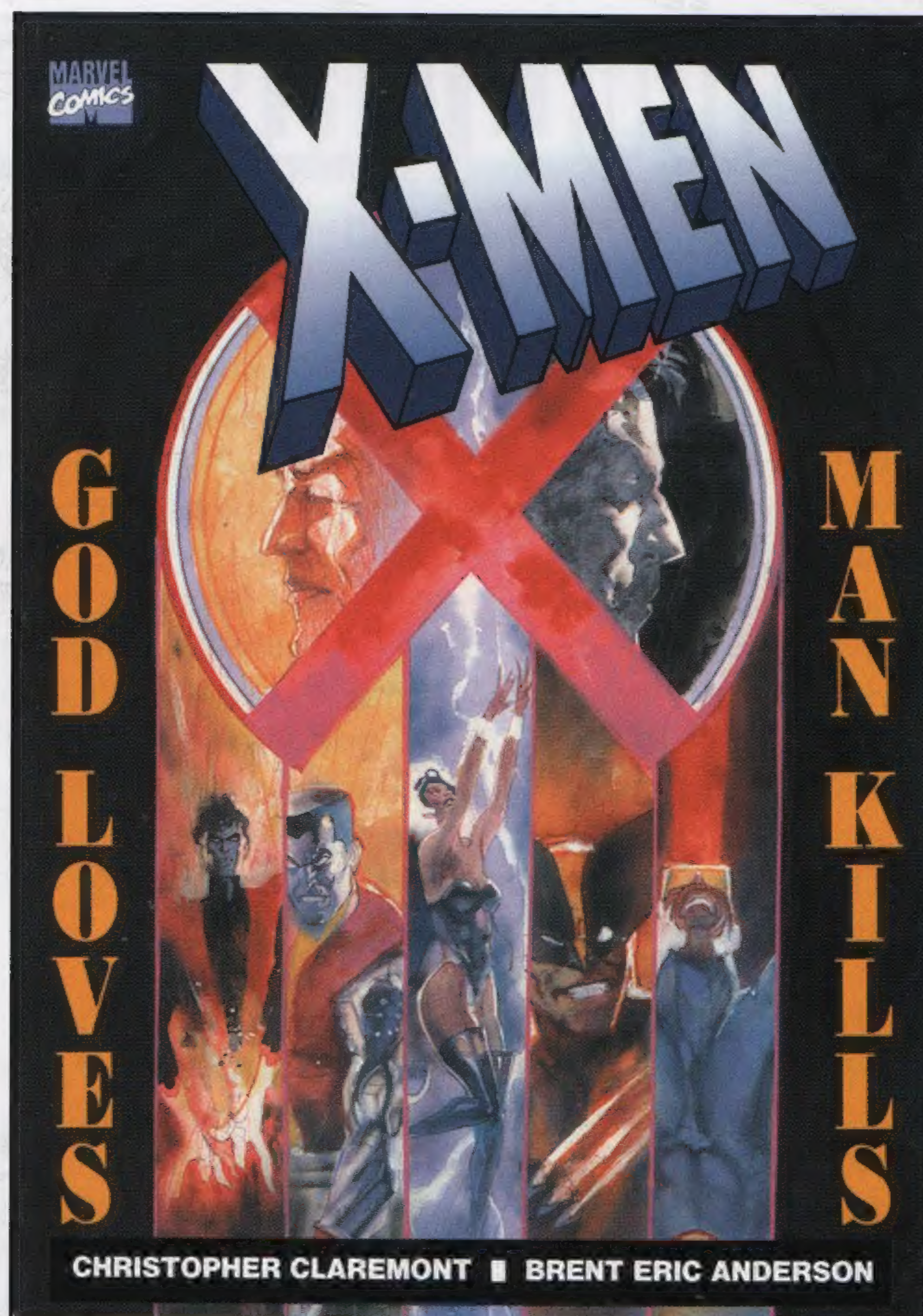
X-Force 9-LGY#249 USA
Portada alternativa de **MARCOS MARTÍN**



Wolverine 2-LGY#344 USA
Portada alternativa de **MARCOS MARTÍN**



Portada de **BRENT ERIC ANDERSON**
para Marvel Graphic Novel #5 USA (1982).



Portada de **BILL SIENKIEWICZ** para *X-Men: God Loves, Man Kills* TPB (1994).



Portada de **ADAM HUGHES** para *X-Men: God Loves, Man Kills Special Edition One-Shot* (1994).

EL DISCÍPULO DEL SEÑOR

Durante años, **Chris Claremont** se negó a dar continuidad a la primera **Novela Gráfica Marvel** protagonizada por **La Patrulla-X**. Su condición de excepcional daba a aquel cómic una fuerza añadida, que incorporar a su grandeza extraordinaria. Vendió millones en todo el mundo y fue reeditada, una y otra vez, con nuevas portadas y extras que elevaban su leyenda, pero sin que los seguidores habituales de **La Patrulla-X** volvieran a tener noticia de los acontecimientos que habían tenido lugar en la misma o del destino de **William Stryker**, el carismático antagonista que consiguió lo imposible: que los alumnos de **Xavier** se unieran a **Magneto** para hacerle frente. La progresión psicológica del **Amo del Magnetismo** siguió adelante, de manera modélica, pero rehuyendo las referencias explícitas a aquella primera vez. En alguna entrevista, **Claremont** incluso llegó a asegurar que la obra se encontraba fuera de continuidad, algo que los hechos habrían de desmentir.

El interés de **Bryan Singer**, el director de *X-Men* (2000), hacia "Dios ama..." sirvió de impulso para que la historia cobrara nueva vida, y no sólo mediante reimpresiones. *X-Men 2* (2002), la mejor cinta de la franquicia cinematográfica, adaptó la trama a su manera, con **Brian Cox** encarnando al villano, aunque el libreto huyó de dar a **Stryker** cualquier connotación religiosa: optaba por situarlo en el estamento militar. La cinta animó a que **Claremont** se atreviera a algo que había rehuido durante décadas: una secuela. En *X-Treme X-Men* #25-30 USA (2003), se publicaba "Dios ama, el hombre mata II", en la que **William Stryker** regresaba, más de veinte años después de la que hasta ahora había sido su primera y única aparición. El **Patriarca Mutante** elegía para él un imposible camino de redención, que pronto se descubrió como un callejón sin salida. La segunda parte de la novela gráfica quedó por debajo del original, hasta pasar inadvertida. En su contra, además de un argumento con una fuerza menor, jugó que **Salvador Larroca**, el artista destinado a dibujarla y con quien **Claremont** mantenía una enorme complicidad, se viera obligado a abandonar la serie antes de acometer siquiera la primera página.

El **Reverendo Stryker**, tal y como lo recordaban los lectores, fue recuperado por dos auténticos fans de los años dorados de **La Patrulla-X**: **Craig Kyle** y **Christopher Yost**, los guionistas de *New X-Men*, una pequeña joya que, hacia 2006, apostó por emular el mejor sabor de los tiempos de **Claremont**. Tan fanático, implacable y mortífero como siempre, pero dispuesto a ensuciarse las manos, **Stryker** asesinaba a una cuarta parte de los estudiantes que formaban parte del **Instituto Xavier**. En *X-Force*, la serie en que se metamorfoseó *New X-Men*, **Kyle** y **Yost** contaron hasta un total de 414 mutantes ejecutados por el sangriento reverendo. A él también recurriría **Greg Pak**, en el contexto de la serie **Arma X**, con una historia bastante menos inspirada. Con todo, a lo largo de estas casi cuatro décadas, apenas pueden contarse medio centenar de apariciones de **William Stryker**. Pueden parecer pocas para uno de los peores enemigos de **La Patrulla-X**, pero no perdamos de vista que bastó con la primera de ellas para colocarle, por siempre jamás, en semejante posición de honor.

Julián M. Clemente



020
Lund
Gm

UN CLÁSICO DE VIGENCIA PERMANENTE

En 1982, el guionista **Chris Claremont** se encontraba en el mejor momento de su legendaria etapa al frente de los mutantes de **Marvel**, donde cambió para siempre el panorama del cómic de superhéroes y creó un nuevo estándar para la cultura popular. El talento de **Claremont** no sólo se limitó a *The Uncanny X-Men*, el título principal de la franquicia, sino que creó multitud de series en paralelo, miniseries y especiales. Entre ellos destacó con fuerza "Dios ama, el hombre mata", un proyecto acometido junto al gigantesco artista **Brent Eric Anderson** y que se integró en la línea de **Novelas Gráficas Marvel** que estaba produciendo **La Casa de las Ideas**.

En este innovador drama, **La Patrulla-X** une fuerzas con **Magneto**, su antagonista por excelencia, contra un adversario que amenaza a la raza mutante en el nombre de **Dios**. **Marvel** tiene el honor de presentar esta nueva edición de uno de los mejores relatos de su historia, con nuevas secuencias creadas por los autores de la obra original, más una galería de ilustraciones conmemorativas, a cargo del genial **Marcos Martín**.



CONTIENE X-MEN: GOD LOVES, MAN KILLS EXTENDED CUT #1, 2 USA



www.paninicomics.es www.tiendapanini.com

17,00 €

panini COMICS
www.paninicomics.es

MARVEL
© 2021 MARVEL